

الثانوية العامة

العقري

في اللغة العربية

كتاب الامتحانات



رؤية:

أ. حسام الدلاش

سورة الفاتحة

فاتحة الكتاب



<https://www.facebook.com/Hosamdlash>

فهرس الموضوعات

م	الموضوع	الصفحة
١	الاختبار ١	٦
٢	الاختبار ٢	٢٢
٣	الاختبار ٣	٣٧
٤	الاختبار ٤	٥٤
٥	الاختبار ٥	٧٠
٦	الاختبار ٦	٨٦
٧	الاختبار ٧	١٠٢
٨	الاختبار ٨	١١٦
٩	الاختبار ٩	١٣١
١٠	الاختبار ١٠	١٤٨
١١	الاختبار ١١	١٦٤
١٢	الاختبار ١٢	١٧٨
١٣	الاختبار ١٣	٩٦
١٤	الاختبار ١٤	٢١٢
١٥	الاختبار ١٥	٢٢٨
١٦	الاختبار ١٦	٢٤٥
١٧	الاختبار ١٧	٢٥٩
١٨	الاختبار ١٨	٢٧٥

المراجعة الأولى

- ❖ القراءة: متحررة
- ❖ الأدب: الإحياء والبعث
- ❖ النصوص: الإحياء والبعث
- ❖ البلاغة: علم البيان وعلم البديع
- ❖ النحو: الوحدة الأولى والثانية
- ❖ التعبير: متحرر





نموذج

﴿اقرأ ثم أجب: البديون:﴾

قال رسول الله ﷺ: «لَعَلَّ اللَّهَ أَطَّلَعَ عَلَى أَهْلِ بَدْرِ فَقَالَ: اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ فَقَدْ غَفَرْتُ لَكُمْ»

❖ في عام ٤٨٠ قبل الميلاد قام ٣٠٠ محارب من مملكة «إسبرطة» اليونانية بصد جيش جرار يتكون من أكثر من ٥٠ ألف مقاتل فارسي خرجوا لاحتلال بلاد اليونان. ورغم أن المعركة انتهت بمقتل جميع المحاربين الثلاثمائة في وادي «ثرومبلاي» على سواحل اليونان، إلا أن الإغريق لا يزالون يحفظون هؤلاء الأبطال بسالتهم وتضحيتهم، وبات (ليونايديوس) قائد هذه الكتيبة الفدائية بطلا قوميا في اليونان إلى يوم الناس هذا. وعلى الرغم من تضخيم اليونان لهذه القصة ومزجها بالأساطير الإغريقية القديمة إلا أنني أرى أن لهم كل الحق بتعظيم أبطالهم الذين صدوا غزو جيش جرار من الغزاة الفرس (حتى ولو كان عدد الجيش الفارسي مبالغا فيه من الناحية التاريخية!).

❖ ولكن الشيء الثابت تاريخيا، أن هناك ٣١٤ رجلا ظهوروا بعد تلك الحادثة بألف سنة، لينتصروا في معركة فاصلة في تاريخ البشرية غيرت خارطة العالم إلى الأبد، ليديمروا بانتصارهم هذا الإمبراطورية الفارسية إلى الأبد، ثم تندحر بعدها الإمبراطورية الرومانية العظمى بفضل ذلك الانتصار بالتحديد. ٣١٤ رجلا فقط غيروا مسار التاريخ في ملحمة إنسانية خالدة فرقت بين الحق والباطل إلى يوم القيامة، سماها الله في كتابه الكريم بيوم الفرقان، فكانت هذه المعركة وبحق أعظم معركة عرفتھا الإنسانية على مر العصور والأزمنة، وكان هؤلاء الفرسان أعظم فرسان عرفتھم البشرية ... إنها معركة بدر الكبرى، التي سُمِّيَ أبطالها باسم البدرين.

❖ وربما يقول قائل بأن هؤلاء الرجال الـ ٣١٤ مجاهدا إنما قاموا بالانتصار فقط في معركة محدودة في بقعة مجهولة في صحراء العرب لا تكاد تُرى على الخارطة، وأن الإمبراطورية الفارسية الساسانية سقطت بعد ذلك بـ ٢٠ عاما وبالتحديد بعد معركة «نهاندا» في عهد عثمان بن عفان، وأن الإمبراطورية البيزنطية سقطت بعدها بأكثر من ثمانية قرون في عهد محمد الفاتح رحمه الله، ولكن تصور معي أن كسرى الفرس وقيصر الروم كانا يعلمان بأمر أولئك الفرسان الـ ٣١٤، وما سيمثلونه بعد ذلك من تهديد لإمبراطورياتهم الضاربة الجذور في عمق التاريخ، فهل كانت جيوش الفرس والروم ستتركهم وشأنهم؟ هل كانت دعوة محمد ستصل إليّ وإليك لو أن هؤلاء الرجال تقاعسوا قيد أنملة عن التضحية والفداء؟ بل هل كانت الإنسانية تستحق الوجود أصلا إذا ما هُزم هؤلاء الرجال؟! إذا كنت تعتقد أن معركة بدر كانت مجرد معركة وقعت بين ٣١٤ رجلا من المسلمين و ١٠٠٠ رجل من الكفار، فاستمع إلى قول الصادق الأمين محمد ﷺ الذي لا ينطق عن الهوى في أمر تلك الكتيبة البدرية، فقد رفع رسول الله ﷺ يديه عاليا في السماء وأخذ يناجي ربه قائلا:

«اللهم إن تهلك هذه العصابة من أهل الإسلام لا تُعبد في الأرض».



- ❖ هل عرفت قيمة هؤلاء الـ ٣١٤ الآن؟ هل كنت ستعرف شيئاً عن الإسلام من دونهم؟ هل تحفظ أسماء هؤلاء العظماء الذين غيروا مجرى الإنسانية؟ هل تعرف أسماء ١٠٠ منهم، ٥٠ منهم، ٢٠ منهم؟ هل تعرف أسماء الـ ١٤ شهيدا من هؤلاء الفرسان الذين استشهدوا ليصل هذا الدين إليك وأنت جالس في بيتك؟ هل قرأت أو سمعت في حياتك الطويلة عن رجل اسمه (مُعَوِّذ بن عَفْرَاء)؟ كم اسما من أسماء الْمُغَنِّين تَعْرِف؟! كم اسما من أسماء اللاعبين تحفظ؟!!
- ❖ كانت هذه مجرد سطور قليلة عن أعظم جيش عرفته الإنسانية منذ نشأتها، جيش البدرين، فإذا كان الغرب فرق التاريخ بكل بساطة باستخدام لفظتي «AD» و«AC»، فإن رب الغرب والشرق فرق التاريخ بمعركة بدر الكبرى، فرقها بـ«يوم الفرقان»!
- ❖ أولئك البدريون، علم الله بصدق ما في قلوبهم، فأمدهم بجيش من الملائكة مُسَوِّمين يقاتلون معهم في المعركة، أمدهم بخمسين ألفَ مَلِكٍ هم أعظم ملائكة في التاريخ، لا لشيء سوى أنهم شاركوا البدرين في هذه المعركة الخالدة.

(١) ما المغزى الضمني للفقرة الرابعة؟

- ① التهمك من انشغال الشباب بالمغنين ولاعبي الكرة. (ب) التنويه لأهمية الوعي بتاريخنا التاريخي والفكري.
- ② بيان فضل جيل البدرين على الأمة الإسلامية. (د) الحث على علاج ضعف الذاكرة الثقافية عند الشباب.

(٢) استنتج علاقة قوله «أمدهم بخمسين ألفَ مَلِكٍ...» بما قبلها في الفقرة الخامسة.

- ① توضيح. (ب) تعليل. (د) تفصيل. (و) تأكيد.

(٣) استنتج من المقال السابق سبب تسمية «غزوة بدر» بـ «يوم الفرقان».

- ① لأنها هي التي غيرت خارطة العالم إلى الأبد.
- ② لأنها كانت السبب في وصول دعوة الإسلام إليّ وإليك.
- ③ لأن البدرين صدوا غزو جيش جرار من الغزاة الفرس.
- ④ لنزول جيش من الملائكة يقاتلون مع البدرين في المعركة. ①

(٤) متى سقطت الإمبراطورية البيزنطية؟

- ① بعد غزوة بدر بألف سنة. (ب) بعد سقوط الإمبراطورية الفارسية بعشرين عاما.
- ② بعد غزوة بدر بثمانية قرون. (د) بعد معركة اليونانيين بأكثر من ١٨٢٠ سنة.

(٥) استنتج من خلال المقال السابق الفارق الجوهرى بين بطولته البدرين و بطولته اليونانيين.

- ① محاربة اليونانيين للفرس، بينما حارب البدريون ﷺ كفار قريش.
- ② حفظ الإغريقين لبطولة أبطالهم، بينما أهمل شبابنا بطولة البدرين ﷺ.
- ③ لم يكن لبطولة اليونانيين الأثر نفسه الذي ترتب على بطولة البدرين ﷺ.
- ④ هزيمة اليونانيين، بينما انتصر البدريون ﷺ رغم تساوي القوة العددية للجيشين.

(٦) ماذا كان يمكن أن يحدث لو هُزم الصحابة ﷺ في غزوة بدر؟

- ① لم تكن الإنسانية لتستحق الوجود أصلاً.
- ② اتخذهم أبطالاً قوميين بغض النظر عن النتيجة.
- ③ لظلوا مجهولين لا أحد يعلم مقدار تضحياتهم.
- ④ لآمن الناس بأن القوة العددية وحدها تحسم المعارك.

«الإرادة هي نفسها إرادة التغيير، ولا يكون التغيير مجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط، بل يكون تبديل وضع أدنى بوضع أعلى، ومقياس التفاوت في العلو، إنما يُقاس بعدد المواطنين الذين ينتفعون بالوضع الجديد».

(٧) هات من المقال السابق ما يتفق في فحواه مع الفقرة السابقة.

- ① أولئك البديرون، علم الله بصدق ما في قلوبهم، فأمدهم بجيش من الملائكة مُسَوِّمين يقاتلون معهم في المعركة.
- ② ٣١٤ رجلاً فقط غيروا مسار التاريخ في ملحمة إنسانية خالدة فرقت بين الحق والباطل إلى يوم القيامة، سماها الله في كتابه الكريم بيوم الفرقان.
- ③ هل عرفت قيمة هؤلاء الـ ٣١٤ الآن؟ هل كنت ستعرف شيئاً عن الإسلام من دونهم؟ هل تحفظ أسماء هؤلاء العظماء الذين غيروا مجرى الإنسانية؟
- ④ ورغم أن المعركة انتهت بمقتل جميع المحاربين الثلاثمائة في وادي «ثرومبلاي» على سواحل اليونان، إلا أن الإغريق لا يزالون يحفظون لهؤلاء الأبطال بسالتهم وتضحياتهم.

قال أحمد أمين في كتابه «حياتي»:

- ❖ ما أنا إلا نتيجة حتمية لكل ما مرَّ علي وعلى آبائي من أحداث؛ فكل ما يلقاه الإنسان من يوم ولادته وأثناء حياته يستقرُّ في قرارة نفسه، سواء في ذلك ما ذكر وما نسي، وما لَدَّ وما آلم؛ فأحداث السرور والألم تتعاقب عليه، فتتراكم وتتجمَّع، ثم يكون هذا المزيج أساساً لكل ما يصدر عن الإنسان من أعمال نبيلة وخسيسة، وكل ذلك أيضاً هو السبب في أن يصير الرجل عظيماً أو حقيراً.
- ❖ نظر مرّة إلى رأسي أستاذ جامعي في علم الجغرافيا وحدّق فيه ثم قال: هل أنت مصري صميم؟ قلت: فيما أعتقد، ولم هذا السؤال؟ قال: إن رأسك - كما يدلُّ عليه علم السُّلالات - رأس كردي.
- ❖ ولست أعلم من أين أتتني هذه الكردية؛ فأسرة أبي من البحيرة، أسرة فلاحية مصرية، ومع هذا فمديرية البحيرة على الخصوص مأوى المهاجرين من الأقطار الأخرى؛ فقد يكون جدي الأعلى - كما يقول الأستاذ - كردياً أو سورياً أو حجازياً أو غير ذلك، ولكن على العموم كان المهاجرون من آبائي ديمقراطيين من أفراد الشعب، لا يؤبه بهم ولا بتاريخهم، ولكن لعلَّ مما يؤيد كلام الأستاذ أنني أشعر بأني غريب في أخلاقي وفي وسطي.

- ❖ وهذه الأسرة كانت كسائر الفلاحين تعيش على الزرع، وحدثني أبي أنهم كانوا يملكون في بلدنا نحو اثني عشر فدّاناً، ولكن توالى عليهم ظلم «السُّخرة» وظلم تحصيل الضرائب فهجروها، ونزل عمي وأبي في حي المنشية (في قسم الخليفة)؛ حيث لا قريب ولا مأوى، وهو من أكثر أحياء القاهرة عدداً وأقلها مالا.



وأُسُوئُهَا حَالًا، يسكنها العمال والصُّنَّاع والباعة الجَوَّالون، وكثير من الطبقة الوسطى، وقليل من العليا، ولم تمسَّه المدنية الحديثة إلا مسًّا خفيفًا.

❖ سكن الشريدان في بيت صغير في حارة متواضعة في حيِّ المنشية، وعاشا على القليل مما ادَّخرا، ولا بدَّ أن يكونا قد لقيَا كثيرًا من البؤس والعنت في أيامهما الأولى، ولكن سرعان ما شقَّ الأخ الكبير طريقه في الحياة فكان صانعًا كسوبًا، وكان أكبر الظنِّ يأخذ أخاه الأصغر معه «وهو أي» ليكون صانعًا بجانبه.

(٨) تعددت الأسباب التي جعلت الكاتب يظنُّ أنه ينحد من أصول غير مصريّة، فأَيُّ ممَّا يأتي ليس منها؟

- Ⓐ اشتهاً محافظة البحيرة بكثرة المهاجرين.
- Ⓑ شعور الكاتب بالغربة في أخلاقه وفي معاملاته مع أصحابه.
- Ⓒ شكل الرأس طبقًا لعلم السُّلالات.
- Ⓓ أن أسرته كانت ثرية وتمتلك نحو اثني عشر فدّانًا.

(٩) ما السبب الذي جعل الأستاذ يشك في جنسيّة الكاتب كما تفهم من الموضوع؟

- Ⓐ أن رأس الكاتب كان يُشبه في شكله رأس الأكراد.
- Ⓑ أن الكاتب من سكان محافظة البحيرة المشهورة بكثرة المهاجرين.
- Ⓒ أن آباء الكاتب كانوا ديمقراطيين، ولم يتركوا وراءهم تاريخًا كبيرًا.
- Ⓓ أن الكاتب يشعر وسط زملائه بالغربة في أخلاقه وعلاقاته معهم.

(١٠) ما سبب وصف الكاتب عمّه ووالده بالشريرين؟

- Ⓐ لأن الحيّ الذي نزل به يُعدُّ من أسوأ أحياء القاهرة معيشةً.
- Ⓑ لسكنهما بجانب العمال والصُّنَّاع والباعة الجَوَّالين في حيٍّ واحد.
- Ⓒ لتركهما منزلهما وأراضيهما ونزولهما في حيٍّ سيّئ لا يعرفان فيه أحدًا.
- Ⓓ لانحدارهما من سلالة كردية غير مصرية، وهو ما جعل معاملة الناس لهما غريبة.

❖ يقول طه حسين في كتاب «الأيام»: «ولكنّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قلّ: إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة؛ فهي تتمثّل بعض هذه الحوادث واضحًا جليًّا، كأن لم يمضِ بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمحي منها بعضها الآخر، كأن لم يكن بينها وبينه عهد».

(١١) استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين من فترة الطفولة من خلال فهمك للفقرة السابقة والفقرة الأولى في الموضوع السابق.

- Ⓐ اختلافًا؛ فالكاتب تناول تأثير الأحداث في تشكيل الشخصية، أما طه حسين فتناول في كلامه نسيان الإنسان لذكريات الطفولة أو تذكُّره لها.
- Ⓑ اتفاقًا في أن الإنسان في الكبر لا يحتفظ بالأحداث التي مرّت به في الطفولة، وينسى بمجرد تقدُّم العمر؛ وذلك لكثرة ما يمرُّ به من أحداث في حياته.
- Ⓒ اختلافًا في تأثير الأحداث على الإنسان؛ فالكاتب يراها تغييرًا في طباع الإنسان بالسلب نظرًا للقسوة التي يمرُّ بها، بينما يرى طه حسين أنها تُشكّل الجانب الإيجابي لدى الإنسان لقدرته على تحويل الصعوبات إلى إيجابيات.
- Ⓓ اتفاقًا في أن الأحداث التي تمرُّ بالطفل لا ينساها أبدًا طوال حياته، وفي أنها تساهم في تشكيل أنماط التفكير لديه فيما بعد.

(١٢) على أي شيء يدلُّ قول الكاتب: «لا قريب ولا مأوى» في الفقرة الرابعة؟

- Ⓐ الوحدة والغربة. Ⓑ الفخر والاعتزاز. Ⓒ الكره والحقد. Ⓓ الاعتماد على النفس.

(١٣) ما الغرض من قول الكاتب: «ولست أعلم من أين أتتني هذه الكرديّة»؟

- Ⓐ الشك والحيرة. Ⓑ التعجُّب والدهشة. Ⓒ التوكيد والتحقُّق. Ⓓ الاستنكار والرفض.

(١٤) كيف استطاع الأخوان التكيف مع الأوضاع الاقتصادية في الحي الجديد؟

- Ⓐ استغلَّ الأخ الأكبر صناعته لكسب المال، وساعده في ذلك أخوه الأصغر.
Ⓑ من خلال التكافل الاجتماعي في الحيِّ بين العمال والصُّنَّاع؛ وذلك لشراء بيت جديد والحصول على نفقات إلى أن يجداً عملاً.
Ⓒ اشتغلاً بالتجارة في الحيِّ الجديد، وأكسبهما ذلك الكثير من المال.
Ⓓ كان أصحاب الطبقات العليا يساعدون السكان الجدد في الحيِّ، فأصابتهم نفقات من أصحاب هذه الطبقات.

يقول أحمد محرم:

- (١) إِلَى الْمَجْدِ إِنَّا بَنُوهُ الْكَرَامِ إِلَى الْمَجْدِ إِنَّا هُدَاةُ الْأُمَمِ
(٢) نَدِينُ مَدَى الدَّهْرِ بَيْنَ الْأَنَامِ بِدِينِ الْمَعَالِي وَدُنْيَا الْهَمَمِ
(٣) أَوَائِلُنَا زَلْزَلُوا الرَّاسِيَاتِ أَنْرَقُدُ نَحْنُ مَعَ الرَّاقِدِينَ؟
(٤) بِسِرِّ الْوُجُودِ وَمَعْنَى الْحَيَاةِ تَنْزَلَ فِيْنَا الْكِتَابُ الْمُبِينُ
(٥) أَهَابَ الْحَمَى بِحُمَاةِ الذِّمَارِ فَأَيْنَ اللَّوَاءُ وَأَيْنَ الْبَطْلُ؟
(٦) شَبَابَ الْبِلَادِ الْبِدَارَ الْبِدَارِ فَإِنَّ الْحَيَاةَ حَيَاةُ الْعَمَلِ

(١٥) استنتج دلالة قول الشاعر: «إنا هداة الأمم» في البيت الأول.

- Ⓐ الإشارة إلى أن العرب حملوا مشروع هداية البشر دينيا وديويا على مدى قرون عديدة.
Ⓑ التذكير بأن العرب نشروا الإسلام في ربوع الأرض، وأوصلوا رسالة الهداية الإيمانية للناس.
Ⓒ التأكيد على أن العرب وجهوا الأمم للصواب والطريق الصحيح، وكانوا مشعل هداية للعالمين.
Ⓓ توضيح قيمة الأمة العربية ودورها التاريخي في قيادة الأمم وقيادتها، وتوجيهها نحو ما فيه الخير.

(١٦) ميز -مما يلي- معنى كلمة «الراسيات» الواردة في البيت الثالث.

- Ⓐ الجبال. Ⓑ السفن. Ⓒ الأبطال. Ⓓ الأعداء.

(١٧) استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في قول الشاعر في البيت الثالث «أنرقد نحن مع الراقيدين».

- Ⓐ الدهشة والإنكار. Ⓑ النفي والاستبعاد. Ⓒ التقرير والتوكيد. Ⓓ الإقرار والتعجب.

(١٨) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

- Ⓐ الفخر بأمجاد أمته العريقة، واستنهاض أبناء الوطن للرفق به.
Ⓑ الحنين إلى ماضي الأمة المجيد، والاعتزاز بطولات المسلمين الأوائل.
Ⓒ التحسر على ما آل إليه حال الأمة، وافتقادها لمن يحميها ويقوم عليها.
Ⓓ الغضب من تراخي الشباب عن نصرته وطنهم، والتحسر على بطولات الماضي.



(١٩) ميز-مما يلي- التركيب الذي يمثل استعارة مكنية.

- Ⓐ أوائلنا زلزلوا الراسيات.
Ⓑ تَزَلَّ فِينَا الْكِتَابُ الْمُبِينُ.
Ⓒ أَهَابَ الْحَمَى بِحُمَاةِ الدِّمَارِ.
Ⓓ إِنَّ الْحَيَاةَ حَيَاةُ الْعَمَلِ.

(٢٠) استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الثالث: «أوائلنا زلزلوا الراسيات».

- Ⓐ قوة ملوك مصر القدماء، وقدرتهم على منازلة الأعداء.
Ⓑ قوة الوحدة العربية في تلك الفترة، وتحقيق النصر، ورد كل دخيل.
Ⓒ قوة المسلمين الأوائل، وقدرتهم على النصر على الأعداء مهما كانت قوتهم.
Ⓓ قدرة الدولة الفاطمية على رد المعتدين، وعظمة الوحدة الإسلامية آنذاك.

(٢١) حدد-مما يلي- الحياة التي يريد بها الشاعر كما فهمت من الأبيات.

- Ⓐ القوة ومنازلة الأعداء. Ⓑ العمل والكفاح. Ⓒ القوة والشجاعة. Ⓓ الثراء وراحة الأبدان.

◀ قال أحمد محرم:

أَهَابَ الْحَمَى بِحُمَاةِ الدِّمَارِ ❀ فَأَيْنَ اللِّوَاءُ وَأَيْنَ الْبَطَلُ؟

◀ وقال أبو قاسم الشابي:

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ ❀ رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ

(٢٢) اتفق الشاعران في الدعوة إلى شيء واحد ، فما هو؟

- Ⓐ الطموح وإن كان به بعض التهور.
Ⓑ المجد وعدم الالتفات إلى الأخطاء.
Ⓒ تحقيق المعالي ومواجهة الأخطار.
Ⓓ بث العزيمة والطموح في أبناء الشعب.

(٢٣) استنتج-من خلال الأبيات السابقة- مظهرا من مظاهر التجديد الشعري.

- Ⓐ إفساح المجال للتجارب الذاتية.
Ⓑ الكتابة في الشعر الملحي والقصصي.
Ⓒ التجديد في النسق الموسيقي.
Ⓓ الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا.

يقول علي الجارم:

أَلْقَيْتُ لِلغَيْدِ المِلاحِ سِلاحِي وَرَجَعْتُ أَغْسِلُ بِالدُمُوعِ جِراحِي
أَيَّامَ شِغْري لِلْفِـؤَاتِنِ رُفْيَةً تَسْتَلُّ كُلَّ تَدَلُّلٍ وَجَمَاحِ
سِرِّي قِطارُ فِفي فُؤادي مِرْجَلُ يُـ نُجَيْكَ بَيْنَ مَتَالَعٍ وَبِطَاحِ

(٢٤) تدل الأبيات السابقة على تقليدية الشاعر المنتمي لجيل التطوير. وضح.

- ① البدء بمقدمة طليية، ثم الانتقال إلى غرضه. ② وصف المنجزات والمخترعات العصرية.
③ البدء بمقدمة غزلية، مع ذكر وسيلة السفر. ④ التجريد؛ فقد انتزع شخصاً من نفسه يخاطبه.

يقول حافظ إبراهيم:

ما لي أنوح على الصحافةِ جازعاً ماذا أَلَمُّ بها وماذا أَحْدَقَا؟
قَصُّوا حَواشِيها وظَنُّوا أَنَّهُم أَمِنُوا صِواعِقَها فكانتْ أَصْعَقَا

(٢٥) إلى أي عامل من عوامل التجديد لدى تلامذة البارودي يُشير البيتان السابقان؟

- ① موقفهم من قانون المطبوعات وحرية الكلمة.
② الاهتمام بجوانب الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
③ سهولة الأسلوب وسلاسته لارتباط جيلهم بالصحافة.
④ معالجة مشكلات المجتمع والشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

يقول محمود سامي البارودي:

أَدِيرَا كُؤُوسَ الرِّاحِ قَدْ لَمَعَ الفَجْرُ وَصَاحَتْ بِنَا الأَطْيَارُ أَنْ وَجِبَ الشُّكْرُ
أَمَّا تَرِيانِ اللَّيْلِ كَيْفَ تَسَلَّلَتْ كَوَاكِبُهُ لِلْغَرْبِ وَانْحَدَرَ النُّسْرُ

(٢٦) يشير البيتان إلى تقليد البارودي للقدمات في شعره، فقيم تمثل ذلك؟

- ① البدء بمقدمة طليية. ② البدء بمقدمة غزلية.
③ وصف وسيلة السفر. ④ البدء بمقدمة خمرية.

يقول أحمد شوقي:

وفي الكعبةِ الغراءِ ركنٌ مُرْجَبٌ بكعبةِ قُصَّادٍ وَرْكنٍ عُفَاةٍ
وما سَكَبَ المِيزابُ ماءً وإِنَّمَا أَفَاضَ عَلَيْكَ الأَجَرَ وَالرَّحْمَاتِ
وزمزمُ تجري بينَ عَيْنَيْكَ أَعْيُنًا من الكوثرِ المعسولِ مُنْفَجِرَاتِ

(٢٧) استنتج في ضوء فهمك الأبيات السابقة مظهراً من مظاهر تطور الشعر عند شوقي.

- ① اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا. ② عدل عن المديح إلى ذكر الأمور التاريخية.
③ اتجه نحو ذكر المنجزات العصرية. ④ ذكر المخترعات الحديثة في أشعاره.

يقول أحمد شوقي:

- (١) قَدْ سَمِعَ الثَّلَبُ أَهْلَ الْقَرْيِ ❀ يَدْعُونَ مُحْتَالًا بِـ «يَا ثَلَبُ»
- (٢) فَقَالَ: حَقًّا هَذِهِ غَايَةٌ ❀ فِي الْفَخْرِ لَا تُؤْتَى وَلَا تُطْلَبُ
- (٣) مَنْ فِي النَّهْيِ مِثْلِي حَتَّى الْوَرَى ❀ أَصْبَحْتُ فِيهِمْ مَثَلًا يُضْرَبُ؟
- (٤) مَا ضَرَّ لَوْ وَافَيْتُهُمْ زَائِرًا ❀ أَرِيَهُمْ فَوْقَ الَّذِي اسْتَغْرَبُوا؟
- (٥) لَعَلَّهُمْ يُخَيِّوْنَ لِي زَيْنَةً ❀ يَحْضُرُهَا الدِّيكُ أَوْ الْأَرْنَبُ
- (٦) وَقَصَدَ الْقَوْمَ وَحَيَّاهُمْ ❀ وَقَامَ فِيهِمَا بَيْنَهُمْ يَخْطُبُ
- (٧) فَأَخَذَ الزَّائِرُ مِنْ أُذُنِهِ ❀ وَأَعْطَى الْكَلْبَ بِهِ يَلْعَبُ
- (٨) فَلَا تَثِقْ يَوْمًا بِذِي حِيلَةٍ ❀ إِذْ رَمَمَا يَنْخَدِعُ الثَّلَبُ

(٢٨) ميز-مما يلي- البيت الذي اشتمل على الفعل «وافى» بمعناه في البيت الرابع.

- ١ قَدْ شَارَكَ الدَّهْرَ فَهُوَ لَيْلٌ ❀ وَافَاهُ مِنْ صُبْحِهِ أَصْفَرَارٌ
- ٢ وَافَيْتُ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهُ نَزَلْتُ ❀ إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا تَجْمَعُ الْعَجَبَا
- ٣ تَمَنَّى كِتَابَ اللَّهِ أَوَّلَ لَيْلِهِ ❀ وَآخِرُهُ وَافَى حِمَامِ الْمَقَادِرِ
- ٤ كَأَنَّ شَبَابَ اللَّيْلِ وَفَاهُ شَيْبُهُ ❀ فَاسْفَرَ عَنْ حَقِّ شَبَابٍ بَاطِلِ

(٢٩) استنتج المغزى الضمني للأبيات السابقة.

- ١ بيان حب أهل القرى للمتكبرين. ❀ توضيح عاقبة الغرور والطمع.
- ٢ التحذير من طبيعة المحتالين. ❀ الإشارة لذكاء أهل القرى وفطنتهم.

(٣٠) ماذا قرر الثعلب، ولماذا؟

- ١ قرر زيارة القرية؛ ليأكل الأرنب. ❀ قرر زيارة القرية؛ ليعارك الكلب.
- ٢ قرر زيارة القرية؛ لإخافة الناس منه. ❀ قرر زيارة القرية؛ ليريهم أكثر مما سمعوا عنه.

(٣١) ختم الشاعر أبياته بنصيحة قيمة، فما هي؟

- ١ الحذر من خديعة المختالين. ❀ عدم الثقة في كل محتال.
- ٢ عدم الاعتماد على المتكبرين. ❀ عدم الانسياق وراء الشائعات.

(٣٢) بم استقبل أهل القرية الثعلب؟

- ١ رحبوا به، واحتفوا بقدموه. ❀ أطلقوا عليه الكلب.
- ٢ استهانوا به، وضربوه. ❀ قدموا له الهدايا.

(٣٣) حدد-مما يلي- التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية.

- ١ يَدْعُونَ مُحْتَالًا بِـ «يَا ثَلَبُ». ❀ مَنْ فِي النَّهْيِ مِثْلِي حَتَّى الْوَرَى.
- ٢ يَحْضُرُهَا الدِّيكُ أَوْ الْأَرْنَبُ. ❀ فَأَخَذَ الزَّائِرُ مِنْ أُذُنِهِ.



(٣٤) ما علاقة البيت الخامس بما قبله؟

- ١) تعليل. ٢) توضيح. ٣) نتيجة. ٤) استدراك.

(٣٥) استنتج- في ضوء الأبيات السابقة- عاملاً دفع شوقي لتطوير الشعر العربي.

- ١) مشاهدته المسارح الأوروبية. ٢) موقفه من جوانب الإصلاح الاجتماعي. ٣) جمعه إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية. ٤) إيمانه بقضايا العصر ومشكلاته.

«مما قيل عن حافظ إبراهيم:» أصبح شاعراً مصرياً تاماً يصور النفس المصرية الطامحة في أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن تصويراً دقيقاً، وماذا تريد من تصوير الشعب؟ أما إن كنت تريد تصوير شكواه وحزنه وبؤسه وفقره فقيثارة حافظ تسمعك كل هذه الألحان الشجية، وأما إن كنت تريد ما يضطرب في قلوب زعمائه ومصلحيه من دعوات عقلية وروحية وسياسية ووطنية، فالقيثارة نفسها تتدفق عليها هذه الأنغام وكأنه تعصرها اعتصاراً».

(٣٦) استنتج- من خلال الفقرة السابقة- سمتاً من سمات شعر حافظ إبراهيم.

- ١) إفساح المجال للتجارب الذاتية وبث ما يضطرب في نفسه من مشاعر، إضافة إلى الاهتمام بمشكلات المجتمع ومعالجتها معبراً عن روح عصره ومجتمعه. ٢) الاقتراب من الجماهير وتصوير همومهم ومشاكلهم وقضاياهم، إضافة إلى التفاعل مع روح الحركة الوطنية وما يتصل بها من إصلاح سياسي واجتماعي. ٣) ارتباطه بالصحافة التي تسمعه نبض الجماهير، وتجعله يتفاعل معها ومع تطلعاتها السياسية والوطنية، إضافة لتعبيره مواقفه من القصر الحاكم والقادة السياسيين. ٤) تأثره بالإصلاح الاجتماعي وتعبيره عن نبض الشارع البسيط، ممزوجاً بتأثره بدعوات الزعماء والقادة السياسيين، فجاء شعره معبراً عن الشعب والحكام معاً في وسطية واعتدال.

قال الشاعر:

كلُّ حيٍّ إلى المماتِ يصيرُ ❁ ماله ساعةُ النزاعِ نصيرُ

(٣٧) ما نوع كلمة «الممات» في البيت السابق؟

- أ) مصدر ميمي. ب) اسم زمان. ج) اسم مكان. د) اسم مفعول.

قال الشاعر:

قفوا وقفةً المعذور عني بمعزل ❁ وخلصوا نبالي للعدا ونبالها

(٣٨) ما نوع ما تحته خط في البيت؟

- أ) اسم مرة. ب) مصدر مؤول. ج) مصدر صناعي. د) اسم هيئة.

(٣٩) أعرب ما فوق الخط في قول الشاعر:

إذا طالت بك الشكوى ❁ وأسرف طرفك الباكي
فناج الله فالنجوى ❁ تريح فؤادك الشاكي

- أ) مبتدأ مؤخر مرفوع، فاعل مرفوع. ب) فاعل مرفوع، فاعل مرفوع.
ج) فاعل مرفوع، مبتدأ مرفوع. د) فاعل مرفوع، خبر مرفوع.

«يتخذ، يُحسن، يستيق».

(٤٠) أي من الآتي رسم صحيح لمصادر الأفعال السابقة؟

- أ) اتَّخَذَ، إِحْسَنَ، اسْتَبَقَ. ب) اتَّخَذَ، احْسَنَ، اسْتَبَقَ.
ج) اتَّخَذَ، احْسَنَ، اسْتَبَقَ. د) اتَّخَذَ، إِحْسَنَ، اسْتَبَقَ.

«التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه».

(٤١) اجعل كل اسم فاعل في العبارة مضافاً، وغير ما يلزم.

- أ) التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه.
ب) التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه.
ج) التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه.
د) التلميذ الذكي سائلٌ أستاذَه عن الصعوبات في الدرس، ومجتازٌ اختبارَه.

قال الشاعر:

ولسْتُ بعلام الغيوب وإنما ❁ أرى بلحاظ الرأي ما هو واقع

(٤٢) ما إعراب صيغة المبالغة في البيت السابق؟

- أ) اسم «ليس» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب) خبر «ليس» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج) خبر «ليس» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د) اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

«يعمل اسم المفعول النكرة إذا دلَّ على الحال أو الاستقبال، واعتمد على مبتدأ».

(٣٤) ما الجملة التي تمثل ذلك؟

- ① هذا الصرح مُشَيَّدُ سورته على أساس متين. ② أمقامُ الاحتفال السنوي في هذا اليوم؟
③ أستمعُ بالحدائق منسقة أزهارها. ④ يا مغلوبًا، لا تيأس وحاول مرة أخرى.

«المتعاونان أفضل طالبين».

(٣٥) ما حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة؟

- ① يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، ويكون المفضلُّ عليه مطابقًا للمفضلِّ في النوع والعدد.
② يجوز فيه المطابقة أو لزوم التنكير، ويكون المفضلُّ عليه مطابقًا للمفضلِّ في النوع والعدد.
③ يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، ويجوز فيه مطابقة المفضلِّ عليه للمفضلِّ أو مخالفته في النوع والعدد.
④ يطابق ما قبله في جميع أحواله، ويجوز فيه مطابقة المفضلِّ عليه للمفضلِّ أو مخالفته في النوع والعدد.

«قال الشاعر:

تَشَبَّهَتْ بِالْغُدرَانِ وَالرَّوْضُ حَوْلَهَا ❶ فَأَصْبَحَتْ مَلْهَى النَّاظِرِ الْمُتَوَسِّمِ

(٣٦) عيِّن اسم المكان في البيت السابق، وبيِّن نوع فعله المشتق منه.

- ① ملهى، رباعي. ② متوسم، رباعي. ③ متوسم، خماسي. ④ ملهى، ثلاثي.

«من جرأ على قول الحق في كلِّ شيءٍ امتلئ قلبه بقوة اليقين».

(٣٧) ما الرسم الإملائي الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- ① جرى، شيء، امتلاء. ② جرى، شيء، امتلاء.
③ جرؤ، شيء، امتلاء. ④ جرؤ، شيء، امتلاء.

«مكتبة، قرأت».

(٣٨) ما الفرق في النطق بين التاء في الكلمتين السابقتين؟

- ① الأولى تُنطَقُ هاء في الوقف والوصل، والثانية تُنطَقُ تاء في الوقف والوصل.
② الأولى تُنطَقُ تاء في الوقف وهاء في الوصل، والثانية تُنطَقُ تاء في الوقف والوصل.
③ الأولى تُنطَقُ تاء في الوقف والوصل، والثانية تُنطَقُ تاء في الوقف وهاء في الوصل.
④ الأولى تُنطَقُ هاء في الوقف وتاء في الوصل، والثانية تُنطَقُ تاء في الوقف وهاء في الوصل.

«قابلتُ عمرو ابن عمي في الكلية».

(٣٩) ما تصويب كلمة «عمرو» في الجملة السابقة؟

- ① عمرو. ② عمرو. ③ عمرو. ④ عمرو.

(٤٠) ما نوع اللام في الكلمات: «الوقت، الرحمة، القلب، النجاة» على الترتيب؟

- ① شمسية، قمرية، شمسية، قمرية. ② قمرية، قمرية، شمسية، شمسية.
③ قمرية، شمسية، قمرية، شمسية. ④ شمسية، شمسية، قمرية، قمرية.

قال الشاعر «أبو بحر الخطي»:

أَوْ فَاتَّخِذْ لَكَ سِنْدَانًا وَمِطْرَقَةً وَاعْمَلْ مَتَى شِئْتَ سَكِينًا وَمِسْمَارًا
أَوْ فَاتَّخِذْ لَكَ مِشَارًا وَقِشْتَرَةً وَكُنْ كُنُوحَ نَبِيِّ اللَّهِ نَجَارًا

(٥٠) ما أسماء الآلة القياسية الواردة في البيتين السابقين على الترتيب؟

- ① سندان، سكين، منشار. ② مطرقة، مسمار، منشار.
③ سندان، سكين، قشتر. ④ سندان، منشار، مطرقة.

قال «بشار بن برد»:

لَا أَسْتَطِيعُ احْتِمَالَ الْحَبِّ مُهْتَجِرًا قَدْ كُنْتُ أضعِفُ مِنْهُ غَيْرَ مُهْتَجِرٍ

(٥١) ما وزن المصدر الخماسي في البيت السابق وإعرابه على الترتيب؟

- ① افتعال، مضاف إليه مجرور. ② افعال، مفعول به منصوب.
③ افتعال، مفعول به منصوب. ④ افعال، مضاف إليه مجرور.

قال الشاعر:

النفسُ تبكي على الدنيا وقد علمت أن السلامة فيها ترك ما فيها

(٥٢) حدّد المحل الإعرابي لما تحته خط في البيت السابق.

- ① مصدر مؤول في محل نصب مفعول به. ② مصدر مؤول سد مسد المفعولين في محل نصب.
③ مصدر مؤول في محل رفع فاعل. ④ مصدر مؤول في محل رفع خبر أن.

(٥٣) حدد -مما يلي- البيت الأنسب للاستشهاد به على عدم دوام الدنيا وزينتها لأحد.

- ① فَمَا الْمَالُ وَالْأَخْلَاقُ إِلَّا مُعَارَةٌ فَمَا اسْطَطَعَتْ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَزَوَّدْ
② هُوَ التَّارِكُ الْمَالَ الْنفِيسَ حَمِيمَةً وَلَلْمَوْتُ مِنْ بَعْضِ الْمَعِيشَةِ أَرْوَحُ
③ لِسَانُكَ مَعْسُولٌ فَأَنْتَ مُزَجٌّ وَنَفْسُكَ دُونَ الْمَالِ صَابٌ وَخَنْظَلُ
④ أَبَادَ الْمَالِ حَتَّى لَا يَسْ تُلْفِي لَهُ إِلَّا جَمِيلَ الذِّكْرِ مَالًا

(٥٤) استخدم -مما يلي- التعبير الدال على الشعور بالهوان.

- ① أسكرته الهموم. ② خنقته العبرات. ③ اضطربت خطاه. ④ ذاق مرارة الخزي.

كثيراً ما تكلم الفلاسفة وأهل المنطق عن مصطلح «يوتوبيا»، وتمددت تعريفاتهم، وطالت نظرياتهم حوله حتى وصلوا إلى تعريف متفق عليه، وهو أن «اليوتوبيا» مصطلح كان دائماً ما يدل على العديد من المعاني والمفاهيم المتعلقة بشروط القيمة المطلقة وبأحكام القيمة النسبية، ونجد دوماً أن مصطلح «اليوتوبيا» يدل على ما يجب أن يكون عليه المجتمع المثالي من فضائل وعادات وقيم وأخلاق، ويذكر أن «يوتوبيا» مصطلح فلسفي ذكره الكاتب توماس مور في كتابه «اليوتوبيا» (Utopia) عام ١٥١٥م، وكان هذا التعريف تفصيلاً للمصطلح ومعناه.



◀ وقد لَمَحَ الفيلسوف أفلاطون قديما (٤٢٧ ق.م - ٣٤٧ ق.م) إلى المدينة الفاضلة «يوتوبيا» في كتابه «جمهورية أفلاطون»، وزاد في التلميح بوصفه لجمهوريته الخيالية، ومدينته الافتراضية التي لم يحكمها ملك بل حكمها الفلاسفة، واختص في روايته حكم الفلاسفة؛ ظَنَّا منه أنهم لحكمتهم وعلمهم الواسع سوف يجعلون كل شيء في هذه المدينة محددًا ومعياريًا، وبناءً على ذلك ستكون مثالية وفاضلة، وعبر أيضًا عن الحياة اليومية في هذه المدينة، ووصف مستوى المعيشة بها حيث قال: إن تلك المدينة يجد فيها المواطن والمقيم والزائر أرقى وأكمل الخدمات بأسلوب حضاري بعيدًا عن التقليد والروتين والتسويق وسوء المعاملة، فقد اعتبر أفلاطون أن المجتمع الحقيقي هو المجتمع الذي يُسعد الإنسان ويحقق له رغباته الصالحة، فكان مجتمعه مثاليًا خاليًا من النقائص البشرية.

◀ وحياة الإنسان ورحلة تطوره كانت مَرَحِلِيَّة - أي كانت تبعًا لمراحل -، تلك المراحل تحدت بفترات زمنية منها المعلوم ومنها المجهول، واتفق العلماء على أن الإنسان لا يقف على حلم يتقيد به، ولا تقف بصيرته على نقطة متجاهلاً باقي النقاط، واتفقوا كذلك على أن الإنسان تتطور تطلعاته ورغباته بتطور الزمن، فكانت العلاقة بين خيالات الإنسان وبين الزمن علاقة طردية، فكلما مر الوقت تقدمت أحلامه وزادت أفكاره تعقيدًا وتركيبًا، حتى وصل الإنسان بخياله إلى «اليوتوبيا».

◀ وقد فُتِنَ كثير من الأدباء والشعراء بـ «يوتوبيا» وتَغَنَّوا بها في أشعارهم وأعمالهم الأدبية، رغم يقينهم بأن تحققها على أرض الواقع مستحيل، لكن الحياة رغبة وتطلعات، ولهذا كانت الرغبة أقوى أسباب الحياة، وحين تموت الرغبة في الحياة، وتتلاشى التطلعات لا يبقى للحياة معنى؛ لذا عاشوا «اليوتوبيا» في أحلامهم وطموحاتهم، فنجد (نازك الملائكة) مثلاً تصف «يوتوبيا» بأنها حلم تموت وتحيا على ذكره، وربما يجعلنا هذا نتفهم ريادة (نازك الملائكة) للشعر الواقعي رغم نزعتها الوجدانية الأصيلة، فالتناقض بين روعة حلم «يوتوبيا» وقسوة الواقع واضح جلي.

◀ ومهما يكن من شيء فإن كل إنسان عرف معنى الإنسانية وتذوق طعم الجمال سيظل يعيش الحلم اليوتوبي الجميل، ويسعى جاهداً إلى تحقيقه أو الاقتراب منه؛ إذ إن «يوتوبيا» هي الأمن والأمان والسلام والسعادة والجمال، وإن «يوتوبيا» - إن تحققت - هي النجاة من وحوش بشرية تستعذب طعم الدماء، وتبتهج بآهات المكالمين وصرخات المُعَذِّبين، فَفَرُّوا من واقعكم الأليم إلى حلم «يوتوبيا» حتى تستطيعوا إلى تحقيقه سبيلاً، ورحم الله العراب (أحمد خالد توفيق) الذي مات أسير حلم «يوتوبيا»، وإن كنت أعدّه واحداً من سكان «يوتوبيا» الأصليين عاش في واقعنا عن طريق الخطأ.

(٥٥) حدّد الفقرة التي يجد ر مراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال الرئيسي، وتعدُّ حشواً:

⑤ الخامسة.

④ الرابعة.

③ الثالثة.

② الثانية.



إنك قد سعت إلى غرض فإن كنت هيأت له أسبابه، وأعددت له عدته، وبذلت له من ذات نفسك ما يبذل مثله الباذلون في مثله، فقد أعذرت إلى الله وإلى الناس وإلى نفسك، فحري بك ألا تحزن على مصاب لم يكن أثرا من آثار يديك، ولا جناية من جنایات نفسك عليك، وإن كنت قصرت في تلمس أسبابه، ومشيت في سبيله مشية الظالع المتقاعس، فما حزنك على فوات غرض كان جديرا بك أن تترقب فواته قبل وقت فواته؟ وما بكاؤك على مصاب كان خيرا لك أن تعلم وقوعه قبل يوم وقوعه؟ ما لك تبكي بكاء الواصل بمواتة الأيام ومطاوعة الأقدار، فهل تستطيع أن تبرز لنا صورة العهد الذي أخذته على الدهر أن يكون لك كما تحب وتشتهي وعلى الفلك ألا يدور إلا بسعدك، ولا يجري إلا بجذك، وعلى القلم ألا يكتب في لوحه إلا ما دلت عليه، وأوحيت به إليه.

[الظالع: الأعرج]

(٥٦) ميز-مما يلي- العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- ① الدنيا لا تدوم على حال. ② الرضا بالقضاء والقدر.
③ ضرورة الأخذ بالأسباب. ④ عاقبة التقصير وطول الأمل.

تعرّف الهجرة على أنها الحركة الانتقالية الجغرافية للسكان من منطقة ما إلى أخرى، بغض النظر عن طبيعة العوامل المؤدية لذلك، أو طبيعة المسافة المقطوعة، وتتضمن جميع الحركات الانتقالية للسكان عدا الحركات الانتقالية ذات الطبيعة اليومية أو الموسمية التي لا تهدف إلى تغيير مكان الإقامة، مثل: انتقال الناس الذين لا يملكون مكان سكن ثابت كالبدو من مكان إلى آخر، وانتقال الرعاة الريفيين من مكان لآخر؛ بسبب أعمالهم المعتمدة على مواسم وفترات معينة مثل: فترات الحصاد، وجني المحاصيل.

للهجرة بأنواعها عدة أسباب؛ وتعتبر الأسباب الاقتصادية من أهم الدوافع المسببة للهجرتين الداخلية والخارجية وأكثرها تأثيرا في الأفراد، وتتمثل في تدهور المستوى الاقتصادي للأفراد، الأمر الذي يحد من طموحهم في عيش حياة مرفهة مع كل من العائلة والأصدقاء؛ لذا يسعون للهجرة إلى إقليم أو دولة تقدم لهم عرضا وظيفيا بأجر يضمن لهم حياة أفضل مما كانوا عليها، وهناك أيضا أسباب جغرافية؛ فقد تؤدي بعض العوامل الجغرافية مثل المساحات الواسعة لبعض الدول إلى زيادة فرصة الهجرة إليها؛ لأن المساحات الواسعة تشغل دوائر عرض عديدة، الأمر الذي يوفر لها تنوعا في البيئات الجغرافية التي تخلق بدورها تباينا في نوع المناخ، والثروات المعدنية، والمحاصيل الزراعية، وذلك يؤدي إلى تنوع في النشاط الاقتصادي فيها، وتوفر فرص عمل متنوعة تجذب المهاجرين إليها.

وللهجرة آثار كبيرة على كل من الفرد والمجتمع تتنوع بين إيجابية وسلبية، ويتجلى التأثير الإيجابي للهجرة في تحسين مستوى الدخل المعيشي للأفراد، وتكوين نهضة فكرية تنقل مجتمعاتهم الأم وتحولها إلى مكان أفضل علميا ومعيشيا؛ حيث تنخفض نسبة الفقر والبطالة، وتزيد نسبة النقد الأجنبي فيها بسبب هجرة الأيدي



العاملة منها. ويظهر الأثر السلبي على شكل هجرة العقول النيرة خارج مواطنهم، وتعرض بعض المهاجرين إلى بعض أشكال التعصب الفكري المتطرف في بلاد المهجر، خاصة إذا كانوا من المهاجرين غير الشرعيين، كما قد يضطرون إلى العمل في وظائف شاقة لساعات عمل طويلة.

(٥٧) ميز- مما يلي- الفكرة الناقصة في المقال السابق.

- ① تأثير الطبيعة الجغرافية على جذب المهاجرين. ② إبراز الجوانب الاقتصادية المترتبة على الهجرة. ③ بيان مدى خطورة هجرة أصحاب العقول. ④ الإشارة للاضطهاد الذي يواجهه بعض المهاجرين.

«لا بد أن تعمل على نيل مطالبك للوصول إلى أهدافك».

(٥٨) حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- ① مساءلك - مآربك. ② مسائك - مآربك. ③ مسالك - مآربك. ④ مسالك - مآربك.

ظهرت فكرة حرية المرأة في أوروبا لأول مرة تعرض النساء للظلم والاضطهاد، فبدأن برفع شعارات لإنصافهن، تطورت الفكرة إلى حركات منظمة بمساعدة بعض الجهات، ظهرت جمعيات نسائية، وخلال هذه المرحلة حصلت النساء على الحق في الاحتفاظ بالمال الذي يحصلن عليه من عملهن.

(٥٩) حدد أدوات الربط الصحيحة لملء الفراغات في الفقرة السابقة.

- ① بسبب، ثم، وبعد ذلك. ② بعدما، بل، إلى أن. ③ لأن، لكن، ثم. ④ من أجل، ولقد، وهكذا.

من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظراً الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق. وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعليًا خيرٌ ممن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإن الرجل إذا صغرَتْ نفسه في عين نفسه يأبى لها من أحواله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيراً في علمه، صغيراً في أدبه، صغيراً في مروءته وهمته، صغيراً في ميوله وأهوائه، صغيراً في جميع شئونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم في جانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

كثيراً ما يخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعلو الهمة، فيحسبون المتدلل المتملق الديني متواضعاً، ويسمّون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب؛ فالرجل الذي يلقاك متبسمًا متهللاً، ويُقبل عليك بوجهه ويُصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهناً ومعزياً، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.

(٦٠) حدّد -مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ① رأي ودليل. ② زعم وتفنيد. ③ مقدمة ونتيجة. ④ ظاهرة وتفسير.



جمهورية مصر العربية

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



نموذج

اقرأ ثم أجب:

- ❖ من أهم ما يواجه الشباب في مطلع حياتهم اختيار الطريق الذي يسلكونه حينما يقفون حائرين أمام أبواب المستقبل، مقدرين أن القرار الذي يتخذونه سيكون ذا آثار نفسية ومادية عليهم في سائر أيام الحياة؛ ولذلك ينبغي أن يعرف الشاب أين يضع قدمه، قبل أن يختار لنفسه مهنة يزاولها، ويكسب عيشه عن طريقها. ينبغي أن يتعرف على خصائص نفسه، وما لديه من نواحي القوة والضعف، وأن يتأكد من ميوله، ويعرف ما يجب مزاولته من الأمور وما يكرهه، دون أن يتأثر بالنزوات الطارئة عليه، أو المظاهر المحيطة به، أو الأفراد المخالطين له، وأن يضع في حسبانها وسائل معاشرته للناس، واختلاطه بهم، وتعامله معهم، واستعداده لتنفيذ ما يتلقاه من الأوامر والتعليمات، وقوة صبره واحتماله، فإن ذلك كله -إذا صدق الإنسان مع نفسه في تقديره- يعينه كثيرا على أن يختار مهنة المستقبل، وهو مطمئن إلى حسن الاختيار.
- ❖ وبعد أن يتعرف الشاب على نفسه وصفاته ينبغي له أن يلم بالمعلومات الكافية عن عدد من المهن، ليوازن بينها، ويختار منها ما يناسبه، ويتلاءم مع قدراته. وليس ذلك بالأمر الهين؛ فرمما لا يجد المهنة التي يراها مطابقة لاستعداداته ومميزاته، وقد يجد العديد من المهن يتفق -إلى حد كبير- مع ميوله ورغباته. ولكي يصل الشاب إلى قرار سليم يجب أن يتصف بالمرونة، وأن يدرك أنه يستطيع النجاح في أنواع متعددة من المهن إذا أخذ نفسه بالتدريب والإعداد اللازمين للمهنة التي يريدتها، غير أن هناك مهنة يستطيع أن يتقنها أكثر من سواها، ومهنة أخرى لا يقدر على إجادتها، مهما يبذل فيها من جهد، فيجب أن يوازن مميزاته بمطالب المهنة؛ ليتعرف على ما يحسن أدائه.
- ❖ والشباب محتاج إلى التدريب على المهنة، التي يعتقد أنها تناسب استعداداته وإلى اكتساب الخبرة فيها، حتى تتكون لديه المهارات الأساسية لها، والمعلومات الكافية عنها، بطريقة عملية، وبذلك يعد نفسه للمهنة إعداد كافيا. ومما يجدر بالشباب ملاحظته، أن المنافسة تكون على بعض المهن دون بعضها الآخر، وأن لبعض المهن بريقا خاطفا، غير أنه لا يدر على معظم العاملين فيه غير الكفاف، فيجب أن يكون الشاب على بصيرة من ذلك حين يختار مهنته، وأن يقدر مميزاتها الحقيقية.
- ❖ والشباب الذي يعرف نفسه حق المعرفة، ويعرف ميادين العمل المختلفة عن يقين، يصبح من اليسير عليه أن يوازن بين ما له من الصفات، وما تتطلبه المهنة منها، فيجئ اختياره قريبا من الصواب، وعلى كل شاب أن يدرك أن الصفات الشخصية والميول، تتصف كلها بالمرونة، وأن الشاب قد يتغير رأيه في نفسه، وفي المهنة التي يطلبها نتيجة لعمل مؤقت يقوم به، أو خبرة جديدة يكتسبها، أو ثقافة يحصل عليها، أو معاشرته أناسا لم يعاشرهم من قبل.
- ❖ وهكذا نجد أن من الخير العميم للشباب -في أثناء دراسته- أن يهتم كثيرا بالدرس والتحصيل قبل أن يصل إلى قرار حاسم في اختيار مهنة له، وأن يضع لنفسه خطة مرنة، تسمح بالتغيير والتصرف، على ضوء ما يجد له من خبرة وعلم.



(١) ما الذي يجب أن يتصف به من يريد الوصول إلى قرار سليم لاختيار مهنة ما؟

- Ⓐ النجاح في أنواع متعددة من المهن.
- Ⓑ موازنة مميزاته بالمهنة التي يريد.
- Ⓒ التدريب والإعداد اللازمين للمهنة التي يريد.
- Ⓓ خطة تسمح له بالتغيير والتصرف في ضوء ما يجد له من خبرة وعلم.

(٢) قرار اختيار المهنة له آثار نفسية ومادية على الشاب؛

- Ⓐ في سائر أيام الحياة.
- Ⓑ في بعض أيام الحياة.
- Ⓒ في مطلع الحياة.
- Ⓓ حينما يقف حائراً أمام أبواب المستقبل.

(٣) هات من المقال التعبير الموحى بأن الثقة بالنفس من أهم عوامل النجاح.

- Ⓐ أين يضع قدمه؟
- Ⓑ دون أن يتأثر بالنزوات الطارئة عليه.
- Ⓒ يجب أن يتصف بالمرونة.
- Ⓓ يعرف نفسه حق المعرفة.

(٤) نستنتج من القطعة أن الشاب يستطيع؛

- Ⓐ أن يتقن أكثر المهن.
- Ⓑ أن يتقن مهناً أكثر من غيرها.
- Ⓒ إجادة كل المهن بما يبذل من جهد.
- Ⓓ التكيف مع المهنة التي يعمل بها.

(٥) ما الذي يشترط في المهنة التي يراد اختيارها؟

- Ⓐ أن تكون ذات بريق خاطف.
- Ⓑ أن تكون ذات بريق خاطف.
- Ⓒ أن تكثر فيها المنافسة دون غيرها.
- Ⓓ أن تقدر مميزاتها الحقيقية.

(٦) ما العنوان الأنسب للمقال السابق؟

- Ⓐ كيف تختار مهنتك؟
- Ⓑ المرونة وأثرها في اختيار المهن.
- Ⓒ الصفات الشخصية للشباب.
- Ⓓ المعلومات الكافية عن المهن.

«الإرادة هي نفسها العمل الذي يُحقّق الهدف ويُزيل ما قد يحول دون تحقيقه، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت، وإلا كُنْتَ آلةً مسخرةً في يد صاحب الهدف».

(٧) هات من الموضوع ما يتفق في مغزاه الضمني مع الفقرة السابقة.

- Ⓐ ينبغي أن يتعرف على خصائص نفسه، وما لديه من نواحي القوة والضعف، وأن يتأكد من ميوله، ويعرف ما يحب وما يكره، وما الأمور وما يكرهه، دون أن يتأثر بالنزوات الطارئة عليه، أو المظاهر المحيطة به، أو الأفراد المخالطين له.
- Ⓑ لكي يصل الشاب إلى قرار سليم يجب أن يتصف بالمرونة، وأن يدرك أنه يستطيع النجاح في أنواع متعددة من المهن إذا أخذ نفسه بالتدريب والإعداد اللازمين للمهنة التي يريد.
- Ⓒ مما يجدر بالشباب ملاحظته، أن المنافسة تكن على بعض المهن دون بعضها الآخر، وأن لبعض المهن طريقاً خاطفاً، غير أنه لا يدر على معظم العاملين فيه غير الكفاف، فيجب أن يكون الشاب على بصيرة من ذلك.
- Ⓓ الشاب الذي يعرف نفسه حق المعرفة، ويعرف ميادين العمل المختلفة عن يقين، يصبح من اليسير عليه أن يوازن بين ما له من الصفات، وما تتطلبه المهنة منها، فيجئ اختياره قريباً من الصواب.

أقرأ ثم أجب:

- ❖ غادرتُ المدينة - أستغفر الله - بل هي التي أقصتني عنها، وأبعدتني عن ملاهيها ونواديها، عن حداثتها ورياضها، عن مشاهد حُسْنها ومعابد جمالها، عن الصراع فيها بين الحياة وأبنائها، عن الشعور فيها بمعنى الحياة شعورًا يتغلغل في أجزائها وأرباضها، عن مدارسها ومعاهد العلم وكعبة الثقافة فيها، ومناط آمال الشباب المصري الطامح في عهدٍ جديدٍ، يقوده إلى العالم الجديد، وينزله منزلة الإنسان الجديد!
- ❖ نعم، فارقتُ القاهرة، وحيلَ بيني وبين الجامعة، مهبط آمالي، ومَعْقِد رجائي، وحقل جهودي، ووادي أحلامي، وقالوا: عَطْلَة!
- ❖ أتى أذهب إذن لأقضيَ شهور تلك العَطْلَة الطويلة المملة، لأعطيَ بدني حقه من الراحة، وعقلي حقه من الرياضة؟ إلى الريف! إلى ذلك الحِمى الهادئ، وهذا المَعْبَد الخاشع! إلى مهبط النفوس الثائرة، ومَجْمَع الآمال الشاردة، ومسرح الأحلام الهائمة!
- ❖ أَقْصَيْتُ إذن عن المدن لأستعِضَ عن صَحْبِها وحضارتها بهدوء القرية وبدאותها، فكثيرًا ما نَجْحُ إلى البساطة والبداءة، نطلب فيها قناعة الرضا وهُدوء الاطمئنان وجلال البداءة، ونستجِمُ فيها من جهاد العلم، ومن صَلَف الحضارة وتكاليفها، وهل حياتنا يا صاحٍ إِلَّا مزيجٌ مُضطرب من الحضارة والبداءة، والعلم والجهل، وما شئتَ من هذه الظاهراتِ المتناقضة التي هي سرُّ نظام الوجود؟ هل حياتنا إِلَّا تفاعلٌ الخير والشر، والقوة والضعف، والإيمان والشك، وفي هذا التفاعل وهذا ازدواج قوة الحياة، وكمال الإنسانية جميعًا؟
- ❖ ذهبتُ إذن أقضيَ فروض الذكرى والوفاء لقريتي التي غدَّتني رضيعًا، وتعهَّدتني صبيًّا، وشاهدتني أحمو على أرضها، وأعبث بمائها، وأجري في حقولها، وأتعلَّم مبادئ القراءة والكتابة فيها، وأحفظ القرآن الكريم في كُتَّابها أمام كثيرٍ من فقهاءها. ذهبتُ أستعيدها ذكريات الصبَا، وأقسِمُ لديَّها يمين البرِّ والحبِّ والولاء.
- ❖ وإذا ما ذكرتُ الكُتَّاب، عادت بي ذاكرتي إلى عهود الطفولة والصبَا، إلى تلك العهود الخالدة من العمر، بما فيها من حرية تكاد تكون مُطلقة، إلى عبث بالغٍ أقصاه، إلى خوف ورهبة من الفقيه الأعمى، يُلطفه الحنين والشوق إلى اللهو مع أطفال الكُتَّاب تارةً بفقينها، وتارةً أخرى بعريفنا. لا زلتُ أذكرُ الكُتَّاب، ويومَ كنتُ أساقُ إليه سَوْفًا بالعصا، وعيني تَذرفُ بالدموع، ولا أسكت عن بكائي ولا أجفِّف دمعِي حتى يُرضيني أيُّ بقعة الحلوى أو بالقرش، تشفعه قُبلةً أبويةً طاهرةً، وكلمةً رَضِيَّةً كريمةً.

(٨) ما المقصود بكلمة «تكاليفها» في سياق الفقرة الثالثة؟

- ① أعباؤها. ② نفقاتها. ③ آثارها. ④ منجزاتها.

(٩) «وحيلَ بيني وبين الجامعة». ما الذي توجي به الجملة السابقة؟

- ① حيرة الكاتب من أسباب رحيله عن القاهرة. ② استسلام الكاتب لأسباب مغادرته الجامعة. ③ إحباط الكاتب بسبب مغادرته للجامعة. ④ فرحة الكاتب برجوعه إلى القرية.



(١٠) ما الشعور المسيطر على الكاتب عند مغادرته للقاهرة؟

- ① الحزن والأسى. ② الحيرة والدهشة. ③ الخوف والرغبة. ④ الترقب والانتظار.
- (١١) حدّد نوع الأسلوب وخرّضه في قول الكاتب: «أستغفر الله» في الفقرة الأولى.
- ① إنشائي طلبي «أمر»، الدعاء. ② خبري لفظاً إنشائي معي، الدعاء.
- ③ خبري ابتدائي، المدح والتعظيم. ④ إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.

(١٢) تناقض شعور الكاتب تجاه مغادرته للقاهرة وعودته إلى القرية، فوضّح هذا التناقض من خلال فهمك لما قرأت.

- ① على الرغم من حزن الكاتب وحسرتة على فراق القاهرة، كان سعيداً بقضاء عطلته في القرية.
- ② يزداد فرح الكاتب كلما غادر القاهرة وعاد إلى قريته، ولكنه لا يستطيع التأقلم مع حياة البداوة.
- ③ لا يطيق الكاتب البقاء في القرية؛ لما بها من ذكريات أليمة مع شيخه، ويُفضّل البقاء في القاهرة على الرغم من زحامها.
- ④ ينتاب الكاتب شعور بالكآبة في القاهرة؛ لما بها من حياة صاخبة وصراع دائر فيها، ويُفضّل الهدوء والسكينة في القرية على الرغم من ذكرياتها المؤلمة.

(١٣) بم تصف الكاتب من خلال فهمك للفقرة الرابعة؟

- ① محب للهدوء ونافر من الأجواء المليئة بالصخب. ② معتر بأصله ومنبته على الرغم من انهياره بالمدينة والحضارة.
- ③ محب للترحال من مكان إلى آخر في أيام العطلة. ④ عاشق للطبيعة وموّلع بمناظرها الخلابة.

يقول «طه حسين» في رواية «الأيام»: «وانقطع الصبي عن الكتاب، وانقطع سيدنا عن البيت، والتمس الشيخ فقيهاً آخر يختلف إلى البيت في كل يوم، فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، ويقرئ الصبي ساعة أو ساعتين، وظل الصبي حراً يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد، حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتاب، فيقصّون عليه ما كان في الكتاب، وهو يلهو بذلك، ويعبث بهم وبكتّابهم، وبسيدنا وبالعرّيف».

(١٤) بين إلى أي مدى اتفق أو اختلف الكاتبان في ذكريات الطفولة من خلال فهمك للفقرة الأخيرة من النص السابق وما قاله طه حسين.

- ① اتفق الكاتبان في حب الكتاب واحترام الفقيه والعرّيف؛ لما يبذلانه من جهد في سبيل تعليم كلّ منهما وبقية الزملاء في الكتاب.
- ② اتفق الكاتبان في موقفهما من الكتاب الذي كان يُشكّل عبئاً على طفولة كلّ منهما، ويتحيّنان الفرص للهو واللعب مع الأطفال والانتقاص من الفقيه والعرّيف.
- ③ اختلف الكاتبان؛ فأحب الهلباوي كُتّابه وشيخه، وله من الذكريات الجميلة ما لا ينساه، وعانى طه حسين ما عاناه من شيخه وكُتّابه، وجعل ذلك والده يحضر له فقيهاً في البيت ليحفظه القرآن الكريم.
- ④ اختلف الكاتبان؛ فطه حسين أحب الكتاب كثيراً بعد التحاقه به على الرغم ممّا وجده من رفض والدّه لالتحاقه به، في حين كان الطريق مُيسراً لذهاب الهلباوي إلى الكتاب، ولكنه كان رافضاً إيّاه محباً للهو واللعب مع الأولاد.



يقول أحمد شوقي:

- (١) يَا نَائِحِ الطَّلَحِ أَشْبَاهُ عَوَادِينَا ❀ نَشَجِي لَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لَوَادِينَا؟
- (٢) مَاذَا تَقْصُّ عَلَيْنَا غَيْرَ أَنْ يَدَا ❀ قَصَّتْ جَنَاحَكَ جَالَتْ فِي حَوَاشِينَا؟
- (٣) رَمَى بِنَا الْبَيْنُ أَيُّكَ غَيْرَ سَامِرِنَا ❀ أَخَا الْغَرِيبِ وَظِلًّا غَيْرَ نَادِينَا
- (٤) كُلُّ رَمْتِهِ النَّوَى رِيَشَ الْفِرَاقِ لَنَا ❀ سَهْمًا وَسُلَّ عَلَيْكَ الْبَيْنُ سَكِينَا
- (٥) إِذَا دَعَا الشُّوقُ لَمْ نَبْرَحْ بِمُنْصَدِعِ ❀ مِنْ الْجَنَاحِينَ عَيَّ لَا يُلْبِينَا
- (٦) فَإِنْ يَكُ الْجِنْسُ يَا ابْنَ الطَّلَحِ فَرَقْنَا ❀ إِنَّ الْمَصَائِبَ يَجْمَعُنِ الْمَصَائِبِينَ
- (٧) لَمْ تَأُلْ مَاءَكَ تَحْنَانًا وَلَا ظَمَأً ❀ وَلَا اذْكَارًا وَلَا شَجْوًا أَفَانِينَا
- (٨) تَجُرُّ مَنْ فَنَنْ سَاقًا إِلَى فَنَنْ ❀ وَتَسَحَّبُ الذَّيْلُ تَرْتَادُ الْمُؤَاسِينَا
- (٩) أَسَاةَ جِسْمِكَ شَتَّى حِينَ تَطْلُبُهُمْ ❀ فَمَنْ لِرُوحِكَ بِالنُّطْسِ الْمَدَاوِينَا

[ريش، من ريش السهم: ألصق عليه الريش - أفانين: أجناس - الفنن: الغصن المستقيم - النطس: الأطباء الحذاق]

(١٥) استنتج المغزى الضمني لقول شوقي في البيت الثاني:

مَاذَا تَقْصُّ عَلَيْنَا غَيْرَ أَنْ يَدَا ❀ قَصَّتْ جَنَاحَكَ جَالَتْ فِي حَوَاشِينَا؟

- ① إبراز قسوة الاحتلال في معاملة أبناء الوطن: نائح الطلح «المعتمد بن عباد» من ناحية، و«شوقي» من ناحية أخرى، وبيان مدى الآلام التي عاناها كلاهما بعيدا عن أهله ووطنه.
- ② إنكار أن تكون معاناة نائح الطلح «المعتمد بن عباد» أشد من معاناة «شوقي»؛ فإن نائح الطلح قد قصَّ جناحه، ومُنِعَ من مغادرة وطنه، بينما شاعرنا قد اجتمعت عليه الآلام المادية والنفسية.
- ③ بيان تأثر «شوقي» بحال نائح الطلح «المعتمد بن عباد» وما قاساه من معاناة، فكأن معاناة «شوقي» اتحدت مع معاناة «المعتمد»، فزادت جراح «شوقي» واجتمع عليه ألمان: ألم بعده عن وطنه، وألم معاناة «المعتمد».
- ④ توضيح أن «شوقي» قد أصابه من الظلم والاضطهاد ما نال نائح الطلح «المعتمد بن عباد»؛ فكلاهما مُعَذَّبٌ ومُبعَدٌ، وبيان أن اليد التي قصت جناح هذا النائح وأبعدته هي نفسها التي جالت وطافت وقطعت في حواشي الشاعر.

(١٦) دلل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة.

- ① يَا نَائِحِ الطَّلَحِ أَشْبَاهُ عَوَادِينَا. ❀ قَصَّتْ جَنَاحَكَ جَالَتْ فِي حَوَاشِينَا.
- ② أَخَا الْغَرِيبِ وَظِلًّا غَيْرَ نَادِينَا. ❀ فَمَنْ لِرُوحِكَ بِالنُّطْسِ الْمَدَاوِينَا.

(١٧) ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «إِذَا دَعَا الشُّوقُ لَمْ نَبْرَحْ بِمُنْصَدِعِ» في البيت الخامس؟

- ① استعارة تصريحية. ❀ تشبيه ضمني. ❀ تشبيه تمثيلي. ❀ استعارة مكنية.

(١٨) ماذا أراد الشاعر بقوله «ريش الفراق لنا سَهْمًا وَسُلَّ عَلَيْكَ الْبَيْنُ سَكِينًا» في البيت الرابع؟

- ① اتحاد الشاعر والطائر في المصيبة. ❀ شدة ألم الطائر عندما دُبح بسكين الغدر والخيانة.
- ② موت الشاعر والطائر موتا معنويا نتيجة الفراق. ❀ سيطرة مشاعر اليأس على الشاعر والطائر.

يقول شوقي:

فَإِنْ يَكُ الْجِنْسُ يَا ابْنَ الطَّلَحِ فَرَّقَنَا ❀ إِنَّ الْمَصَائِبَ يَجْمَعُنَ الْمَصَائِبِينَ

ويقول أيضا:

اختلاف النهار والليل يُنسي ❀ اذكر لي الصبا وأيام أنسي

(١٩) ما الذي يدل عليه بيتا شوقي السابقين من سماته الأدبية؟

- Ⓐ متابعة القدماء في سرد الحكم الشعرية.
 - Ⓑ الميل إلى النزعة البيانية، وتزاحم الصور الخيالية.
 - Ⓒ التجريد؛ حيث ينتزع من نفسه شخصا أو شخصين يخاطبهما.
 - Ⓓ الدخول في موضوع القصيدة مباشرة دون مقدمات غزلية أو طلبية.
- (٢٠) ميز القيمة الفنية لقول الشاعر «تَجَرُّ مِنْ فَنٍّ سَاقًا إِلَى فَنٍّ» في البيت الثامن.

- Ⓐ إظهار مدى تخطيط الطائر، وعدم استطاعته الوصول إلى قرار.
- Ⓑ التعبير عن حيرة الطائر وانكساره، وعدم اهتدائه بعيدا عن وطنه.
- Ⓒ التعبير عن رغبة الشاعر في العودة إلى الوطن، وأن يعود حرا كما كان.
- Ⓓ إظهار شدة معاناة الطائر النفسية ورغبته في الفرار من أرض الأندلس.

يقول ابن زيدون:

أضحى التَّنَائِي بديلا عن تدانينا ❀ وناب عن طيب لُقيانا تجافينا

ويقول شوقي:

يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهُ عَوَادِينَا ❀ نَشْجِي لَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لَوَادِينَا؟

(٢١) وازن بين الشاعرين من حيث المعنى، مبينا أيهما أفضل.

- Ⓐ تفوق ابن زيدون؛ حيث جاء تعبيره معبرا عن عاطفته تجاه محبوبته وتوجعه من فراقها، بينما جاء تعبير شوقي سادجا ضعيفا يخاطب الطير بلا عاطفة، ثم يتبع ذلك باستفهام أضعف المعنى والشعور.
- Ⓑ تفوق شوقي؛ حيث امتزج مع الطبيعة في بيان حزنه ولوعته على فراق وطنه فأصبح حائرا لا يدري على أي مصيبة يحزن، بينما جاء بيت ابن زيدون خاليا من الخيال والعاطفة، مؤكدا فراقه لمحبوبته بعد حسن العلاقة بينهما.
- Ⓒ تفوق ابن زيدون؛ حيث بدأ ببراعة استهلال مبينا حزنه على فراق محبوبته، مؤكدا عاطفته نحوها، بينما قصّر بيت شوقي عن ذلك، فعيب بالتقليد وضعف المعنى وعدم الابتكار.
- Ⓓ تفوق شوقي؛ حيث خاطب الطائر الحزين في وادي الطلح بضاحية إشبيلية، فقد تمثل الطائر شبيهاً به في لوعته وجواه، بينما اكتفى ابن زيدون بذكر فراقه لمحبوبته بعد طيب لقاء، وقصرت ألفاظه في الدلالة على عاطفته على النقيض من شوقي.

(٢٢) ميز-مما يلي- التركيب الذي اشتمل على إيجاز بحذف الفاعل.

- ① رَمَى بِنَا الْبَيْنُ أَيَّكَ. ② سُلَّ عَلَيْكَ الْبَيْنُ سَكِينًا.
③ الْجِنْسُ يَا ابْنَ الطَّلَحِ فَرَقْنَا. ④ تَسَحَّبُ الدَّيْلُ تَرْتَادُ الْمُؤَاسِينَا.

«قد ينجح الطبيب في مداواة جراح الجسد، لكنه لا يستطيع أن يعالج جراحات النفس».

(٢٣) ميز-من الأبيات السابقة- البيت الذي يصوغ المعنى السابق.

- ① مَاذَا تَقْصُّ عَلَيْنَا غَيْرَ أَنْ يَدَا قَصَّتْ جَنَاحَكَ جَالَتْ فِي حَوَاشِينَا؟
② كُلُّ رَمْتِهِ النَّوَى رِيَشُ الْفِرَاقِ لَنَا سَهْمًا وَسُلَّ عَلَيْكَ الْبَيْنُ سَكِينًا
③ لَمْ تَأَلْ مَاءَكَ تَحْنَانًا وَلَا ظَمًا وَلَا ادِّكَارًا وَلَا شَجْوًا أَفَانِينَا
④ أَسَاةُ جِسْمِكَ شَتَّى حِينَ تَطْلُبُهُمْ فَمَنْ لِرُوحِكَ بِالنُّطْسِ الْمَدَاوِينَا

قال حافظ إبراهيم:

كَمْ ذَا يُكَابِدُ عَاشِقٌ وَيُلَاقِي ① فِي حُبِّ مِصْرَ كَثِيرَةَ الْعُشَاقِ
إِنِّي لَأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَابَاةً ② يَا مِصْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ

ثم قال:

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا ① أَعَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا ② بِالرِّيِّ أَوْرَقَ أَيْمًا إِيْرَاقِ

(٢٤) استنتج المصطلح الأدبي الذي قامت عليه الأبيات السابقة.

- ① وحدة البيت. ② السطر الشعري. ③ الوحدة الفنية. ④ الاقتباس الشعري.

قال شوقي:

عَبَّاسُ حُكْمِكَ فِي الرِّقَابِ مَقِيدٌ ① سَمَّحٌ، فَأَمَّا فِي الْقُلُوبِ فَمُطْلَقٌ
أَنْ تَجْهَتْ تَوَجَّهْتَ مَشْغُوفَةٌ ② هَذَا الْجَلَالُ زَمَامُهَا وَالرُّوْنَقُ
أَتْنَى الْخَطِيبِ عَلَيْكَ قَبْلَ صَلَاتِهِ ③ وَأَجَلُ ذِكْرِكَ فِي الصَّلَاةِ الْبَطْرَقُ

(٢٥) دلل -من خلال الأبيات السابقة- على عدم تخلي شوقي كليّة عن القديم في شعره، ثم اذكر

ملححا من ملامح الجديد انتهجه بديلا عما ورد في هذه الأبيات.

- ① الانشغال بشعر المناسبات، الاتجاه نحو المنجزات العصرية.
② البدء بالغزل التقليدي، الدخول في موضوع القصيدة مباشرة.
③ مدح الملوك والحكام، السمو بغرض المديح وتوجيهه وجهة إسلامية.
④ متابعة القدماء في بعض أغراضهم الشعرية، الاتجاه وجهة تاريخية.

يقول حافظ إبراهيم:

قُلْ لِلرَّئِيسِ أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ ❀ بَأَنْ شَاعِرَهُ بِالْبَابِ مُنْتَظِرُ
إِنْ شَاءَ حَدَّثَهُ أَوْ شَاءَ أَطْرَبَهُ ❀ بِكُلِّ نَادِرَةٍ تَجْلِي بِهَا الْفِكْرُ

(٢٦) بتأملك في مضمون البيتين السابقين، وضح مدلا مدى انتماها إلى الجديد أو القديم.

- Ⓐ ينتهي البيتان إلى الجديد؛ حيث يظهر فيهما أثر الصحافة على رقة الأسلوب وسلاسة الموسيقى.
Ⓑ ينتهي البيتان إلى القديم؛ حيث نجد فيهما ذكرا لشاعر الأمير، إضافة لوحدة الوزن والقافية.
Ⓒ ينتهي البيتان إلى الجديد؛ حيث يتضح فيهما سلاسة الأسلوب وسهولته والاقتراب من الجماهير.
Ⓓ ينتهي البيتان إلى القديم؛ حيث يبرز فيهما تقليد القدماء في بعض أغراضهم الشعرية كـ «المديح».

يقول خير الدين الزركلي:

الْعَيْنُ بَعْدَ فِرَاقِهَا الْوَطَنَا ❀ لَا سَاكِنَا أَلْفَتْ وَلَا سَكْنَا
رِيَانَةً بِالْدَّمْعِ أَقْلَقَهَا ❀ أَلَّا تُحِسَّ كَرِيَّ وَلَا وَسْنَا
كَانَتْ تَرَى فِي كُلِّ سَانِحَةٍ ❀ حُسْنًا وَبَاتَتْ لَا تَرَى حَسْنَا

(٢٧) استنتج من الأبيات السابقة مظهراً من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي.

- Ⓐ التعبير عن تجربة ذاتية خاضها الشاعر. Ⓑ المشاركة في علاج مشكلات المجتمع.
Ⓒ الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات. Ⓓ التعبير عن روح العصر وقضاياها المتعددة.

يقول محمود سامي البارودي:

- (١) أَيْبْتُ فِي غُرْبَةٍ لَا النَّفْسُ رَاضِيَةً ❀ بِهَا وَلَا الْمُلْتَقَى مِنْ شِيعَتِي كَثَبُ
(٢) لَمْ أَقْتَرِفْ زَلَّةً تَقْضِي عَلَيَّ ❀ بِمَا أَصْبَحْتُ فِيهِ فَمَاذَا الْوَيْلُ وَالْحَرْبُ؟
(٣) فَهَلْ دِفَاعِي عَنْ دِينِي وَعَنْ وَطَنِي ❀ ذَنْبُ أَدَانُ بِهِ ظُلْمًا وَأَغْتَرِبُ؟
(٤) إِنِّي أَمْرُو لَا يَرُدُّ الْخَوْفُ بَادِرَتِي ❀ وَلَا يَحِيفُ عَلَى أَخْلَاقِي الْغَضَبُ
(٥) مَلَكَتْ حِلْمِي فَلَمْ أَنْطِقْ بِمُنْدِيَةٍ ❀ وَصُنْتُ عِرْضِي فَلَمْ تَعْلُقْ بِهِ الرِّيبُ
(٦) فَإِنْ يَكُنْ سَاءَ بِي دَهْرِي وَغَادِرِي ❀ فِي غُرْبَةٍ لَيْسَ لِي فِيهَا أَخٌ حَذِبُ
(٧) فَسَوْفَ تَصْفُو اللَّيَالِي بَعْدَ كُدْرَتِهَا ❀ وَكُلُّ دَوْرٍ إِذَا مَا تَمَّ يَنْقَلِبُ

(٢٨) ما المراد بكلمة «يَحِيفُ» في سياق البيت الرابع؟

- Ⓐ يظهر. Ⓑ يؤثر. Ⓒ يظلم. Ⓓ يطغى.

(٢٩) علام يدل قول الشاعر: «فسوف تصفو الليالي بعد كدورتها»؟

- Ⓐ غضبه ممن أساء إليه وظلمه. Ⓑ حبه لليالي؛ فهي التي تخفف من همومه.
Ⓒ سعادته لتغلبه على آلامه وأحزانه. Ⓓ تفاؤله وامتداد أمله في العودة إلى وطنه.



(٣٠) ما سبب حزن الشاعر كما تفهم من البيت الأول؟

- ① تنكر الأصحاب له في الغربة. ② خوفه على مستقبل زوجته وأبنائه.
③ عجزه عن التأقلم في حياة المنفى. ④ اغترابه عن أهله ونفيه عن وطنه.

(٣١) ما قيمة تنكير كل من كلمة «غربة» في البيت الأول، وكلمة «امرؤ» في البيت الرابع، على الترتيب؟

- ① التهويل، التعظيم. ② التحقير، التقليل. ③ التحقير، الشمول. ④ التنفير، العموم.

(٣٢) ما علاقة البيت السابع بالبيت السادس؟

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ استدراك.

(٣٣) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الرابع والخامس.

- ① الحزن والأسى لغربته. ② الإحساس بالظلم والإساءة.
③ الكره تجاه المستعمرين. ④ الفخر بنفسه وأخلاقه.

«الزمان لا يستقر على حال؛ فهو دائم التغير».

(٣٤) أي أبيات القصيدة يوافق هذا المعنى؟

- ① لم أقترِف زَلَّةً تَقْضِي عَلَيَّ بِمَا ② أصبحت فيه فماذا الوَيْلُ والحَرْبُ؟
③ فسوف تَصْفُو اللَّيالي بَعْدَ كُذْرَها ④ وكلُّ دَوْرٍ إذا ما تَمَّ يَنْقَلِبُ
⑤ مَلَكْتُ حِلْمِي فَلَمْ أَنْطِقْ بِمُنْدِيَةٍ ⑥ وصُنْتُ عِرْضِي فَلَمْ تَعْلُقْ بِهِ الرِّيبُ
⑦ إِنِّي أَمْرُؤٌ لَا يَرُدُّ الخَوْفُ بِادِرْتِي ⑧ ولا يَحِيفُ عَلَيَّ أَخْلَاقِي الغَضَبُ

(٣٥) أي سمات الإحيائيين تجلّت في الأبيات السابقة؟

- ① الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات.
② الاهتمام بسهولة الألفاظ والحرص على وضوح المعاني.
③ الاهتمام بفكرة الجامعة الإسلامية وانشغالهم بالوحدة.
④ الاهتمام بمشكلات مجتمعهم والنضال ضد المستعمر.

يقول علي الجارم في قصيدة «الحب والحرب»:

ما لي فُتِيتُ بلحْظِكِ الفتَّاكِ ❁ وسَلَوْتُ كُلَّ مَلِيحَةٍ إِلَّاكِ؟!

(٣٦) استنتج المظهر الذي يتّضح في البيت السابق من مظاهر الحفاظ على القديم لدى شعراء

مدرسة الإحياء والبعث.

- ① الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة. ② الميل إلى التعبير عن روح العصر.
③ بدء القصائد بالغزل التقليدي. ④ طغيان المناسبات والانشغال بقضايا العصر.



«هذا رجل غير محبوب؛ لأنه يستعلي على الآخرين».

(٣٧) صُغ من الفعل في الجملة السابقة اسماً منقوصاً، ثم اكتب الجملة صحيحة.

- ① هذا رجل غير محبوب؛ لأنه مستعليًا على الآخرين. (ب) هذا رجل غير محبوب؛ لأنه مستعلي على الآخرين.
② هذا رجل غير محبوب؛ لأنه مستعلٍ على الآخرين. (د) هذا رجل غير محبوب؛ لأنه مستعلٍ على الآخرين.

قال الشاعر:

وَيُسْعِدُنِي مِنْكَ ابْتِسَامُ مَوْدَّةٍ ❀ وَقَوْلُ جَمِيلٍ لَمْ تَشْبِهْ الشَّوَابُ

(٣٨) كلمة «ابتسام» تبدأ بألف وصل لأنها:

- ① مصدر لفعل سداسي. (ب) ماضي خماسي. (د) ماضي سداسي. (د) مصدر لفعل خماسي.

قال الشاعر:

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ ❀ فَهَلْ سَاءَ لَوْ الْغَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

(٣٩) ما نوع اللام في الكلمات التي تحتها خط على الترتيب؟

- ① شمسية، قمرية، شمسية. (ب) قمرية، قمرية، شمسية.
② قمرية، شمسية، قمرية. (د) شمسية، شمسية، قمرية.

قال الشاعر:

فُؤَادِي صَبُورٌ وَاللِّسَانُ كَتُومٌ ❀ وَدَمْعِي بِأَسْرَارِ الْفُؤَادِ نَمُومٌ

(٤٠) ما الفعل الماضي لكل من صيغ المبالغة الواردة في البيت السابق على الترتيب؟

- ① صَبَّرَ، كَتَمَ، نَمَمَ. (ب) تَصَبَّرَ، تَكْتَمُ، أَنْمَ. (د) صَابَرَ، كَاتَمَ، نَامَمَ. (د) صَبَرَ، كَتَمَ، نَمَمَ.

«أَمْنَحُ أَخَاكَ ذُو الْحَاجَةِ صَدَقَةً؟».

(٤١) ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصحيح الأخطاء فيها؟

- ① أَمْنَحُ أَخَاكَ ذُو الْحَاجَةِ صَدَقَةً؟ (ب) أَمْنَحُ أَخَاكَ ذَا الْحَاجَةِ صَدَقَةً؟
② أَمْنَحُ أَخَاكَ ذَا الْحَاجَةِ صَدَقَةً؟ (د) أَمْنَحُ أَخِيكَ ذَا الْحَاجَةِ صَدَقَةً؟

«كُتِبَ الْفُشْلُ عَلَى الْمُتَكَاسِلِينَ».

(٤٢) هات اسم المفعول من الفعل الوارد في الجملة السابقة.

- ① مَكْتَبٌ. (ب) مَكْتُوبٌ. (د) كَاتِبٌ. (د) مَكَاتِبٌ.

«الأمناء الأكثرون نيلاً لثقة الناس».

(٤٣) ما حالة اسم التفضيل في الجملة السابقة؟ وما حكمه؟

- ① مقترن بـ «أل»، يطابق المفضل في كل أحواله.
② مضاف إلى نكرة، يلزم الأفراد والتذكير والتنكير.
③ مجرد من «أل» والإضافة، يلزم الأفراد والتذكير والتنكير.
④ مضاف إلى معرفة، يجوز فيه المطابقة أو لزوم الأفراد والتذكير والتنكير.

قال الشاعر:

مَفْنَعٌ لِلرُّعَاةِ مَرَعَى خَصِيبٌ ❁ لِرَعَايَاهُمْ وَفَوْقَ الْخَصِيبِ

(٤٤) لماذا جاء اسم المكان على وزن «مَفْعَل» في الجملة السابقة، على الترتيب؟

- ① لأنه معتل الآخر، لأن مضارعه مفتوح العين. ② لأن مضارعه مفتوح العين، لأن مضارعه مضموم العين.
③ لأن مضارعه مفتوح العين، لأنه معتل الآخر. ④ لأن مضارعه مضموم العين، لأنه معتل الآخر.

قال الشاعر «إلياس أبو شبكة» مادحاً:

سِـرَّتْ فِي الْأَرْضِ رَافِعًا ❁ مِشَعْلُ الْخُلْدِ فِي الْجَبِينِ

(٤٥) ما إعراب اسم الآلة «مشعل» في البيت السابق؟

- ① حال منصوبة. ② مفعول به منصوب للفعل «سرت».
③ مفعول به منصوب لاسم الفاعل «رافعاً». ④ فاعل مرفوع لاسم الفاعل «رافعاً».

قال الشاعر:

وَقَرَأْتُ فِي عَيْنِكَ بَعْضَ قِصَائِنِي ❁ فَعَلِمْتُ أَنَّكَ قِطْعَةٌ مِنْ ذَاتِي

(٤٦) ما إعراب المصدر المؤول في البيت السابق؟

- ① مصدر مؤول في محل نصب مفعول به. ② مصدر مؤول في محل نصب مفعول به ثانٍ.
③ مصدر مؤول في محل رفع فاعل. ④ مصدر مؤول في محل رفع خبر أن.

«سلك المخطئ باعتذاره مسلماً نبيلًا»، «سلك السائق بسيارته مسلماً مختصراً».

(٤٧) ما نوع كلمة «مسلك» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- ① اسم مكان، مصدر ميمي. ② مصدر ميمي، اسم مكان.
③ مصدر ميمي، مصدر ميمي. ④ اسم زمان، اسم مكان.

«الأشجار الخضراء تزين شارعنا».

(٤٨) ابدأ الجملة السابقة بكلمة «الشجرتان»، ثم اكتب الجملة صحيحة مع تغيير ما يلزم.

- ① الشجرتان الخضراوان تزينان شارعنا. ② الشجرتان الخضراوان تزينان شارعنا.
③ الشجرتان الخضراوان تزينان شارعنا. ④ الشجرتان الخضراوان تزينان شارعنا.

قال الشاعر:

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة ❁ فإن فساد الرأي أن تتردداً

(٤٩) لماذا لا تعد كلمة «رأي» اسماً منقوصاً على الرغم من أن آخرها ياء لازمة؟

- ① لأنها كلمة مبنية. ② لأنها فعل. ③ لأنها حرف. ④ لأن ما قبل الياء ليس مكسوراً.

«استشهد المحامي بأدلة قوية في القضية»، «استشهد المحامي عن تراب وطنه».

(٥٠) ما إعراب «المحامي» في الجملتين على الترتيب؟

- ① نائب فاعل مرفوع، فاعل مرفوع. ② فاعل مرفوع، فاعل مرفوع.
③ نائب فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع. ④ فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع.

«التزم آداب الطعام، ولا تهجم عليه كما يهجم الأسد على الفريسة».

(٥١) أيّ الجمل الآتية تمّ فيها تحويل ما تحته خطّ في العبارة السابقة إلى اسم هيئة تحويلًا صحيحًا؟

- أ) التزم آداب الطعام، ولا تهجم عليه كمهاجمة الأسد للفريسة.
ب) التزم آداب الطعام، ولا تهجم عليه هجوم الأسد على الفريسة.
ج) التزم آداب الطعام، ولا تهجم عليه هجمة الأسد على الفريسة.
د) التزم آداب الطعام، ولا تهجم عليه كهجوم الأسد على الفريسة.

«أريك يا أمي الطاعة التي تعاهدنا عليها».

(٥٢) ابن الجملة السابقة للمجهول، وغير ما يلزم.

- أ) تُرين يا أمي الطاعة التي تُعوهدَ عليها.
ب) أريت يا أمي الطاعة التي تُعوهدَ عليها.
ج) تُري يا أمي الطاعة التي تُعاهدَ عليها.
د) تُرين يا أمي الطاعة التي تُعوهدَ عليها.

من المُشاهد أن الناس يؤمنون أشدَّ الإيمان بمرض أجسامهم، ولا يؤمنون بمرض نفوسهم، فإذا شعر أحدهم بمرض جسمي أسرع إلى الطبيب يصف له أعراضه، ويطلب منه الدواء، و..... أوامره مهما صغرت، ويبدل في سبيل ذلك الأموال مهما كثرت، ثم هو يمرض نفسيًا فلا يأبه لذلك، ولا يُعيره عناية، ولا يستشير طبيبًا نفسيًا، ولا يُعنى بدراسة الأعراض والوقوف على الأسباب، وقد يلجّ عليه مرضه النفسي ويصل به إلى اليأس فلا يسعى لعلاج، ولا يجتد في معرفة دوائه، كأن نفسه أهون عليه من جسمه، وروحه أثقل من بدنه.

(٥٣) ضع في المكان الخالي أنسب كلمة للسياق في الفقرة السابقة.

- أ) يسمع. ب) يعرف. ج) يتابع. د) يُنفذ.

يحدث للمحيطات ارتفاع وانخفاض في مستوى المياه، وعندما ينخفض منسوب المياه يُسمّى: الجزر، وعندما يرتفع منسوب المياه ويخرج على الشاطئ يُسمّى: المد، كما أنه كلما زاد وزن الأجسام زادت جاذبيتها. يؤثر القمر في ظاهرة المد والجزر، فعلى الرغم من أن حجمه صغير لكنه قريب، ونجم الشمس يؤثر أيضًا في المد والجزر، فعلى الرغم من أنه بعيد، إلا أن حجمه كبير.

(٥٤) في ضوء النص السابق، بم يمكنك تعريف ظاهرة المد والجزر؟

- أ) ظاهرة ارتفاع وزيادة في مياه المحيطات يؤثر فيها القمر والشمس.
ب) ظاهرة انخفاض وهبوط مياه المحيطات يؤثر فيها القمر والشمس.
ج) ظاهرة ارتفاع وانخفاض مياه المحيطات يؤثر فيها القمر والشمس.
د) ظاهرة ارتفاع وهبوط مياه المحيطات تتأثر بحركة القمر حول الشمس.

(٥٥) أيّ من العناصر الآتية لن نحتاج إليه عند كتابة موضوع عن «السراب»؟

- أ) تعريف السراب لغة واصطلاحًا.
ب) أسباب حدوث ظاهرة السراب.
ج) نبذة عن رواية السراب لـ«نجيب محفوظ».
د) أهم أنواع السراب المعروفة.



«المرء بأصغريه: قلبه ولسانه، إن قاتل قاتل بجنان، وإن نطق نطق ببيان، والرجال لا يكالون بالصيغان».

(٥٦) حدد -مما يلي- البيت الذي يعبر عن العبارة السابقة.

- ① وكن رزينا طويل الصمت ذا فكر
② أريد من زمني ذا أن يبلغني
③ احفظ لسانك أيها الإنسان
④ لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
⑤ فإن نطقت فلا تكثر من الخطب
⑥ ما ليس يبلغه من نفسه الزمن
⑦ لا يدغتك إننه ثعبان
⑧ فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

يقول صالح الشرنوبى:

فلسطين نحن شباب الفداء
فحيي العروبة في حربها
هتفت بنا فأجبنا النداء
وحيي بني العرب الأقوياء

(٥٧) انثر البيتين السابقين بأسلوبك، مراعي مهارات الكتابة والإملاء.

- ① شباب العرب يسارعون بتلبية نداء فلسطين ويفدون بأرواحهم؛ وفلسطين تحيي فيهم روح العروبة والقوة.
② شباب فلسطين يفدون بأرواحهم؛ فهي رمز العروبة والقوة، ولا تنفصل عن الأمة العربية مهما طال الزمان.
③ فلسطين يفديها الشباب من جميع أنحاء العالم؛ فنداؤها مسموع عند الجميع خصوصا أبناء الدول العربية.
④ لقد لبى الفدائيون نداء فلسطين مدفوعين بروح العروبة والقوة، وقد حيوا فلسطين بشجاعتهم وقوتهم في الحرب.

(٥٨) أي الأبيات الآتية لا يصلح للاستشهاد به عند الحديث عن أهمية اختيار الأصدقاء؟

- ① عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
② إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم
③ واختر قرينك واصطف فيه مفاخر
④ فعش واحدا، أو صل أخاك فإنه
⑤ فكل قرين بالمقارن يقتدي
⑥ ولا تصحب الأردى فتزدى مع الردي
⑦ إن القرين إلى المقارن ينسب
⑧ مقارف ذنب مرة ومجانبه

إن للتدخين أضرارا عديدة على صحة الإنسان، فالسجارة تحتوي على مواد سامة وخطرة أهمها النيكوتين والقطران وأول أكسيد الكربون. كما يسبب التدخين أمراض القلب والشرابين وأمراض الرئتين، ويزيد من فرص الإصابة بمرض الأوعية الدموية، ويزيد ضربات القلب؛ وبالتالي تزيد فرصة الإصابة بنوبة قلبية أو سكتة دماغية، كما يسبب التدخين كحة شديدة وصعوبة في التنفس، واصفرارا في الأسنان، ويؤثر حتى على البشرة والأظافر والشعر، وقد يصاب بعض المدخنين بالتهابات في الفم. وبالإضافة لكل ما تقدم، يؤثر التدخين على الجهاز الهضمي؛ ويمكن أن يسبب قرحة بالمعدة، ويسبب سرطان المعدة وغيرها الكثير من الأمراض الخطيرة التي تصيب أعضاء الجهاز الهضمي، والتدخين لا يسبب سرطان المعدة فقط، بل يسبب سرطانات أخرى كثيرة منها سرطان الرئة والكلية والفم.

ولا تقتصر أضرار التدخين على الصحة، بل تشمل جوانب كثيرة أبرزها الجانب النفسي؛ حيث يسبب القلق والاكتئاب والتوتر على المدى الطويل، وذلك على عكس ما يعتقد المدخنون بأن التدخين يساعد



على التقليل من الضغط النفسي، أما من حيث الجانب الاجتماعي فإنه يضر بعائلته لأنهم يستنشقون دخان السيجارة، فضلاً عن تأثر أبناء المدخن به؛ إذ إنهم في الغالب سيقلدونه، وبالإضافة لذلك، قد ينفر المدخن الناس المحيطين به وعائلته منه؛ بسبب عدم احتمالهم لرائحة السيجارة.

كما أن للتدخين أضراراً اقتصادية، حيث يصرف المدخن مبالغ طائلة على السجائر، ومؤخراً ارتفعت أسعار التبغ، وبالتالي سينفق المدخن أكثر على السجائر، وإن كان وضعه المالي ليس جيداً، سيؤثر ذلك بلا شك في إنفاقه على عائلته. والتدخين أيضاً مضر بالبيئة؛ حيث يلوث الهواء بسبب دخان السيجارة المحتوي على الكثير من المواد السامة، كما يتمثل في تلوث التربة بإلقاء السجائر على الأرض، وقد يتسبب التدخين أيضاً بالحرائق.

إن ظاهرة التدخين من أكثر الظواهر انتشاراً في هذا العصر، وهي ليست ظاهرة جديدة؛ فقد كانت السيجارة رائجة في المجتمعات القديمة خاصة في أوروبا، ولكن في القرن الواحد والعشرين انتشرت بشكل مخيف كالوباء! وأصبحت السجائر تباع في كل مكان تقريباً.

(٥٩) حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بالموضوع، وتعد حشواً.

(٥) الرابعة.

(٤) الثالثة.

(٣) الثانية.

(٢) الأولى.

لقد وقف العلماء على سرّ الخفاش حديثاً، وذلك بأن عرفوا أنه يُصدر أصواتاً خافتة لا تكاد تسمعها الأذان البشرية ولا تدركها، ثم ترد إليه هذه الأصوات من أيّ حاجز يعترض طيرانه فيفهمها، وينعطف عن ذلك الحاجز كأنه يراه؛ ولذلك إذا ما وُضع الخفاش في غرفة وسُدت أذناه بحشية، فإنه لن يستطيع أن يسمع الأصوات الخفية التي يُصدرها (أو الموجات فوق الصوتية كما تُسمى علمياً)؛ ومن ثمّ يفشل في تجنب الحواجز، وكذلك هي الحال إذا ما سُدّ فوه بحشية، فإنه لن يستطيع أن يُخرج الأصوات الخفية، وعندئذٍ لا ينجح في الابتعاد عن العائق، وبالمثل إذا نُصبت أمام الخفاش أسلاك دقيقة، فإنه يرتطم بها؛ ذلك لأن الموجات فوق الصوتية لن ترد من مثل هذه العوائق الدقيقة، ولحسن حظّ الخفاش أنّ مثل هذه العوائق نادرة في الطبيعة، على أن هذه النتائج توحي بأنّ الخفافيش تستطيع أن تتّصل بعضها ببعض بمثل هذه الأصوات، ومن المعروف أيضاً أن بعض الثدييات الليلية يستطيع أن يُصدر مثل تلك الموجات فوق الصوتية، ويتفاهم بها بعضها مع بعض.

(٦٠) ميز ممّا يأتي العنوان الأكثر ملاءمةً للفقرة السابقة.

(٣) أسرار العلم الحديث.

(٢) ارتطام الخفاش بالعوائق الدقيقة.

(٥) وسائل التواصل عند الخفاش.

(٤) لغة التواصل عند الثدييات.



وَاللَّهُ التَّوَّابُّ الْعَلِيمُ

اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



نموذج

اقرأ ثم أجب:

- ❖ تُعدُّ ظاهرةُ المُخدِّراتِ مِنَ الظَّواهرِ الَّتِي أَصْبَحَتْ تُفْلِقُ ضَمِيرَ نِظَامِنَا الْعَالَمِيِّ الْمُعَاصِرِ؛ ذَلِكَ بِسَبَبِ آثَارِهَا الْبَشَرِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ، فَنَظَرًا لِأَنَّ الْمُخدِّراتِ تَنْتَشِرُ بَيْنَ جِيلِ الشَّبَابِ بِالْأَسَاسِ بِحُكْمِ طَبِيعَةِ بِنَاءِ شَخْصِيَّاتِهِمْ، وَأَيْضًا لِمِيلِهِمْ إِلَى التَّجْرِبِ وَالْمُخَاطَرَةِ، فَإِنَّهَا تَصْرِفُ طَاقَتَهُمْ عَنِ الْعَمَلِ وَالْإِنْتِاجِ فِي اتِّجَاهِ الْغِيَابِ عَنِ أَوْضَاعِ الْمُجْتَمَعِ.
- ❖ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ فَإِنَّ تَعَاطِي الْمُخدِّراتِ قَدْ يَجْعَلُ الشَّبَابَ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ الْإِصَابَةِ بِبَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْقَاتِلَةِ كَالْإِصَابَةِ بِمَرَضِ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ (الْإِيدِز)، وَكَذَلِكَ إِمْكَانِيَّةِ الْإِصَابَةِ بِفَيْرُوسِ «C» الْوَبَاءِ الْكَبْدِيِّ؛ بِسَبَبِ تَدَاوُلِ بَعْضِ أَدْوَاتِ التَّعَاطِي، الْأَمْرُ الَّذِي يَعْنِي أَنَّ تَعَاطِي الْمُخدِّراتِ يُؤَدِّي إِلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْهَدْرِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى تَبْدِيدِ قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنْ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ لِلْمُجْتَمَعِ.
- ❖ كَمَا أَنَّ لَتَعَاطِي الْمُخدِّراتِ آثَارَهَا الْاجْتِمَاعِيَّةَ الْعَدِيدَةَ؛ فَتَعَاطِي الْمُخدِّراتِ لَهُ عِلَاقَةٌ بِأَهْيَارِ الْأُسْرَةِ وَتَفْكَكِهَا، وَنَشْرِ الْعُنْفِ دَاخِلَ بِنَاءِ الْأُسْرَةِ، وَهُوَ الْعُنْفُ الَّذِي يَكُونُ الْمُتَعَاطِي طَرَفًا أَسَاسِيًّا فِيهِ. إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ تَنْتَشِرُ جَرَائِمُ السَّرِقَةِ وَجَرَائِمُ أَخْلَاقِيَّةٍ أُخْرَى بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْفَشْلِ الدِّرَاسِيِّ، أَوِ الْمَهْيَةِ، وَهِيَ آثَارٌ سَوْفَ تَنْعَكِسُ عَلَى جَوَانِبِ حَيَاةِ الْمُتَعَاطِي الْأُخْرَى فَتَزِيدُهَا تَرْدِيًا.
- ❖ بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ تَوْجَدُ عَدِيدٌ مِنَ الْآثَارِ الثَّقَافِيَّةِ لَتَعَاطِي الْمُخدِّراتِ، وَمِنْ هَذِهِ الْآثَارِ أَنَّ الْمُتَعَاطِي يَنْفَصِلُ عَادَةً عَنِ ثَقَافَةِ الْمُجْتَمَعِ؛ لِيَلْتَحِقَ بِثَقَافَةِ جَمَاعَةِ الْمُتَعَاطِينَ، بِحَيْثُ يُسَاعِدُ ذَلِكَ عَلَى انْفِصَالِ الْمُتَعَاطِي عَنِ الْمُجْتَمَعِ كَذَلِكَ. الْأَمْرُ الَّذِي يَدْفَعُهُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْإِنْخِرَاطِ فِي ثَقَافَةِ جَمَاعَةِ الْمُتَعَاطِينَ؛ بِحَيْثُ يُعَدُّ ذَلِكَ مَدْخَلًا لِنَبْيِ قِيمٍ ثَقَافِيَّةٍ مُنْحَرِفَةٍ، وَتَدْفَعُ إِلَى الْإِنْخِرَافِ.
- ❖ بَيَدِ أُنَّا إِذَا تَأَمَّلْنَا الْأَمْرَ فَسَوْفَ نَجِدُ أَنَّهُ رَغْمَ تَوَافُرِ الظُّرُوفِ الَّتِي تَدْفَعُ إِلَى التَّعَاطِي وَالْإِدْمَانِ، فَإِنَّ هُنَاكَ ظُرُوفًا مُقَابِلَةً مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَلْعَبَ دَوْرًا مُهِمًّا فِي مُوَاجَهَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ وَالْحَوْلِ دُونَ انْتِشَارِهَا فِي الْمُجْتَمَعِ وَمِنْهَا:
- ☑ الْأُسْرَةُ: حَيْثُ تُشَكِّلُ دِفَاعًا فِي مُوَاجَهَةِ انْتِشَارِ تَعَاطِي الْمُخدِّراتِ وَإِدْمَانِهَا، وَتَلْعَبُ الْأُسْرَةُ هَذَا الدَّوْرَ بِفَاعِلِيَّةٍ إِذَا كَانَتْ مُسْتَقَرَّةً؛ حَيْثُ يَتِمُّ التَّفَاعُلُ فِي نِطَاقِهَا وَفَقَ مَنَظُومَةٍ قِيَمِيَّةٍ قَوِيَّةٍ تُصْبِحُ أَيْضًا مَرْجِعِيَّةً ثَقَافِيَّةً لِنَشْئَةِ أَعْضَائِهَا وَفَقَ قِيمِ الْمُجْتَمَعِ، وَقَادِرَةٌ أَيْضًا عَلَى إِشْبَاعِ حَاجَاتِ أَبْنَائِهَا، مِمَّا يَدْفَعُهُمْ إِلَى الْارْتِبَاطِ بِهَا وَمِنْ ثَمَّ إِلَى الْارْتِبَاطِ بِالْمُجْتَمَعِ.
- ☑ الْمَدْرَسَةُ: تِلْكَ هِيَ الْمَوْسَسَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تَلْعَبُ دَوْرًا فِي الْحَدِّ مِنْ انْتِشَارِ الْمُخدِّراتِ، وَذَلِكَ بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْمَدْرَسَةَ تُقَدِّمُ الْقُدُوةَ السَّوِيَّةَ، وَأَيْضًا تَقُومُ بِتَرْبِيَةِ التَّلَامِيذِ وَتَنْشِئَتِهِمْ اجْتِمَاعِيًّا وَفَقًا لِقِيَمِ الْمُواوَظَنَةِ السَّوِيَّةِ أَوِ السَّلِيمَةِ.



☑ المؤسسة الدينية حيث تشكل أحد الدفاعات الأساسية في مواجهة انتشار تعاطي المخدرات أو إدمانها؛ حيث يتحقق ذلك في مجتمع العواطف والمشاعر الدينية التي تمتلك قدرًا من القوة؛ بحيث إنه لو تمت الاستعانة بالدين لأمكننا تأسيس مواجهة فعالة لمشكلة تعاطي المخدرات وإدمانها.

(١) ما علاقة «فإنها تصرف طاقتهم عن العمل والإنتاج» بما قبلها في الفقرة الأولى؟

- Ⓐ نتيجة. Ⓑ تفصيل. Ⓒ سبب. Ⓓ إجمال.

(٢) ما السبب في انتشار المخدرات بين الشباب في ضوء فهمك للقطعة السابقة؟

- Ⓐ غياب الرقابة الأسرية وإطلاق العنان للشباب. Ⓑ بناء شخصيتهم وطبيعتهم الاندفاعية المحبة للتجربة. Ⓒ غياب المجتمع وعدم أكثرائه بالشباب وسلوكه. Ⓓ الترويج القوي للمخدرات داخل المجتمعات الشبابية.

(٣) إلى أي معجم تنتمي كلمات «نقص»، «تبديد»، «هدر»، «إصابة»؟

- Ⓐ الأمراض. Ⓑ الفوائد. Ⓒ المكاسب. Ⓓ الخسائر.

(٤) أي العبارات الآتية اشتملت على كلمة «قيم» بنفس معناها في الفقرة الرابعة؟

- Ⓐ مُساعدة الآخرين تُربي في الإنسان قيم الخير والتعاون. Ⓑ كلما قلت المعرفة ضاق العقل وانحدرت القيم والأفكار. Ⓒ تُحدد القيم السوقية للبضائع حسب العرض والطلب. Ⓓ تضع الشركات والمؤسسات القيم المناسبة لما تُنتجه وفق رؤيتها الخاصة.

(٥) أي الفكر الآتية لم ترد في الفقرة الرابعة؟

- Ⓐ مدى قوة ثقافة المتعاطين واستقطابها لهم. Ⓑ الآثار السلبية للتعاطي على ثقافة المجتمع وقيمه. Ⓒ عادات التعاطي السائدة في مجتمع المتعاطين. Ⓓ اندماج المتعاطي في ثقافته الجديدة المنحرفة وممارستها. Ⓔ أي مما يأتي يعد من مقومات الاعتماد على المد رسة باعتبارها وسيلة لحل مشكلة الإدمان، كما فهمت من السياق؟

- Ⓐ كونها بيئة مجتمعية أصيلة في المجتمع. Ⓑ كونها تربي الأولاد تربية دينية سليمة. Ⓒ كونها توفر المثل الأعلى للقيم الصحيحة. Ⓓ كونها المؤسسة الوحيدة القادرة على مواجهة المتعاطين. Ⓔ لقد وضع الكاتب شرطاً على أساسه تكون الأسرة من الدفاعات القوية لظاهرة تعاطي المخدرات، فما هو؟

- Ⓐ استقرار الأسرة وارتباطها وفق قيم المجتمع وثقافته. Ⓑ تبني الأسرة قيماً وثقافة مغايرة لقيم وثقافة المجتمع. Ⓒ قيام الأسرة بتلبية حاجات أبنائها حتى لا يكونوا عالة على المجتمع. Ⓓ قيام الأسرة بتربية أبنائها بمعزل عن المجتمع ودون طلب مساعدته.



اقرأ ثم أجب:

- ❖ كَانَ بَيْنَنَا مُحْكُومًا بِالسُّلْطَةِ الْأَبَوِيَّةِ، فَالْأَبُ وَحْدَهُ مَالِكُ زِمَامِ أُمُورِهِ، لَا تَخْرُجُ الْأُمُّ إِلَّا بِإِذْنِهِ، وَلَا يَغِيبُ الْأَوْلَادُ عَنِ الْبَيْتِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ خَوْفًا مِنْ ضَرْبِهِ، وَمَالِيَةُ الْأُسْرَةِ كُلُّهَا فِي يَدِهِ، يَصْرِفُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَا يَشَاءُ كَمَا يَشَاءُ، وَهُوَ الَّذِي يَتَحَكَّمُ حَتَّى فِيَمَا نَأْكُلُ وَمَا لَا نَأْكُلُ ...
- ❖ يَشْعُرُ شُعُورًا قَوِيًّا بِوَاجِبِهِ نَحْوَ تَعْلِيمِ أَوْلَادِهِ، فَهُوَ يَعْلَمُهُمْ بِنَفْسِهِ وَيُشْرِفُ عَلَى تَعْلِيمِهِمْ فِي مَدَارِسِهِمْ سَوَاءً فِي ذَلِكَ أَبْنَاؤُهُ أَوْ بَنَاتُهُ، وَيَتَعَبُ فِي ذَلِكَ نَفْسَهُ تَعَبًا لَا حَدَّ لَهُ، حَتَّى لَقَدْ يَكُونُ مَرِيضًا فَلَا يَأْبَهُ بِمَرْضِهِ، وَيَتَكَيُّ عَلَى نَفْسِهِ لِيَلْقِيَ عَلَيْنَا دَرْسَهُ.
- ❖ أَمَّا إِينَاسُنَا وَإِدْخَالُ السُّرُورِ عَلَيْنَا وَحَدِيثُهُ اللَّطِيفُ مَعَنَا فَلَا يَلْفِتُ إِلَيْهِ، وَلَا يَرَى أَنَّهُ وَاجِبٌ عَلَيْهِ، يَرْحَمُنَا وَلَكِنَّهُ يُخْفِي رَحْمَتَهُ وَيُظْهِرُ قَسْوَتَهُ وَتَتَجَلَّى هَذِهِ الرَّحْمَةُ فِي الْمَرَضِ يُصِيبُ أَحَدَنَا، وَفِي الْغَيْبَةِ إِذَا عَرَضَتْ لِأَحَدٍ مِنَّا، يَعِيشُ فِي شِبْهِ عَزْلَةٍ فِي دَوْرِهِ الْعَالِي، يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَيَتَعَبُّ وَحْدَهُ.
- ❖ أَمَّا أَحَادِيثُنَا وَفَكَاهَتُنَا وَلَعِبُنَا فَمَعَ أَمْنًا. وَقَدْ كَانَ لَنَا جَدَّةٌ - هِيَ أُمُّ أَمْنًا - طَيِّبَةُ الْقَلْبِ شَدِيدَةُ التَّدِينِ؛ يُضِيءُ وَجْهَهَا نُورًا، تَزُورُنَا مِنْ حِينَ لآخر، وَتَبِيتُ عِنْدَنَا فَتَفْرَحُ بِلِقَائِهَا وَحَسَنَ حَدِيثِهَا، وَكَانَتْ تَعْرِفُ مِنَ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ الرَّيْفِيَّةِ مِنْهَا وَالْحَضَرِيَّةِ الشَّيْءَ الْكَثِيرَ الَّذِي لَا يَفْرُغُ، فَتَنْتَحِلُ حَوْلَهَا وَنَسْمَعُ حِكَايَاتَهَا، وَلَا نَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَغْلِبَنَا النَّوْمُ، وَهِيَ قِصَصٌ مُفْرَحَةٌ أحيانًا، مُرْعِبَةٌ أحيانًا، مِنْهَا مَا يَدُورُ حَوْلَ سُلْطَةِ الْقَدَرِ وَغَلْبَةِ الْحُظِّ، وَمِنْهَا مَا يَدُورُ حَوْلَ مَكْرِ النِّسَاءِ وَدَهَائِنَهُنَّ، وَمِنْهَا حَوْلَ الْعَفَارِيتِ وَشَيْطَنَتِهَا، وَالْمُلُوكِ وَالْعُظَمَاءِ وَذُلِّهِمْ أَمَامَ الْقَدَرِ، وَالْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ السُّلْخَفَاءِ وَالثَّعْلَبِ، وَتَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْقِصَصُ الْأَمْثَالُ الشَّعْبِيَّةُ اللَّطِيفَةُ وَالْجَمَلُ الَّتِي يَتَرَكَّزُ فِيهَا مَغْزَى الْقِصَّةِ.
- ❖ وَأحيانًا كَانَ أَخِي الْكَبِيرُ يَقْرَأُ لَنَا فِي «أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ»، فَإِذَا أَتَى إِلَى جَمَلٍ مُخْجَلَةٍ تَلْعَنُ لِسَانَهُ وَحَاوَلَ أَنْ يَتَخَطَّأَهَا، وَأحيانًا يَزِلُّ لِسَانَهُ فَيَقْرُؤُهَا فَيَضْحَكُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ، وَتَخْجَلُ أُمِّي وَجَدَّتِي فَيَهْرَبُ أَخِي مِنْ هَذَا الْمَوْقِفِ الْمُرْبِكِ، وَتَقِفُ الْقِرَاءَةُ.

(٨) ما الجملة التي تمثل تناقضًا في شخصية الأب؟

- ① يأكل وحده ويتعب وحده.
- ② يعيش في شبه عزلة في دوره العالي.
- ③ حديثه اللطيف معنا لا يلفت إليه.
- ④ يرحمنا، ولكنه يخفي رحمته، ويظهر قسوته.

(٩) علام تدل كل أفعال الأب ومواقفه تجاه أسرته؟

- ① بعده عن أولاده وإهماله لمصلحة أسرته.
- ② إظهاره لقوته وشدته وسلطته.
- ③ قربه من أبنائه وانسجامه معهم.
- ④ حرصه على سعادة أفراد أسرته.

(١٠) علام تدل كثرة وتنوع القصص التي ترويها الجدة لأحفادها على شخصيتها؟

- ① سعة ثقافتها.
- ② ارتباطها بالماضي.
- ③ خبراتها المجتمعية.
- ④ شدة تدينها وإيمانها.



(١١) أي من الجمل الآتية اشتملت على كلمة «يَصْرِفُ» بمعناها في «يَصْرِفُ منها كلَّ يوم ما يشاء»؟

- ١) يَصْرِفُ المثقَّف وقته في القراءة النافعة. ٢) يَصْرِفُ الخلق الحَسَن صاحبه عن الأفعال السيئة.
٣) يَصْرِفُ الطالب من مدَّخراته في الأعمال الخيرية. ٤) يَصْرِفُ صاحب العمل عمَّاله بعد انتهاء وقت العمل.

(١٢) حدِّد سبب إجهاد الأب لنفسه وتعبه في تعليم أبنائه.

- ١) شعوره القوي بواجبه نحو تعليم أولاده. ٢) حرصه على توفير نفقات دراستهم في المدارس.
٣) إصرار الأبناء على تلقِّي دروسهم من أبيهم. ٤) فقدان الثقة في دُور المدارس في تعليم أبنائه.

«يقول طه حسين في (الأيام): «لقد رأيتك ذات يوم جالسة على حجر أبيك وهو يقصُّ عليك قصة (أوديب ملكاً)، وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته (أنتيجون) فقادته وأرشدته. رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلاً قليلاً، وأخذت جبهتك السمحة تَرَبَّدُ شيئاً فشيئاً، وما هي إلَّا أن أجهشت بالبكاء وانكبت على أبيك لثماً وتقبيلاً، وأقبلت أمك فانتزعتك من بين ذراعيه، وما زالت بك حتى هدأ رَوْعك، وفهمت أمك وفهم أبوك وفهمت أنا أيضاً أنك إنما بكيت؛ لأنك رأيت أوديب الملك كأبيك مكفوفاً لا يُبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده، فبكيت لأبيك كما بكيت لـ (أوديب)».

(١٣) إذا علمت أن الكاتب وطه حسين من جيل واحد، فوازن -في ضوء ما ذكره كل منهما- بين تربية الأهل الثقافية للجيل القديم والجيل الجديد.

- ١) كان الأهل يزرعون التفاؤل والأمل في الجيل القديم بقصص فيها بهجة وسعادة «وهي قصص مفرحة أحياناً مرعبة أحياناً»، بينما عمد الأهل إلى تربية الجيل الجديد على الواقعية السوداوية المحزنة «أخذ لونك يتغير قليلاً قليلاً، وأخذت جبهتك السمحة تَرَبَّدُ شيئاً فشيئاً، وما هي إلَّا أن أجهشت بالبكاء وانكبت على أبيك لثماً وتقبيلاً».
- ٢) لم تختلف تربية الجيل الجديد ثقافياً عن تربية الجيل القديم؛ فقد ظل الأهل يروون لأبنائهم الأساطير والقصص الخيالية الخرافية «كان أخي الكبير يقرأ لنا في ألف ليلة وليلة، فإذا أتى إلى جمل ماجنة متهتكة تلثم فيها وخجل واضطرب وحاول أن يتخطاها، وأحياناً يزل لسانه فيقرؤها»، «رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلاً قليلاً، وأخذت جبهتك السمحة تَرَبَّدُ شيئاً فشيئاً».
- ٣) كان الأهل يربون الجيل القديم على الأساطير الشعبية والخرافات «منها ما يدور حول مكر النساء ودعائهن، ومنها حول العفاريت وشيطنتها، والملوك والعظماء وذلهم أمام القدر، والحيوانات البرية السلحفاة والثعلب»، بينما أثر الأهل تربية الجيل الجديد على الأساطير الغربية الأجنبية بما تحمله من قيم غير عربية «يقصُّ عليك قصة (أوديب ملكاً)، وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لا يدري كيف يسير، وأقبلت ابنته (أنتيجون) فقادته وأرشدته».
- ٤) كان الأهل يربون الجيل القديم على التراث الشعبي بما قد يحمله من خرافات قاصدين إلى قيم تربوية تفيد النشء «كانت تعرف من القصص الشعبية - الريفية منها والحضرية - الشيء الكثير الذي لا يفرغ»، «وتتخلل هذه القصص الأمثال الشعبية اللطيفة والجميل التي يتركز فيها مغزى القصة»، بينما كانت تربية الأهل للجيل الجديد مصدرها الثقافة الغربية التي تحمل دروساً وعِظَاتٍ إنسانية «وفهمت أمك وفهم أبوك وفهمت أنا أيضاً أنك إنما بكيت؛ لأنك رأيت أوديب الملك كأبيك مكفوفاً لا يُبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده، فبكيت لأبيك كما بكيت لـ (أوديب)».

(١٤) نفهم من القطعة السابقة أن الكاتب له وجهة نظر في التربية، حددها من بين الخيارات.

- Ⓐ تقييد مسئوليات الأب وقصرها على الإنفاق المالي.
- Ⓑ إعطاء الحرية المطلقة لكل أفراد الأسرة دون تدخل.
- Ⓒ الاستبداد بالرأي وإظهار الشدة والقوة لأفراد الأسرة.
- Ⓓ الإيمان بالمشاركة والتفاهم واحترام الرأي بين أفراد الأسرة.

«يقول محمود سامي البارودي»:

- (١) لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبٌ وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتِئٌ؟!
- (٢) لَوْلَا مُكَابَدَةُ الْأَشْوَاقِ مَا دَمَعْتُ عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحُشَا يَجِبُ
- (٣) فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لَا تَعْجَلْ بِلَائِمَةٍ عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الْغَلْبُ
- (٤) لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَعْلُقْ بِهِ النَّوْبُ
- (٥) وَلَوْ تَبَيَّنَ مَا فِي الْغَيْبِ مِنْ حَدَثٍ لَكَانَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ
- (٦) لَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلدَّهْرِ يَرْشُقُهُ بِأَسْهُمٍ مَا لَهَا رِيَشٌ وَلَا عَقْبُ
- (٧) فَكَيْفَ أَكْتُمُ أَشْوَاقِي وَبِي كَلْفٌ تَكَادُ مِنْ مَسِّهِ الْأَحْشَاءُ تَنْشَعِبُ؟

[يَجِبُ: يخفق ويضطرب - تَنْشَعِبُ: تتمزق]

(١٥) من خلال فهمك للأبيات السابقة، ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

- Ⓐ الصبر والتحمي.
- Ⓑ الحب والإعجاب.
- Ⓒ الحزن والألم.
- Ⓓ الحسرة والندم.

(١٦) في ضوء فهمك لفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة، أي مما يأتي يعدُّ العنوان الأنسب للأبيات؟

- Ⓐ سلطان الحب.
- Ⓑ دموع وأشواق.
- Ⓒ نوائب الدهر.
- Ⓓ عذل وعتاب.

(١٧) في ضوء قول الشاعر: «لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبٌ»، أي الأبيات الآتية لم يوضح فيه الشاعر سبباً من أسباب دموعه؟

- Ⓐ لَوْلَا مُكَابَدَةُ الْأَشْوَاقِ مَا دَمَعْتُ عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبٌ فِي الْحُشَا يَجِبُ
- Ⓑ لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَمْ تَعْلُقْ بِهِ النَّوْبُ
- Ⓒ فَيَا أَخَا الْعَذْلِ لَا تَعْجَلْ بِلَائِمَةٍ عَلَيَّ فَالْحُبُّ سُلْطَانٌ لَهُ الْغَلْبُ
- Ⓓ لِكُلِّ دَمْعٍ جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ سَبَبٌ وَكَيْفَ يَمْلِكُ دَمْعَ الْعَيْنِ مُكْتِئٌ؟

(١٨) جاءت ألفاظ البارودي معبرة عن عاطفته، وملائمة لما في نفسه، فبمَ يوحى استخدامه لكلمة «جَرَى» في البيت الأول؟

- Ⓐ غزارة الدموع وشدة الحزن.
- Ⓑ عودة الدموع إلى مجاريها.
- Ⓒ غرق الشاعر في دموعه وهمومه.
- Ⓓ سرعة الدموع وقسوة الشوق.



(١٩) وصفَ الشاعرُ لائِمه في البيت الثالث بأنه أخو العذل، فما دلالة ذلك؟

- ① إظهار مشاركته للشاعر فيما يعانیه. ② إبراز علاقته بالشاعر وأخوته له.
③ تأكيد علاقة العتاب بالأخوة وتلازمهما. ④ بيان ارتباطه باللوم وملازمته له.

(٢٠) اختتم الشاعر أبياته السابقة باستفهام خرج عن غرضه الحقيقي إلى غرض آخر بلاغي يقتضيه السياق، فما هو؟

- ① التعجب والنفي. ② التهكم والسخرية. ③ التوبيخ والتقريع. ④ اللوم والعتاب.

(٢١) في البيت الأول مُحسنٌ لفظي، فحدده وبين سرَّ جماله.

- ① الطباق بين «جَرى» و«يَمْلِكُ»، إيضاح المعنى وتأكيدُه بالتضاد.
② الجناس بين «دَمَعٌ» و«دَمَعٌ»، إعطاء جرس موسيقي.
③ التصريع بين «سَبَبٌ» و«مُكْتَنَبٌ»، إعطاء جرس موسيقي.
④ مراعاة النظير بين «دَمَعٌ» و«العَيْنُ»، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

(٢٢) حفل البيت الأخير بالألوان البيانية، فأَيُّ الصور الآتية صواب؟

- ① «مَسِهَ»، استعارة تصريحية؛ إذ صوِّرَ الأشواق بالجنون، وسر جمالها التوضيح.
② «الأَحْشَاءُ» مجاز مرسل عن القلب علاقته الكلية، وسر جمالها الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
③ «الأَحْشَاءُ تَنْشَعِبُ»، استعارة مكنية؛ إذ صوِّرَ الأحشاء بشيء مادي يتمزق، وسر جمالها التجسيم.
④ «أَكْتُمُ أَشْوَاقِي» كناية عن موصوف، هو شدة الشوق، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

(٢٣) البارودي شاعر مُحافظ مُجدِّد، فأَيُّ مما يأتي من مظاهر المحافظة على القديم التي تجلَّت في الأبيات السابقة؟

- ① وُضِعَ عنوان للقصيدة يُوحى بمضمونها. ② مخاطبة الصاحبين المُتخيِّلَيْن على عادة القدماء.
③ بدء القصيدة بالوقوف على الأطلال. ④ الأخذ من التراث والتأثر بالقدماء في الصور والألفاظ.

قال شوقي:

الْمَلِكُ فَيَكُمُ آلَ إِسْمَاعِيلَا ❀ لَا زَالَ بَيِّتِكُمْ يُظِلُّ النَّيْلَا
أَنْتُمْ بَنُو الْمَجْدِ الْمُؤْتَلِ وَالنَّدَى ❀ لَكُمْ السِّيَادَةُ صَبِيَّةٌ وَكُهُولَا
النَّيْلُ إِنْ أَحْصَى لَكُمْ حَسَنَاتِكُمْ ❀ مَالُ الزَّمَانِ مَحَاسِنًا وَالْجِيلَا

(٢٤) دلل -من خلال الأبيات السابقة- على عدم تخلي شوقي كليّة عن القديم في شعره، ثم اذكر ملمحاً من ملامح الجديد انتهجه بديلاً عما ورد في هذه الأبيات.

- ① الانشغال بشعر المناسبات، الاتجاه نحو المنجزات العصرية.
② البدء بالغزل التقليدي، الدخول في موضوع القصيدة مباشرة.
③ مدح الملوك والحكام، السمو بغرض المديح وتوجيهه وجهة إسلامية.
④ متابعة القدماء في بعض أغراضهم الشعرية، الاتجاه وجهة تاريخية.

يقول أحمد محرم:

هُبُّوا بَنِي الشَّرْقِ لَا نَوْمَ وَلَا لَعِبَ ❀ حَتَّى تُعَدَّ الْقَوَى أَوْ تُؤْخَذَ الْأَهْبُ
كُونُوا بِهِ أُمَّةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً ❀ لَا يَنْظُرُ الْغَرْبُ يَوْمًا كَيْفَ نَحْتَرِبُ
مَاذَا تَظُنُّونَ إِلَّا أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ ❀ فَلَا يَكُونُ لَكُمْ مَنَجًى وَلَا هَرْبُ

(٢٥) تعبّر الأبيات السابقة عن سبب من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد، فما هو؟

- ① إيمانهم بحرية الصحافة وتعدد الأحزاب.
- ② الانفتاح على الثقافة الغربية.
- ③ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- ④ موقفهم من القصر الحاكم.

يقول أحمد شوقي:

قُلْ لِلرَّجَالِ طَغَى الْأَسِيرِ ❀ طَيْرُ الْحِجَالِ مَتَى يَطِيرُ؟
إِنَّ السَّمَاءَ جَدِيدَةٌ ❀ بِالطَّيْرِ وَهُوَ بِهَا جَدِيرُ
حُرِّيَّةٌ خُلِقَ الْإِنْسَانُ ❀ لَهَا كَمَا خُلِقَ الذُّكُورُ

(٢٦) تشير الأبيات السابقة إلى سبب من أسباب التجديد لدى تلامذة البارودي، فما هو؟

- ① الإيمان بحرية الصحافة ورسالتها السامية في توعية الناس.
- ② التأثر بحركة تحرير المرأة العربية التي دعا إليها قاسم أمين.
- ③ التنديد بالاحتلال، وحث الشعب على الثورة والنضال ضده.
- ④ التأثر بتغير الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية حولهم.

يقول إسماعيل صبري:

يَا آسِيَّ الْحَيِّ هَلْ فَتَشْتِ فِي كِبْدِي ❀ وَهَلْ تَبَيَّنْتَ دَاءً فِي زَوَايَاهَا
أَوَاهُ مِنْ حُرْقٍ أَوْدَتْ بِأَكْثَرِهَا ❀ وَلَمْ تَزَلْ تَتَمَشَّى فِي بَقَايَاهَا
يَا شَوْقُ رَفَقًا بِأَضْلَاعِ عَصَفَتْ بِهَا ❀ فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ دُعْرًا فِي حَنَايَاهَا

(٢٧) استنتج -في ضوء الأبيات السابقة- دورا لحركة الإحياء والبعث في الشعر العربي.

- ① ردت للشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية.
- ② أعادت للشعر العربي دوره التاريخي في الالتفات لثقافة العصر.
- ③ جعلت الشعر أكثر سلاسة وسهولة، وربطته بالصحف والمجلات.
- ④ ساهمت في الاقتراب بالشعر من جماهير الشعب وطبقاته المختلفة.

يقول شكيب أرسلان:

- (١) فيا وطني لا تترك الحزم لحظةً ❀ بعصرٍ أحيطت بالزحام مناهله
- (٢) وكن يقظاً لا تسنم لمكيدة ❀ ولا لكلام يشبه الحق باطله
- (٣) وكيد على الأتراك قيل: مصوب ❀ ولكن لصيد الأمتين حباله
- (٤) تذكر قديم الأمر تعلم حديثه ❀ فكل أخير قد نمته أوائله
- (٥) فليست بغير الاتحاد وسيلة ❀ لمن عاف أن تغشى عليه منازل
- (٦) وليس لنا غير الهلال مظلة ❀ ينال لديها العز من هو آمله
- (٧) ولو لم يفدنا عبرة خطب غيرنا ❀ هان ولكن عندنا من نسائله
- (٨) سيعلم قومي أنني لا أغشهم ❀ ومهما استطال الليل فالصبح وأصله

«يد الله مع الجماعة، ومن تعلم من ماضيه أمن في حاضره».

(٢٨) ميز - مما يلي - البيتين اللذين يصوغان هذا المعنى.

- ① فيا وطني لا تترك الحزم لحظةً ❀ بعصرٍ أحيطت بالزحام مناهله
- ② وكن يقظاً لا تسنم لمكيدة ❀ ولا لكلام يشبه الحق باطله
- ③ وكيد على الأتراك قيل: مصوب ❀ ولكن لصيد الأمتين حباله
- ④ تذكر قديم الأمر تعلم حديثه ❀ فكل أخير قد نمته أوائله
- ⑤ تذكر قديم الأمر تعلم حديثه ❀ فكل أخير قد نمته أوائله
- ⑥ فليست بغير الاتحاد وسيلة ❀ لمن عاف أن تغشى عليه منازل
- ⑦ ولو لم يفدنا عبرة خطب غيرنا ❀ هان ولكن عندنا من نسائله
- ⑧ سيعلم قومي أنني لا أغشهم ❀ ومهما استطال الليل فالصبح وأصله

(٢٩) حدد العنوان الأنسب للضكرة الرئيسة التي يؤكد بها الشاعر في الأبيات.

- ① بدمائنا تُفدى الأوطان. ❀ إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية.
- ② التاريخ مرآة الحاضر. ❀ حب الوطن من الإيمان.

(٣٠) دل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- ① وكن يقظاً لا تسنم لمكيدة ❀ ولا لكلام يشبه الحق باطله
- ② وكيد على الأتراك قيل: مصوب ❀ ولكن لصيد الأمتين حباله
- ③ فليست بغير الاتحاد وسيلة ❀ لمن عاف أن تغشى عليه منازل
- ④ سيعلم قومي أنني لا أغشهم ❀ ومهما استطال الليل فالصبح وأصله



(٣١) ميز- مما يلي- التركيب الذي اشتمل على تشبيه بليغ.

- ① بعصرٍ أحيطت بِالرَّحَامِ مَنَاهِلُهُ. ② لِكَلَامٍ يُشَبِّهُ الْحَقَّ بِأُطْلُهُ.
- ③ وَكَيْدٍ عَلَى الْأَتْرَاكِ قِيلَ: مُصَوَّبٌ. ④ وَلَيْسَ لَنَا غَيْرُ الْهَلَالِ مِظْلَةٌ.

(٣٢) استنتج- من خلال الأبيات- ملمحا من ملامح التطوير عند تلاميذ البارودي.

- ① إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.
- ② استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بالذات.
- ③ تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي والملحمي.
- ④ معالجة مشكلات المجتمع وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

◀ يقول شوقي:

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي اذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

◀ ويقول شكيب أرسلان:

تَذَكَّرْ قَدِيمَ الْأَمْرِ تَعَلَّمْ حَدِيثَهُ فَكُلْ أَخِيرَ قَدْ نَمَّتْهُ أَوَائِلُهُ

(٣٣) استنتج السمة الشخصية التي اتفق فيها الشاعران.

- ① الاطلاع على التراث الأدبي القديم. ② النسيان، وعدم قوة الذاكرة.
- ③ حب الخير للأحباب والأصدقاء. ④ الميل إلى المتناقضات من الأمور.

◀ مما قيل عن شكيب أرسلان: «عالج السياسة الإسلامية قبل انهيار الدولة العثمانية وكان من أشد المتحمسين من أنصارها، واضطلع بعد ذلك بالقضايا العربية فما ترك ناحية منها إلا تناولها تفصيلاً وإجمالاً».

(٣٤) استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- ① المقولة صحيحة، والدليل أنه دعا في الأبيات إلى ضرورة الوحدة الوطنية أمام الاحتلال البغيض الذي يسعى للسيطرة على مقدرات الوطن في قوله: «فيا وطني لا تتركِ الحزمَ لحظةً»، و«وكن يَقِظًا لَا تَسْتَنِمَ لِمَكِيدَةٍ» و«فليست بغير الاتحاد وسيلة».
- ② المقولة خطأ، والدليل أنه كان يدعو للتخلص من سيطرة العثمانيين على مقدرات البلاد، وضرورة الوحدة القومية من أجل استقلال الوطن، وعودة سيادته إليه في قوله: «وَكَيْدٍ عَلَى الْأَتْرَاكِ قِيلَ: مُصَوَّبٌ» و«وليس لنا غير الهلالِ مِظْلَةٌ».
- ③ المقولة صحيحة، والدليل أنه حذر من كيد الأعداء بالدولة العثمانية؛ لأنه كان يرى أن المقصود هو تفتيت الأمة الإسلامية كاملة، وليس مجرد تحجيم سلطة الأتراك، ودعا إلى ضرورة الوحدة الإسلامية ضد الاحتلال في قوله: «وَكَيْدٍ عَلَى الْأَتْرَاكِ قِيلَ: مُصَوَّبٌ، وَلَكِنْ لَصِيدِ الْأُمْتَيْنِ حَبَائِلُهُ» و«فليست بغير الاتحاد وسيلة» و«وليس لنا غير الهلالِ مِظْلَةٌ».
- ④ المقولة خطأ، والدليل أنه كان يدعو للدفاع عن قضية الوطن ضد سيطرة الدولة العثمانية من ناحية، وكيد الاحتلال البغيض من ناحية أخرى، مؤكدا ضرورة الوحدة الوطنية بين أبناء الوطن في قوله: «وَكَيْدٍ عَلَى الْأَتْرَاكِ قِيلَ: مُصَوَّبٌ» و«فَكُلْ أَخِيرَ قَدْ نَمَّتْهُ أَوَائِلُهُ» و«وليس لنا غير الهلالِ مِظْلَةٌ».

(٣٥) توافرت بالأبيات جميع الخصائص الأسلوبية التالية، ما عدا:

- ① استخدام الألفاظ التراثية. ② وضوح الأفكار وترابطها. ③ التحرر من المحسنات المتكلفة. ④ روعة البيان وحلاوة الموسيقى.

«كان البارودي أول المجددين في الشعر العربي الحديث، وهو تجديد كان يقوم عنده على أصلين: بعث الأسلوب القديم في الشعر؛ بحيث تعود إليه جزالته وورصانته، وتصوير الشاعر لنفسه وقومه وبيئته وعصره تصويراً مخلصاً صادقاً».

(٣٦) حدد -من أبيات البارودي التالية- ما يُعدُّ تطبيقاً للمقولة السابقة.

- ① لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَعْلُو مَنَاسِبُهُ ② بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ
إِنْ رَأَيْتَ الدَّهْرَ لَمْ تَفْشَلْ عَزَائِمُهُ ③ أَوْ نَابَكَ الْهَمُّ لَمْ تَفْزُرْ وَسَائِلُهُ
فَرَعْتُ إِلَى الدُّمُوعِ فَلَمْ تُجْبِنِي ④ وَفَقَدْتُ الدَّمْعَ عِنْدَ الْحُزْنِ دَاءُ
وَمَا قَصَّرْتُ فِي جَزَعٍ وَلَكِنْ ⑤ إِذَا غَلَبَ الْأَسَى ذَهَبَ الْبُكَاءُ
أَلَمْ تَعْلَمْ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَبْقَى ⑥ بَأَنَّ الصَّامِتَ مَنَجَّاءُ الْأَرِيبِ
فَلَا تَأْمَنُ عَلَى سِرِّ حَبِيبَا ⑦ فَقَدْ يَأْتِي الْعَدُوُّ مِنَ الْحَيِّبِ
وَطَوَّفْتُ بِالْأَفَاقِ حَتَّى كَأَنِّي ⑧ أَحَاوِلُ مِنْ هَذَا الْبَسِيطَةِ مَنَفَذًا
فَمَا وَقَعْتُ عَيْنِي عَلَى غَيْرِ أَحْمَقِ ⑨ غَوِي يَظُنُّ الْمَجْدُ فِي الرِّيِّ وَالْغَذَا

قال الشاعر:

كَأَنِّي لَمْ أَغْقِدْ مَعَ الْفَجْرِ رَايَةً ⑩ وَلَمْ أَدْعَ بِاسْمِي لِلْكَمِيِّ الْمَنَازِلَ

(٣٧) لماذا بُدئَ الفعلان في البيت السابق بهمزة قطع؟

- ① لأنهما ماضيان من الرباعي. ② لأنهما ماضيان من الثلاثي. ③ لأنهما مضارعان. ④ لأنهما أمران.

«مَنْ ظَفَرَ بِحَاجَتِهِ ثُمَّتَ قَصْرٌ فِي رَعَايَتِهَا نَدِمَ».

(٣٨) ما تحته خط في العبارة السابقة:

- ① اسم إشارة. ② ظرف. ③ فعل ماضٍ. ④ حرف عطف.

«مقتضى، زوايا».

(٣٩) ما سبب رسم الألف اللينة على صورتها الحالية في آخر كلٍّ من الكلمتين السابقتين؟

- ① الأولى ألفها أكثر من رابعة وأصلها ألف، والثانية ألفها أكثر من رابعة وأصلها ياء. ② الأولى ألفها أكثر من رابعة وأصلها ياء، والثانية ألفها أكثر من رابعة وأصلها واو. ③ الأولى ألفها أكثر من رابعة وليس قبلها ياء، والثانية ألفها أكثر من رابعة وقبلها ياء. ④ الأولى ألفها أكثر من رابعة وما قبلها مفتوح، والثانية أكثر من رابعة وما قبلها ساكن.



قال الشاعر:

هُمَّامٌ إِذَا مَا هَمَّ سَلَّ اعْتِزَامَهُ ❀ كَمَا سَلَّ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ ذَلِيقُهَا

(٤٠) أعرب كلمة «ماضي» الواردة في الشطر الثاني.

- ① فاعل. ② مفعول به. ③ نائب فاعل. ④ مضاف إليه.

«وأولو المعارف يجهدون لينعموا».

(٤١) ما نوع الواو في الكلمات التي تحتها خط على الترتيب؟

- ① واو أصلية، واو علامة إعراب جمع المذكر السالم، واو الجماعة.
② واو علامة إعراب جمع المذكر السالم، واو أصلية، واو الجماعة.
③ واو الجماعة، واو أصلية، واو علامة إعراب جمع المذكر السالم.
④ واو علامة إعراب جمع المذكر السالم، واو الجماعة، واو الجماعة.

«أحب أن أستمع لقصص الخيال العلمي».

(٤٢) حوّل المصدر المؤوّل إلى مصدر صريح، وأعد كتابة الجملة.

- ① أحب سماع قصص الخيال العلمي. ② أحب أن أكون سامعاً لقصص الخيال العلمي.
③ أحب الاستماع لقصص الخيال العلمي. ④ أحب أن أكون مستمعاً لقصص الخيال العلمي.

(٤٣) ما الجملة التي ورد فيها المصدر الصناعي من كلمة «خلف»؟

- ① يدخل العمّالُ المصنّع من الأبواب الأمامية والخلفيّة.
② على الإنسان أن يكون لديه الخلفيّة الواسعة عن مجال عمله.
③ العضلة الخلفيّة من العضلات المُعرّضة للإصابة عند الرياضيين.
④ «الشوارع الخلفيّة» إحدى روايات الكاتب عبد الرحمن الشرقاوي.

قال الشاعر:

وبالهمة العلياء يرقى إلى العلا ❀ فمن كان أرقى همة كان أظهر

(٤٤) ما إعراب «أرقى» في البيت السابق؟

- ① اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ② فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
③ حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. ④ خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

«جارتني سلوى تبحث عن المشتري الأمين لبضاعتها».

(٤٥) ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد جمع الاسم المنقوص فيها؟

- ① جارتني سلوى تبحث عن المشتريين الأمناء لبضاعتها.
② جارتني سلوى تبحث عن المشتريين الأمناء لبضاعتها.
③ جاراتني سلويات يبحثن عن المشتري الأمين لبضاعتهم.
④ جاراتني سلويات يبحثن عن المشتريين الأمناء لبضاعتهم.

«تقابلت مع صديقي على مقهى جميل لبضع ساعات».

(٤٦) ما تحتته خط اسم مجرور، فما علامة إعرابه؟

- أ) الياء نيابة عن الكسرة. ب) الكسرة المقدرة للثقل.
ج) الكسرة المقدرة للتعذر. د) الفتحة نيابة عن الكسرة.

قال الشاعر:

بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

(٤٧) لماذا لا تعدُّ كلمة «عدي» اسماً منقوصاً؟

- أ) لأن ياءها مشددة. ب) لأن ياءها غير لازمة. ج) لأن نوعها فعل. د) لأن نوعها حرف.

«المساحة الجرداء تصبح خضراء بعد زراعتها ورعايتها».

(٤٨) ما الصورة الصحيحة فيما يأتي عند تثنية المبتدأ في الجملة السابقة؟

- أ) المساحتان الجرداوان تصبحان خضراوين بعد زراعتهم ورعايتهما.
ب) المساحتان الجرداءان تصبحان خضراوان بعد زراعتهم ورعايتهما.
ج) المساحتان الجرداءان تصبحان خضراءين بعد زراعتهم ورعايتهما.
د) المساحتان الجرداوان تصبحان خضرايين بعد زراعتهم ورعايتهما.

«احتضر هذين المريضين طويلاً».

(٤٩) ما الصورة الصحيحة لهذه الجملة بعد تصويب الخطأ فيها؟

- أ) احتضر هذين المريضين طويلاً. ب) احتضر المريضين طويلاً.
ج) احتضر هذان المريضان طويلاً. د) احتضر طويلاً.

قال الشاعر:

فإن أمرض فما مرض اصطباري وإن أحمم فما حم اعتزامي

(٥٠) ما إعراب ما فوق الخط في البيت الشعري على الترتيب؟

- أ) فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع. ب) نائب فاعل مرفوع، فاعل مرفوع.
ج) نائب فاعل مرفوع، نائب فاعل مرفوع. د) فاعل مرفوع، فاعل مرفوع.

(٥١) اذكر عمل اسم الفاعل «رافعاً» في قول الشاعر:

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها

- أ) رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به مستتراً. ب) رفع فاعلاً ضميراً مستتراً، ونصب مفعولاً به ظاهراً.
ج) نصب مفعولاً به ظاهراً فقط. د) رفع فاعلاً مستتراً فقط.

«يعمل اسم المفعول النكرة إذا دل على الحال أو الاستقبال، وسبق باسم هو حال منه».

(٥٢) ما الجملة التي تمثل ذلك؟

- أ) هذا الدرس مستفاد منه كثيراً. ب) أحب الرجل مقبولاً رأيه.
ج) المستشار مؤتمن؛ فأخلص في مشورتك. د) ما مذاعة المباراة اليوم.



أياها المسلمون: إن كنتم تعتقدون أن الله سبحانه وتعالى لم يخلق المسيحيين إلا ليموتوا ذبحاً بالسيوف، وقصفا بالرماح، وحرقا بالنيران، فقد أسأتم بربكم ظنا، وأنكرتم عليه حكمته في أفعاله، وتديبره في شئونه وأعماله، وأنزلتموه منزلة العايب اللاعب الذي يبني البناء ليهدمه، ويزرع الزرع ليحرقه، ويخيط الثوب ليمزقه، وينظم العقد ليبدده. لم يزل الله سبحانه وتعالى مذ كان الإنسان نطفة في رحم أمه يتعهده بعطفه وحنانه، ويمدده برحمته وإحسانه، ويرسل إليه في ذلك السجن المظلم الهواء من منافذه، والغذاء من مجاريه، ويدود عنه آفات الحياة وغوائلها نطفة فعلة فمضغة فجينا فبشرا سويا.

إن إلهنا هذا شأنه مع عبده وهذه رحمته به وإحسانه إليه محال عليه أن يأمر بسلبه الروح التي وهبه إياها أو يرضى بسفك دمه الذي أمده به ليجري في شرايينه وعروقه، لا بين تلال الرمال، وفوق شعاف الجبال.

في أي كتاب من كتب الله وفي أي سنة من سنن أنبيائه ورسله قرأتم جواز أن يعمد الرجل إلى الرجل الآمن في سربه، القابع في كسر بيته، فينزع نفسه من بين جنبيه، ويفجع فيه أهله وقومه؛ لأنه لا يدين بدينه، ولا يتقلد مذهبه؟! لو جاز لكل إنسان أن يقتل كل من يخالفه في رأيه ومذهبه لأفقرت البلاد من ساكنيها وأصبح ظهر الأرض أعرى من سرة أديم.

(٥٣) ما العنوان المناسب للمقال السابق؟

- Ⓐ لا إرهاب في الإسلام.
Ⓑ رحمة الله بالبشر.
Ⓒ الإنسانية قبل التدين.
Ⓓ همجية باسم الدين.

ليس الأمل هو الأمنية والتشهي اللذان يلحمهما الذهن تارة بعد أخرى مع الركون إلى الراحة والاستلقاء على الفراش واللهو بما يبعد عن المرغوب، إنما الأمل رجاء يتبعه عمل، ويصحبه حمل للنفس على المكار، وعرك لها في المشاق والمتاعب، وتوطئتها لملاقاة البلاء بالصبر، والشدائد بالجلد، وتهوين كل ملم يعرض لها في سبيل الغرض من الحياة، حتى يرسخ في مدارها أن الحياة لغو إذا لم تغذ بنيل الأرب، فيكون بذل الروح أول خطوة يخطوها القاصد، فضلا عن المال الذي لا يقصد منه إلا وقاية بناء الحياة من صدمات حوادث الكون.

(٥٤) ميز -مما يلي- التلخيص الأنسب للفقرة السابقة.

- Ⓐ الأمل رجاء وصبر وثمرة.
Ⓑ الأمل لا يتعارض مع التعب.
Ⓒ الأمل لا يتعارض مع التعب.
Ⓓ الأمل لا يتعارض مع التعب.

«وسائل التواصل الاجتماعي والمجتمع المعاصر».

(٥٥) ما الفكرة الثانوية التي يمكن الاستغناء عنها عند عرض الموضوع السابق؟

- Ⓐ نشأة وسائل التواصل الاجتماعي وتاريخ ظهورها.
Ⓑ ضوابط استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.
Ⓒ إيجابيات وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي.
Ⓓ أثر وسائل التواصل الاجتماعي في المجتمع.

قال الإمام الشافعي:

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكَلَّفَا ❶ فَدَعَهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا

(٥٦) حدد -مما يلي- البسط المناسب للبيت السابق.

- ❶ صديقك الحق من يرعاك وهو غير متكلف، فلا تدعه ولا تكثر عليه الندم.
❷ الصديق الحق من يرعاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة، فلا تدعه.
❸ عليك بترك الصديق المخادع الذي يتودد إليك متكلفًا، ومثل هذا لا يؤسف عليه.
❹ لا خير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة، ومثل هذا لا يؤسف عليه.

(٥٧) أيُّ الأبيات الآتية لا يصلح للاستشهاد به عند الحديث عن جمال الطبيعة؟

- ❶ وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ
❷ عَصَفَ الْحَمَامُ بِأَيِّ فَرْعٍ سَامِقٍ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ الزَّكِيِّ الْبَاسِقِ
❸ أَتَاكَ الرِّبْعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
❹ نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُنْكِرُ

يقول محمود درويش:

فلسطينية الكلمات والصمت
فلسطينية الصوت
فلسطينية الميلاد والموت
حملتك في دفاتري القديمة
نارَ أشعاري
حملتك زادَ أسفاري

(٥٨) يمكن الاستشهاد بالمقطوعة السابقة عند كتابتك موضوعاً تحت عنوان:

- ❶ فلسطين في القلب.
❷ جراح فلسطينية.
❸ التناقض عند الشعراء.
❹ عاشق من فلسطين.

المنهج العلمي في جوهره آلية إيجابية فعّالة لتعامل الإنسان مع وقائع عالمه، تقوم على التآزر والتحاوُر بين قدرات الذهن ومُعطيات الحواس، وهذه آلية كامنة في كل عقلٍ بشري، وهو الطريق الناجز الذي يسلكه العلماء لتأطير أبحاثهم، والأساس الأمثل للوصول إلى نتائج واستنتاجات يُبنى عليها.

(٥٩) حدّد ممّا يأتي الكلمة الأنسب لإكمال الفراغ في الفقرة السابقة.

- ❶ يُقَدِّر. ❷ يُنْهِي. ❸ يُطِيل. ❹ يُمَثِّل.



- ◀ تُعرَف المَحَمِّيات الطبيعية، سواء كانت بَرِّيَّة أو مائية، بأنها وحدة بيئية سطحية تعمل على صيانة الأحياء الفطرية النباتية والحيوانية وفق إطار متناسق، من خلال إجراء الدراسات والبحوث الميدانية والتعليم والتمرين للمسؤولين والسكان المحليين.
- ◀ كما تَسْتَهْدِف المَحَمِّيات تحقيق درجة من المراقبة البيئية المستمرة للحياة الفطرية، بهدف تفادي الأضرار بها، والعمل على حمايتها وصيانتها من خلال تسجيل أثر التلوث المائي والهوائي، أو أي استغلال جائر لهذه الأحياء لتجنُّب تدهورها وانقراضها.
- ◀ ولقد تنبَّه معظم الدول في السنوات الأخيرة إلى الأضرار الجسيمة التي ألحقها الإنسان بالطبيعة التي يعيش في أحضانها، وقد شملت هذه الأضرار الأرض وما عليها وما يَنبُت فيها من أشجار برية ونباتات، وحيوانات تعايشت مع الإنسان في هذه البلدان أجيالاً طويلة، حتى إن بعض الجبال أصبحت صخوراً مكشوفة لا تَنبُت على قِمَمِها أو منحدراتها أشجار، حتى الشَّجيرات، وغَدَت الصحاري تمتدُّ بفضل إهمال الأرض وشَحِّ المياه، كلُّ هذه الأضرار الطبيعية التي بدلت منظر الأرض جاءت بفعل الجهل أو التجاهل، رغم الأصوات القليلة التي ارتفعت هنا وهناك تُنذِر بما تحمله هذه التغيُّرات السلبية على حياة الإنسان، وعلى بيئته التي عاش أجيالٌ بفضلها، وبفعل تفاعله معها واستفادته لما تقدِّمه له من غذاء وماء وحماية مجانية وثروة معدنية.
- ◀ لكن اليوم تتبدَّل الصورة شيئاً فشيئاً؛ إذ تشكَّلت جماعات تؤمن بضرورة تقاسم تلك الثروات الطبيعية، التي تَظْهَر في بيئات مختلفة، بين جميع البشر، وتدعو إلى المعايِشة في سلام؛ إذ ليس من العدل استئثار دُول بعينها بهذه الثروات الطبيعية، فقط لأنها وُجِدَت في أراضيها دون غيرها من الدول، ولعلَّ تبادل تلك الثروات الطبيعية بين البلاد وبعضها يَخْلُق توازناً في الميزان الاقتصادي والاجتماعي، بل والإنساني أيضاً.

(٦٠) حدّد الفقرة التي تعدُّ حَشْواً على موضوع المقال، ولا تمتدّ إلى الموضوع بصلته.

- ① الفقرة الأولى. ② الفقرة الثانية. ③ الفقرة الثالثة. ④ الفقرة الرابعة.



وَاللَّهُ أَعْلَمُ

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

_____ اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠

المراجعة الثانية

- ❖ القراءة: متحررة
- ❖ الأدب: مطران + المقال
- ❖ النصوص: مطران + المقال
- ❖ البلاغة: علم المعاني
- ❖ النحو: الوحدة الثالثة
- ❖ التعبير: متحرر





نموذج

اقرأ ثم أجب:

- ❖ عرف علم الصيدلة عند العلماء في القرون الوسطى بأسماء كثيرة؛ منها علم الأدوية، وعلم القريات، وعلم العقاقير، وعلم الأفرابانيات، لكن العلماء العرب المسلمين هم الذين أطلقوا على هذا العلم اسم علم الصيدلة، والقائم به يعرف بالصيدلي أو الصيدلاني، ولدينا كتب متعددة عنه تستطيع بفضلها أن نقول: إن علم الصيدلة تقدم على أيدي العرب تقدما كبيرا.
- ❖ والصيدلة متصلة بعلم الأعشاب وعلوم الحيوان والمعادن والكيمياء لأن الأدوية نباتية وحيوانية ومعدنية تحتاج إلى معالجة وإلى نسب في التركيب تقتضي المعرفة بالكيمياء، والفرق بين علم الصيدلة وعلم النبات أن علم الصيدلة يبحث في التأثير الطبي للنبات، أما علم النبات فعلم يبحث في خواص النبات.
- ❖ وكان الطبيب يعمل في الصيدلة، وله بالطبع أعوان يجمعون له النبات الشافي والأعشاب الطبيعية، إلا أن هناك شيئا ثابتا لا بد من ذكره وهو أن الأدوية قديما كانت تنتقل مباشرة من يد الطبيب إلى يد العليل دون أي وسيط، فكان الطبيب يفحص المريض ويصف له العلاج الناجع، ويحضره ثم يقدمه إليه ليتناوله، وكان ثمة تجار يتعاطون تجارة العقاقير والمواد الطبيعية، كما كانوا يتعاطون تجارة البخور والتوابل وغير ذلك من البضائع النباتية التي تزين الأطعمة وتغنيها بالألوان.
- ❖ ومن الصعب جدا فصل علم الصيدلة عن علم الطب، لذلك كان الطبيب في القرون الوسطى يعمل طبيبا وفي الوقت نفسه صيدلانيا، وبقي الأمر مستمرا حتى قرر أطباء العالم العربي والإسلامي أن يميزوا علم الصيدلة عن علم الطب؛ حيث إن الأمور صارت أكثر تعقيدا ويلزم من يعمل في حقل الصيدلة أن يتفرغ لهذا المجال ويترك التطبيب للأطباء.
- ❖ إن العقاقير قد كثرت وتشعبت طرق تركيبها وطالت، فاستوجبت من يخصص لها وقته ويكرس لها جهده، ويفتش عن الأعشاب الطبيعية في كل مكان، وهنا انقسمت مسؤولية الطبيب الصيدلي، والصيدلي الطبيب إلى قسمين، وتفرعت منها مهنتان قائمتان بداهتهما.
- ❖ لقد اهتم العلماء المسلمون بتحضير الأدوية المفردة والمركبة، سواء كانت من نبات أو من حيوان أو من معادن، وقد عرفوا الأدوية المفردة بالعقاقير الأصلية، أما الأدوية المركبة فسموها الأقرباذين، وبقي هذان الاسمان متداولين عبر التاريخ، وتقدموا تقدما ملحوظا في معرفة خواص العقاقير ومصادرها؛ فهم الذين أرسوا قواعد علم الصيدلة.
- ❖ إضافة إلى ما سبق، فالعرب هم المؤسسون الحقيقيون لمهنة الصيدلة وهم الذين رفعوها عن مستوى تجارة العقاقير، وأنشأوا المدارس لتحضير الأقرباذين والأماكن لبيعها وتصريفها، وأخضعوا هذه الصناعة لرقابة الدولة لمنع الغش، فكان الصيادلة لا يزاولون مهنتهم إلا بعد الترخيص لهم، وقد افتتحوا الصيدليات



العامة في أواخر القرن الثامن للميلاد في عهد المنصور، كما ألحقوا بكل بيمارستان صيدلية خاصة به، ومنذ أيام المأمون في القرن التاسع ظلت الصيدليات تحت إشراف الدولة صيانة لها من تجار العقاقير.

(١) ما الذي تستنتجه من خلال فهمك للفقرة الثانية؟

- Ⓐ اتحاد مصادر إعداد الأدوية وتراكيها. Ⓑ الاستغناء عن الدواء باستعمال مكوناته.
Ⓒ ضرورة مراعاة المقادير في صناعة الدواء. Ⓓ استقلال علم الصيدلة عن علم الكيمياء.

(٢) ما النتيجة المترتبة على تعدد أصناف الأدوية كما تفهم من الفقرة الخامسة؟

- Ⓐ يسر الحصول على مكوناتها الأولية. Ⓑ سهل تحضيرها وتقديمها عند الحاجة.
Ⓒ أدى إلى تناقض علم الطب وعلم الصيدلة. Ⓓ أسهم في انفصال مهمة الطبيب عن الصيدلاني.

(٣) ما معنى كلمة «يتعاطون» في الفقرة الثالثة؟

- Ⓐ يزاولون. Ⓑ يتناولون. Ⓒ يقومون. Ⓓ يخوضون.

(٤) ما الذي فعله علماء العرب والمسلمين كما تفهم من الفقرة السابعة؟

- Ⓐ أنشأوا مدارس متخصصة في علم الصيدلة. Ⓑ وحدوا مقار الصيدليات ومدارس الصيدلة.
Ⓒ شاركوا التجار في افتتاح الصيدليات العامة. Ⓓ كانت لهم ثقة في تجار العقاقير والتوابل.

(٥) كيف ميز علماء العرب والمسلمين بين الأدوية؟

- Ⓐ باعتبارها أصلية وغير أصلية. Ⓑ بحسب منشأها حيوانية أو نباتية.
Ⓒ على أساس كونها عشبية أو معدنية. Ⓓ بالنظر إلى كونها مفردة وغير مفردة.

(٦) ما علاقة «إن العقاقير قد كثرت وتشعبت طرق تركيبها وطالت» في الفقرة الخامسة بما قبلها؟

- Ⓐ تعليل. Ⓑ استدراك. Ⓒ تأكيد. Ⓓ توضيح.

(٧) بعد قراءتك للقطعة قراءة متأنية، ميز -مما يلي- الحقيقة العلمية الصحيحة.

- Ⓐ علم الصيدلة علم تطبيقي. Ⓑ علم الصيدلة نظري وعلم النبات تطبيقي.
Ⓒ علم النبات علم حياتي. Ⓓ علم النبات وعلم الصيدلة علمان نظريان.



اقرأ ثم أجب:

- ❖ وإني أتمثلُ أُنِّي الآن في الصُّورة التي رَأَيْتُهَا أَلْفِي مَرَّةً، بَلْ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِي مَرَّةً؛ لِأَنِّي كُنْتُ أَرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ مُنْذُ فَتَحْتُ عَيْنِي عَلَى الدُّنْيَا، إِلَى أَنْ فَارَقْتُ بَلَدِي بَعْدَ اسْتِغَالِي بِالْوَظَائِفِ الْحُكُومِيَّةِ. وَتِلْكَ هِيَ صُورَتُهُ عَلَى مُصَلَّاهُ، يُؤَدِّي صَلَاةَ الصُّبْحِ، وَيَجْلِسُ عَلَى سَجَادَةِ الصَّلَاةِ مِنْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ إِلَى مَا قَبْلَ الْإِفْطَارِ؛ لِيَتْلُو سُورًا خَاصَّةً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَيُعَقِّبُهَا بِتِلَاوَةِ الدَّعَوَاتِ. وَكَانَ يُؤَدِّي الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ فِي أَوْقَاتِهَا، وَلَكِنْ جَلَسَتْهُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ هِيَ الَّتِي انْطَبَعَتْ فِي ذَاكِرَتِي إِلَى هَذِهِ السَّاعَةِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ أَوَّلَ مَا اسْتَقْبَلُهُ مِنَ الدُّنْيَا كُلِّ صَبَاحٍ.
- ❖ كَانَ يَدِينُ بِالْجِدِّ فِي الْوَاجِبِ، أَوْ بِالشَّدَّةِ فِي الْجِدِّ، وَكَانَ يَرَى لِلطِّفْلِ مَا يَرَاهُ لِلشَّيْخِ، إِذَا كَانَ الْأَمْرُ أَمْرَ فَرِيضَةٍ، أَوْ عَمَلٍ مَحْمُودٍ، أَوْ عُرْفٍ مَأْثُورٍ. مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَرَانِي فِيمَا دُونَ الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي أَجْلِسُ فِي الْمَنْزِلِ بَيْنَ قَرِيبَاتِي وَخَالَاتِي وَجَارَاتِ الْمَنْزِلِ، فَيَصِيحُ بِي مُسْتَغْضَبًا: عَبَّاسُ، مَاذَا تَصْنَعُ هُنَا بَيْنَ النِّسَاءِ؟ تَعَالِ مَعِيَ فَاجْلِسْ بَيْنَ أَمْثَالِكَ. وَمَنْ هُمْ أَمْثَالِي؟! شَيْخٌ فِيمَا بَيْنَ الْأَرْبَعِينَ وَالسَّبْعِينَ، كَانُوا يَسْمُرُونَ مَعَهُ فِي «الْمَنْدَرَةِ»، وَيَقْضُونَ الْوَقْتَ فِي أَحَادِيثِ الشَّيْخِ عَنِ السِّيَاسَةِ تَارَةً، وَعَنْ قَضَايَا الْأَسْرِ الْكَبِيرَةِ تَارَةً أُخْرَى، وَقَلَمًا يَمْزَحُونَ أَوْ يَتَفَكَّهُونَ إِلَّا ثَابُوا إِلَى وَقَارِهِمْ كَالْمُعْتَذِرِينَ.
- ❖ وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْجِدِّ الشَّدِيدِ فِي السَّيِّدِ الْوَالِدِ -رَحِمَهُ اللَّهُ- أَنَّهُ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى الصُّوَرِ كَأَنَّهُا أَلَاعِيبُ فَارِغَةٍ لَا تَلِيقُ بِالْعُقُلَاءِ، فَلَمْ يَتَّخِذْ لَهُ صُورَةً قَطُّ، وَلَمْ يُوَافِقْنِي عَلَى شِرَاءِ صُورَةٍ مِنْ صُورِ الْفُصُولِ الْمَدْرَسِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُرْسَمُ لِلْمَدْرَسَةِ كُلِّ عَامٍ.
- ❖ عَلَى هَذِهِ السَّنَةِ مِنَ الْجِدِّ الشَّدِيدِ أَرَادَ -رَحِمَهُ اللَّهُ- أَنْ أُوَاطِبَ عَلَى الصَّلَاةِ فِي أَوْقَاتِهَا قَبْلَ الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِي، فَكَانَ أَثْقَلَ مَا أُعَانِيهِ فِي ذَلِكَ يَقْظَةُ الْفَجْرِ فِي الشِّتَاءِ، وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يَرِينُ فِيهِ النَّوْمُ عَلَى الْأَطْفَالِ، فَلَا يَسْتَيْقِظُونَ إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ عَنيفٍ. وَصَبَرْتُ عَلَى هَذَا الْجَهْدِ الْعَنيفِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ أَوْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَرَّدْتُ دَفْعَةً وَاحِدَةً، وَقُلْتُ لِمَنْ جَاءَ يُوقِظُنِي: «اذهب عني، فَلَسْتُ بِالْمُسْتَيْقِظِ، وَلَسْتُ بِالْمُصَلِّي الْيَوْمَ». وَسَمِعَ أَبِي مَا قُلْتُ فَصَاحَ بِي: «مَاذَا تَقُولُ؟ أَتَقُولُ أَنَّكَ لَا تَصَلِّي؟»، وَوَثَبَ إِلَى عَصَاهُ، فَذَهَبَ بِي الْإِصْرَارَ مَذْهَبُهُ، وَقُلْتُ: «نَعَمْ». فَصَمْتُ وَلَمْ يَزِدْ، وَأَعْرَضَ عَنِّي أَيَّامًا لَا يَكْلُمُنِي حَتَّى تَنَاسَيْنَا هَذَا الْخِلَافَ، وَكُنَّا مَعَ ذَلِكَ نَجْلِسُ إِلَيْهِ جَمِيعًا عَلَى الطَّعَامِ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ، وَأَحْيَانًا فِي طَعَامِ الْغَدَاءِ. وَمَوْضِعُ الشَّدَّةِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ أَنْفِرُ مِنَ الصَّلَاةِ، وَلَا مِنَ الْفَرَائِضِ الدِّينِيَّةِ، بَلْ كُنْتُ أَخْفُ إِلَى الْمَسْجِدِ بَعْضَ الْأَوْقَاتِ، وَأُنْشِدُ عَلَى الْمِثْدَنَةِ أُنَاشِيدَ الْجُمُعَةِ الْأُولَى، وَلَكِنَّ الشَّدَّةَ صَدَمَتْنِي؛ لِأَنَّهَا كَلَّفَتْنِي مَا لَا أُطِيقُ قَبْلَ الْأَوَانِ، وَجَاءَتْنِي فِي مَعْرِضِ الْإِكْرَاهِ وَالْإِلْزَامِ، وَهِيَ عِبْرَةٌ تَسَاقُ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا فِي هَذَا الْمَقَامِ.
- ❖ وَلَا أَرَا أَدُكِرُ مَلَامِحَ السُّرُورِ الَّتِي رَأَيْتُهَا عَلَى وَجْهِ أَبِي حِينَ أَنْشَدَتْهُ قَصِيدَةً مِنْ تِلْكَ الْقَصَائِدِ الَّتِي كُنْتُ أَنْظِمُهَا فِي مَدْحِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَإِنَّهُ تَهَلَّلَ وَاسْتَبَشَرَ، وَلَعَلَّهُ تَهَلَّلَ وَاسْتَبَشَرَ لِنَزْعَتِي الدِّينِيَّةِ قَبْلَ بَرَاعَتِي



فِي نَظْمِ الشَّعْرِ أَوْ تَجْوِيدِ الْكِتَابَةِ، وَلَا يُلَاحِظُ عَلَيَّ إِلَّا أَنِّي خَتَمْتُ الْقَصِيدَةَ بِشَطْرِ أَقُولُ فِيهِ عَلَى مَا أَذْكَرُ مُشِيرًا إِلَى نَفْسِي: «عَبَّاسُ مَنْ هُوَ فِي الْأَشْعَارِ مَذْرَارًا». فَقَالَ: «إِنَّ الْأَبَاصِيرِيَّ أَكْبَرَ مَادِحِي النَّبِيِّ قَدْ خَتَمَ مَدَائِحَهُ مُعْتَذِرًا عَنِ التَّقْصِيرِ؛ فَافْعَلْ كَمَا فَعَلَ، أَوْ فَاسْكُتْ عَنِ الْإِعْتِذَارِ وَعَنِ الْإِطْرَاءِ».

(٨) «أَلْفِي مَرَّةً» استخدم الكاتب هذا التعبير للدلالة على:

- ① الحقيقة. ② الكثرة. ③ المبالغة. ④ التهويل.

(٩) في حديث الكاتب عن أبيه، أبرز جانباً من الجوانب المميزة لشخصيته، فحدده؟

- ① مداوم على القراءة بانتظام. ② عاشق لجمال الطبيعة في الصباح. ③ مُجِبٌّ للراحة والهدوء والنظام. ④ شديد التمسُّك بواجباته الدينية.

(١٠) ما الأسلوب الذي انتهجه الأب في تربيته ابنه كما يتَّضح من الفقرات السابقة؟

- ① اللين واليسر. ② القسوة والغلظة. ③ الشدة والجِدُّ. ④ التوسُّط بين الشدة واللين.

(١١) ما الدلالات الشعورية التي يُوحي بها الاستفهام في قول الكاتب: «وَمَنْ هُمْ أَمْثَالِي؟»

- ① الفخر والاعتزاز. ② السخرية والاستهزاء. ③ النفي والاستبعاد. ④ التعجب والاستنكار.

(١٢) ما الطريقة التي اتَّبعها والدُ الكاتب لمعاقبته لتمرُّده ورفضه أداء صلاة الفجر؟

- ① أمره لإخوته بمخاصمته وهجره. ② عدم الجلوس معه على الطعام. ③ الإعراض عنه وعدم التكلُّم معه. ④ ضربه بالعصا ضرباً شديداً.

(١٣) في ضوء حديث الكاتب عن والده، حدِّد الاتجاه الفكري الذي يُمثِّل ثقافة والده؟

- ① الاتجاه الفلسفي. ② الاتجاه الديني. ③ الاتجاه الأدبي. ④ الاتجاه الاجتماعي.

«يقول طه حسين في كتاب الأيام: «وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حداً إلا نخوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ. حينئذٍ تخفَّت الأصوات وتهدأ الحركة، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ وردّه ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحةً لاعبةً، حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية».

(١٤) وزن -في ضوء الفقرة السابقة- بين ملامح شخصية والد الكاتب، وملامح شخصية والد طه حسين.

- ① اتفق الوالدان في التدين والشدة مع أولادهما؛ فنجد كليهما يقرأ وردّه اليومي بعد الفجر، ونجد أبناء كل منهما يرهبونهما ويخافون منهما، فيتجنبون إغضابهما قدر الإمكان. ② اتفق والد الكاتب مع والد طه حسين في التدين والحكمة، بينما اختلفا في طريقة معاملة الأبناء؛ فنجد الكاتب يخاف والده، بينما طه حسين وإخوته يعاملون أباهم باحترام دون خوف. ③ يتسم والد الكاتب بالتشدد الديني، بينما يميل والد طه حسين إلى الوسطية الدينية، مع اتفاقهما في انتهاز الشدة مع الأبناء وممارسة سياسة التخويف والترهيب معهم. ④ اتسم كل من والد الكاتب ووالد طه حسين بالتقصير في صلاة الجماعة، مع اتسامهما بالنزعة الدينية المحافظة، واختلفا في نهجهما مع أبنائهما حيث لم يستطع والد الكاتب السيطرة عليه رغم شدته، بينما تميز بيت والد طه حسين بالانضباط.

يقول مطران في وصف روضة:

- (١) طَفْتُ وَالصُّبْحَ طَالِبًا فِي الْجَنَانِ ❀ سَلَوَةٌ مِنْ نَوَاصِبِ الْأَشْجَانِ
(٢) فَنَفَى حُسْنَهَا الْأَسَى عَنْ ضَمِيرِي ❀ وَجَلًّا نَاطِظِي وَسَرَّ جَنَانِي
(٣) زَنْبَقٌ نَاصِعُ الْبَيَاضِ نَقِيٌّ ❀ تَرْتَوِي مِنْ بَيَاضِهِ الْعَيْنَانِ
(٤) وَوُرُودٌ كَأَنَّهَا مَلَكَاتٌ ❀ بَرَزَتْ فِي غَلَائِلِ الْأَرْجَوَانِ
(٥) إِنَّمَا النَّرْجِسُ ابْتِسَامَةٌ فَجَرٍ ❀ أَلْطَفْتُ نَسْجَهَا يَدُ الرَّحْمَنِ
(٦) قَامَ فِي حُلَّةِ الْبَيَاضِ فَكَانَتْ ❀ ثُوبَ رُوحٍ لَا ثُوبَ جِسْمٍ فَانِي

(١٥) ما الكلمة التي تؤدي معنى «طفئت» في البيت الأول؟

- أ) دُرْتُ. ب) تَأَمَّلْتُ. ج) تَذَكَّرْتُ. د) تَجَوَّلْتُ.

(١٦) في ضوء فهمك للبيت الأول بين سبب طواف الشاعر في الحدائق صباحاً؟

- أ) رسم لوحات للطبيعة الخلابة. ب) نسيان متاعبه من الهموم والأحزان.
ج) نظم الشعر في جو من الهدوء والجمال. د) تذكُّر محبوبته وأيام حبه وسعادته.

(١٧) للاتجاه الوجداني أسس يقوم عليها، فحدد واحداً منها تمثله الأبيات السابقة.

- أ) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها. ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
ج) تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا. د) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.

(١٨) ما الشعور الذي منحته الطبيعة للشاعر، كما فهمت من البيت الثاني؟

- أ) الحزن والأسى. ب) الراحة والسعادة. ج) القوة والعزيمة. د) الثورة والغضب.

(١٩) ما العلاقة بين كلمة «ناصر» وكلمة «البياض» في البيت الثالث؟

- أ) تلازم. ب) ترادف. ج) جناس. د) تضاد.

(٢٠) دلت على استعمال الشاعر للصورة المركبة.

- أ) سَلَوَةٌ مِنْ نَوَاصِبِ الْأَشْجَانِ. ب) فَنَفَى حُسْنَهَا الْأَسَى عَنْ ضَمِيرِي.
ج) مَلَكَاتٌ بَرَزَتْ فِي غَلَائِلِ الْأَرْجَوَانِ. د) إِنَّمَا النَّرْجِسُ ابْتِسَامَةٌ فَجَرٍ.

(٢١) وظَّفَ الشاعر التشبيه في البيت الرابع توظيفاً رائعاً، فبمَ يوحى؟

- أ) الكثرة والتعدد. ب) البهجة والجمال. ج) الكبر والغرور. د) الوضوح والظهور.

(٢٢) حدّد ممّا يأتي سمتاً من سمات شعر مطران لم تظهر في الأبيات السابقة؟

- أ) إطلاق العنان لخياله ومشاعره. ب) ذاتية التجربة.
ج) حب الطبيعة وتشخيصها. د) إحساسه الدائم بالغرابة.

(٢٣) كلُّ ما يأتي اشتمل على وسيلة من وسائل أسلوب القصص، ما عدا:

- أ) إنما النرجس ابتسامة فجر. ب) ثوب روح لا ثوب جسم فاني.
ج) برزت في غلائل الأرجوان. د) أَلْطَفْتُ نَسْجَهَا يَدُ الرَّحْمَنِ.

قال مطران:

وَمَا زَالَ ذُو الْقَلْبِ الْخَلِيِّ مِنَ الْهَوَىٰ ❁ كَظْمَانَ لَا يُرْوِي لَهُ مَوْرِدٌ ظَمًا
هُوَ الدَّهْرُ كَالْتِيَّارِ يَكْتَسِحُ الْوَرَى ❁ بَلِيلٌ مِنَ الْأَحْدَاثِ أَعْكَرَ أَهْيَمًا

(٢٤) استنتج ما يمثله البيتان من ملامح الشعر على يد الوجدانيين.

- ① انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
- ② الخروج من أسر الأنماط الشعرية.
- ③ عدم الالتزام بالوزن والقافية.
- ④ الانصراف عن النفس وما يشغلها.

يقول خليل مطران:

دَاءٌ أَلَمْ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي ❁ مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْحَائِي
يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبَدَّ بِي وَمَا ❁ فِي الظُّلُمِ مِثْلُ تَحْكُمِ الضُّعَفَاءِ

(٢٥) استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية:

- ① الوحدة العضوية في ترابط الأفكار.
- ② الاعتماد على السطر الشعري.
- ③ الحفاظ على ألفاظ التراث.
- ④ الاعتماد على المحسنات البديعية.

يقول مطران:

وَفَدُّوا يَسْأَلُونِي كَيْفَ حَالِي ❁ لَوْ دَرَوْا مَا جَوَابُ هَذَا السُّؤَالِ
مَا حَيَاتِي بَعْدَ الَّتِي هِيَ مِنْهَا ❁ مَا كِفَاحِي فِيهَا وَمَا آمَالِي

(٢٦) حدد السمة الأبرز من سمات الشعر عند مطران في البيتين السابقين.

- ① ميله إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- ② لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- ③ تشاؤمه واستسلامه للأحزان والآلام واليأس.
- ④ ندرة التصوير، وغرابة الموضوع.

قال مطران:

ارْبَأْ بِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ نَجِيبًا ❁ وَازْجُرْ خَلِيلَكَ أَنْ يَكُونَ أَدِيبًا
فَلَقَدْ أَرَى مَوْتَ الْأَدِيبِ حَيَاتَهُ ❁ وَالْعَيْشَ مَوْتًا يَلْتَقِيهِ ضُرُوبًا

(٢٧) تمثل الأبيات مستوى من مستويات التجديد عند خليل مطران، فما هو؟

- ① مستوى الموضوع، فشعره أكثر التصاقاً بالواقع.
- ② مستوى الموسيقى والإيقاع، فلا تحمله ضرورات الوزن.
- ③ مستوى الألفاظ حيث اللفظ القريبة من حياة الناس.
- ④ مستوى الألفاظ حيث اللفظ الفصيح بالمعنى الصحيح.

اقرأ ثم أجب: يقول مصطفى لطفي المنفلوطي:

- ❖ لي ولد وحيد في السابعة من عمره، لا أستطيع على حيي إياه وافتتاني به أن أتركه من بعدى غنيًا؛ لأني فقير، وما أنا بآسف على ذلك ولا مُبتئس؛ لأني أرجو بفضل الله وعونه، ورحمته وإحسانه، أن أترك له ثروة من العقل والأدب، هي عندي خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب.
- ❖ أحب أن ينشأ معتمدًا على نفسه في تحصيل رزقه، وتكوين حياته، لا على أي شيء آخر حتى على الثروة التي يتركها له أبوه، ومن نشأ هذا المنشأ، وألف ألا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفًا عيوفًا مترفعًا لا يتطلع إلى ما في يد غيره، ولا يستعذب طعم الصدقة والإحسان. أحب أن ينشأ رجلًا، ولا سبيل إلى الرجولة إلا من ناحية العمل، وقلَّمًا يعمل العامل إلا بسائق من الضرورة ودافع من الحاجة، وفرق بين الغني الذي يعمل لتنمية ثروته وتعظيم شأنها شرًّا وفضولًا، وبين الفقير الذي يعمل لتحصيل قوته، وتقويم أود حياته. أحب أن يعيش فردًا من أفراد هذا المجتمع الهائل المُعترك في ميدان الحياة، يصارع العيش ويغالبه، ويزاحم العاملين بمنكبيه، ويفكر ويتروى، ويجرب ويختبر، ويقارن الأمور بأشباهاها ونظائرها، ويستنتج نتائج الأشياء من مقدماتها، ويعثر مرة، وينهض أخرى، ويخطئ حينًا ويصيب أحيانًا، فمن لا يخطئ لا يصيب، ومن لا يعثر لا ينهض، حتى تستقيم له شئون حياته. ذلك خير له من أن يجلس في شرفة من شرف قصره مطالًا على العاملين والمجاهدين يتمتع نظره بمراهم كأنما يشاهد رواية تمثيلية في أحد ملاعب التمثيل.
- ❖ أحب أن يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس ويدوق مرارة العيش ويشاهد بعينه بؤس البؤساء، وشقاء الأشقياء، ويسمع بأذنه أنات المتألمين، وزفرات المتوجعين، ليشكر الله على نعمته إن كان خيرًا منهم، ويشاركهم في همومهم وآلامهم إن كان حظه في الحياة مثل حظهم، ولتنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة، فيعطف على الفقير عطف الأخ على الأخ، ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم. أما الغني الذي لم يذق طعم الفقر في حياته فقلما يشعر بآلام الناس ومصائبهم، أو يعطف على بأسائهم وضرائهم، فإن حاول يومًا أن يمد يده بالمعونة إلى بائس أو منكوب، فعل ذلك متفضلاً ممتنًا، لا راحمًا ولا متألمًا.
- ❖ لا أكره أن ينشأ ولدي غنيًا ولا أحب أن أعرضه لمخاطر الفقر وآفاته، ولكني أخاف عليه الغنى أكثر مما أخاف عليه الفقر. أخاف عليه أن يعتد بالمال اعتدادًا كثيرًا، وبقدره فوق قدره، ويعتبره الكمال الإنساني كله، فلا يهتم بإصلاح أخلاقه وتهذيب نفسه وألا يجد من حوله من أصدقائه ومعارفه مرآة يرى فيها هناته وعيوبه؛ لأن عشاء الأغنياء متملقون مدهنون يطوون سيئاتهم، ويزخرفون حسناتهم.
- ❖ الآن أستطيع غير خاشٍ لومًا ولا عتبًا أن أقضي للناشئ الفقير على الناشئ الغني قضاءً لا مجاملة فيه ولا محاباة، ومن ذا الذي يُجامل الفقراء ويحاييهم؟ وأن أقول للناشئ الفقير: صبرًا يا بُنيَّ وعزاء؛ فإنك لم تُخلق إلا للعمل، فاعمل واجتهد، ولا تعتمد في حياتك إلا على نفسك، ولا تحصد غير الذي زرعت يدك، فإن لم تجد معلمًا يعلمك فعلم نفسك، والزمن خير مؤدب ومهذب.



❖ وإن ضاقت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها، وإن كنت ممن لا يعدون وظائف الحكومة ومناصبها غنماً عظيماً كما يعدّها القعدة العاجزون، فها هو ذا فضاء الأرض أمامك فامش فيه وفتش عن قوتك كما تفتش عنه الطيور والقواطع التي ليس لها مثل عقلك وفطنتك، وحيلتك وقوتك، فإن الله لم يخلقك في هذا العالم ولم يبرزك إلى هذا الوجود لتموت فيه جوعاً أو تهلك ظمأً، ولا تصدق ما يقولونه لك من أن الناشئ الغني أسعد منك حالاً أو أوفر حظاً وإن راقك منظره وأعجبك ظاهره، فلكل نفس همومها وآلامها، وهموم الفقر على شدتها أقل هموم الحياة وأهونها. وحسبك من السعادة في الدنيا ضمير نقي ونفس هادئة وقلب شريف، وأن تعمل بيدك فترى بعينك ثمرات أعمالك تنمو بين يديك وتترعرع، فتغبط بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة والنماء في الأرض التي فلحها بيده وتعهدها بنفسه وسقاها من عرق جبينه.

(٢٨) استنتج نوع اللون البياني في قوله «ثروة من العقل والأدب» في الفقرة الأولى، وقيّمته الضمنية.

- ① كناية، توحى بغنى الكاتب وثروته. ② تشبيه، يوحي بقيمة العقل والأدب.
③ استعارة، توحى بأهمية المال في الحياة. ④ مجاز مرسل، يوحي بإشفاق الكاتب على ابنه.

(٢٩) بم تفسر: عدم نعمة الكاتب على فقره؟

- ① لأنه يخشى أن يفقد المال ابنه. ② لأن المال مصدر شقاء وتعاسة لأصحابه.
③ لأن ثروته من العقل والأدب أثمن من المال. ④ لأنه يرى المال غير ضروري في الحياة.

(٣٠) أكثر الكاتب في مقاله من ربط الأسباب بمسبباتها. أي مما يلي لا يمثل ذلك؟

- ① صبراً يا بُنيّ وعزاً؛ فإنك لم تُخلق إلا للعمل. ② ويخطئ حيناً ويصيب أحياناً، فمن لا يخطئ لا يصيب.
③ لا أكره أن ينشأ ولدى غنياً ولا أحب أن أعرضه لمخاطر الفقر وآفاته. ④ فتش عن قوتك ... فإن الله لم يخلقك في هذا العالم ... لتموت فيه جوعاً أو تهلك ظمأً.

(٣١) في الفقرة الثالثة من النص إيجاز، حدده مبيناً نوعه.

- ① فقلما يشعر بالآلام الناس ومصائبهم، إيجاز بحذف الفاعل.
② لتنمو في نفسه عاطفة الرفق والرحمة، إيجاز بحذف المفعول به.
③ ليشكر الله على نعمته إن كان خيراً منهم، إيجاز بحذف جواب الشرط.
④ أحب أن يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس، إيجاز بحذف الفاعل.

(٣٢) ميز -مما يلي- أنسب بيت يتوافق مع المغزى الضمني للفقرة السادسة.

- ① جروح الليالي ما هُنَّ طيبٌ وعيشُ الفتي بالفقر ليسَ طيبٌ
② وليسَ الفقيرُ من إقلالِ مالٍ ولكن أحقُّ القوم الفقيرُ
③ ذُقتُ كلَّ الطعوم حُلواً ومُرّاً فإذا الفقيرُ شَرُّها والسؤالُ
④ يَغُفُّ الصبرُ نجاحٌ وغنى ورداءُ الفقيرِ من نَسَجِ الكسلِ



(٣٣) ميز - مما يلي - مصدرا من مصادر الموسيقى في الفقرة الثانية.

- ① اللوازم الأسلوبية المتكررة.
- ② التصوير الحي لفكرته كأننا نراها ونسمعها.
- ③ مخاطبة القارئ ومجادلته.
- ④ الألفاظ الموحية ذات الموسيقى الرنانة.

❖ **يقول المنفلوطي:** «وحسبك من السعادة في الدنيا ضمير نقي ونفس هادئة وقلب شريف، وأن تعمل بيدك فترى بعينك ثمرات أعمالك تنمو بين يديك وتترعرع، فتغبط بمرآها اغتباط الزارع بمنظر الخضرة والنماء في الأرض التي فلاحها بيده وتعهدها بنفسه وسقاها من عرق جبينه».

❖ **ويقول الزيات:** «عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء، ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عنايةً، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات، وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر، وجرائر الجوع».

(٣٤) وازن بين العبارتين من حيث مصدر الموسيقى.

- ① كلا الكاتبين اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
- ② كلا الكاتبين مزج بين الموسيقى الخارجية ممثلة في السجع والازدواج، والموسيقى الداخلية ممثلة في الألفاظ الموحية.
- ③ اقتصر المنفلوطي على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، في حين مزج الزيات بين الألفاظ والعبارات الموحية والمحسنات اللفظية.
- ④ كلا الكاتبين مزج بين الموسيقى الظاهرة ممثلة في الازدواج، والموسيقى الداخلية ممثلة في دقة اختيار العبارات والألفاظ الموحية.

❖ **من مقال للرافعي بعنوان «أحلام في الشارع»:**

❖ وكان رأس الطفل إلى صدر أخته، وقد نام مطمئنًا إلى هذا الوجود النسوي، الذي لا بد منه لكل طفل مثله، ما دام الطفل إذا خرج من بطن أمه خرج إلى الدنيا وإلى صدرها معًا. ونامت هي ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها. يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! أهما طفلان؟ أم كلاهما تمثال للإنسانية التي شقيت بالسعداء فعوضها الله من رحمته ألا تجد شقيًا مثلها إلا تضاعفت سعادتها به؟ تمثالان يصوران كيف يسري قلب أحد الحبيين في الجسم الآخر، فيجعل له وجودًا فوق الدنيا، لا تصل الدنيا إليه بفقرها وغناها، ولا سعادتها وشقائها؛ لأنه وجود الحب لا وجود العمر؛ وجود سحري ليس فيه معنى للكلمات، فلا فرق بين المال والتراب، والأمير والصعلوك؛ إذ اللغة هناك إحساس الدم، وإذ المعنى ليس في أشياء المادة، ولكن في أشياء الإرادة.

(٣٥) استنتج - من الفقرة السابقة - سمّة من سمات المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الكاتب.

- ① إحياء التراث، والتأثر بأساليب القدماء.
- ② الإفادة من آثار الفكر الغربي.
- ③ الحرص على تأكيد فكرة النص المحورية.
- ④ الابتكار في التشبيهات والصور البيانية.

من مقال «القلب» للكاتب أحمد أمين:

الإنسان هو القلب، والقلب هو الإنسان، والحيُّ حيُّ القلب، والميت ميت القلب. لا يعْبَأُ القلب الروحي بالزمان والمكان كما تَعْبَأُ الأجسام؛ فالتحام الأجسام لا يكون صداقةً، واقتراب الأبدان قد يكون مع العداء والخِصام، ولكنَّ قلباً يتَّصل بقلب يولّد الصداقة مهما تباعد الزمان والمكان!

(٣٦) إلى أيِّ المجالات الآتية ينتمي المقال السابق؟

- ① الأدبي. ② السياسي. ③ الاجتماعي. ④ العلمي.

«إنَّما الأمهات يُضحِّين بسعادتهنَّ من أجلِّ راحة الأبناء».

(٣٧) ما المحل الإعرابي لجملته «يُضحِّين بسعادتهنَّ»؟

- ① في محل نصب نعت. ② في محل نصب حال. ③ في محل رفع خبر إن. ④ في محل رفع خبر المبتدأ.

قال الشاعر:

يَنَامُ بِأَحَدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي ❶
بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

(٣٨) ميز-مما يلي- سبب رفع كلمة «هاجع» الواردة في الشطر الثاني.

- ① نعت لـ «يقظان». ② خبر لمبتدأ محذوف جوازا. ③ فاعل للفعل «يتقي». ④ خبر ثان للمبتدأ «هو».

قال الشاعر:

جُوعُ الْخَلِيفَةِ -وَالدُّنْيَا بِقَبْضَتِهِ- ❶
فِي الزُّهْدِ مَنْزِلَةٌ سَبْحَانَ مَوْلِيهَا

(٣٩) ميز-مما يلي- سبب رفع كلمة «منزلة» الواردة في الشطر الثاني.

- ① مبتدأ مؤخر. ② فاعل. ③ نائب فاعل. ④ خبر.

قال الشاعر:

عَشِيَّةَ جُنِّ الْقَلْبِ فِيهَا جُنُونُهُ ❶
وَنَازَعَنِي شَوْقِي مُنَازَعَةَ الْخُصْمِ

(٤٠) عين المحل الإعرابي لجملته «جن القلب» الواردة في الشطر الأول.

- ① في محل نصب نعت. ② في محل نصب حال. ③ في محل رفع خبر. ④ في محل جر مضاف إليه.

«الطالبان كلاهما أدى واجبه».

(٤١) أدخل حرفاً ناسخاً على الجملة، وغير ما يلزم.

- ① إن الطالبين كلاهما أدى واجبه. ② إن الطالبين كليهما أدى واجبه. ③ إن كلي الطالبين أدى واجبه. ④ إن الطالبان كليهما أدى واجبه.

قال الشاعر:

يَبْتَانِ عِنْدِي ثُمَّ كُلُّ إِذَا غَدَا ❶ بِكُلِّ كَلَامٍ قَالَهُ النَّاسُ مَا هُرُ

(٤٢) أعرب كلمة «كل» في الشطر الأول من البيت السابق.

- Ⓐ خبر لمبتدأ محذوف. Ⓑ مبتدأ وخبره «ماهر».
- Ⓒ مبتدأ وخبره «إذا غدا». Ⓓ معطوف مرفوع.

قال الشاعر:

وَأَنْتَ يَا لَيْلُ مَا زَلْنَا نَسِيرُ مَعَا ❷ آيْتُ أَيَّ سَابَقِي غَيْرَ مَحْزُونِ

(٤٣) ميز-مما يلي- سبب نصب كلمة «معا» في الشطر الأول.

- Ⓐ حال. Ⓑ ظرف مكان. Ⓒ خبر ما زال. Ⓓ نائب ظرف زمان.

«ذو العقل محبوب بين الناس».

(٤٤) بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال «لعل» على الجملة السابقة.

- Ⓐ لعلّ ذا العقل محبوباً بين الناس. Ⓑ لعلّ ذا العقل محبوب بين الناس.
- Ⓒ لعلّ ذو العقل محبوباً بين الناس. Ⓓ لعلّ ذو العقل محبوب بين الناس.

قال الشاعر:

تَوَكَّلْتُ فِي رِزْقِي عَلَى اللَّهِ خَالِقِي ❸ وَأَيَقَنْتُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَكَّ رَازِقِي

(٤٥) ما نوع «لا» في البيت السابق؟

- Ⓐ ناهية. Ⓑ زائدة. Ⓒ عاطفة. Ⓓ نافية للجنس.

قال الشاعر:

مَكَارِمُ مَا اقْتَدَى فِيهَا بِخَلْقِ ❹ وَلَكِنْ رَكِبَتْ فِيهِ طِبَاعَا

(٤٦) أعرب كلمة «مكارم» الواردة في الشطر الأول.

- Ⓐ خبر لمبتدأ محذوف جوازا. Ⓑ مبتدأ خبره محذوف جوازا.
- Ⓒ مبتدأ وخبره «ما اقتدى». Ⓓ خبر لمبتدأ محذوف وجوبا.

قال تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ﴾.

(٤٧) ميز-مما يلي- سبب كسر همزة «إن» في الآية الكريمة.

- Ⓐ لوقوعها أول جملة الصلة. Ⓑ لوقوعها أول الجملة.
- Ⓒ لوقوعها في بدء جملة الحال. Ⓓ لأنه يصح تأويلها هي واسمها وخبرها بمصدر.

«وجب علينا الحرص على أن نكون صادقين».

(٤٨) اجعل كلمة «صادقين» حالا في جملتها، وغير ما يحتاج إلى تغيير.

- Ⓐ وجب علينا الحرص على أن ننشأ صادقين. Ⓑ وجب علينا الحرص على أن نصبح صادقين.
- Ⓒ وجب علينا الحرص على أن نظل صادقين. Ⓓ وجب علينا الحرص على أن نصير صادقين.



◀ قال عنتره:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَهِلٌ ❀ مَنِيَّ وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي

(٤٩) ميز- مما يلي- المحل الإعرابي لجملة «تقطر» في الشطر الثاني.

- ① في محل رفع. ② في محل نصب. ③ في محل جر. ④ لا محل لها من الإعراب.

◀ قال الشاعر:

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشْقَى مِنْ مُحِبٍ ❀ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حَلَوَ الْمَذَاقِ

(٥٠) عين نوع الخبر في البيت السابق.

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

◀ «زكاة العلم تبليغه للناس».

(٥١) ما حكم المبتدأ في الجملة السابقة؟

- ① ممتنع التأخير. ② واجب التأخير لأن به ضميراً يعود على بعض الخبر. ③ جازئ التقديم والتأخير. ④ محذوف جوازا.

(٥٢) جميع الجمل التالية تحتوي على مبتدأ محذوف وجوبا، ما عدا:

- ① نعم الفتى من يجتهد. ② من الذي يجتهد؟ في ضميري لأكرمته. ③ اجتهدا في الدراسة. ④ تفوق في الامتحانات.

◀ «من شب على شيء شاب عليه».

(٥٣) حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- ① تربية النشء على الأخلاق الحميدة، وما يترتب عليها من خلق جيل سوي لا يتأثر بخرافات الماضي. ② تأثير العادات التي يتعود عليها الإنسان في بداية منشئه على سلوكه الأخلاقي والإنساني عندما يكبر. ③ العناية بالشباب أهم من العناية بالشيخوخة؛ لأن الشيخوخة يتميزون بجمود أفكارهم التي يصعب تغييرها. ④ غياب دور الأسرة التربوي في إعداد جيل قادر على الاعتماد على نفسه ورعاية شئونه دون تدخل من أحد.

◀ «إِذَا طَلَبْتَ الْغِنَى فَلَا تُرِقْ مَاءَ وَجْهِكَ فِي طَلْبِهِ».

(٥٤) حدد -مما يلي- البيت الشعري الذي يؤدي معنى المقولة السابقة.

- ① وَلَوْ رَكِبَ النَّاسُ الْغِنَى بِرَاعَةٍ وَفَضَّلِ مُبِينٍ كُنْتُ أَوَّلَ رَاكِبٍ ② يَقُولُ أَنَسٌ كَيْفَ يُعْجِزُكَ الْغِنَى وَمِثْلُكَ يَكْفِيهِ الْفِعَالُ مَقَالُ ③ وَقَدْ كُنْتُ مَقْبُوضَ يَدَيْنِ عَنِ الْغِنَى فَطَوَّلْتُ بَاعِي بِالْجَمِيلِ الَّذِي تُسَدِّي ④ تَنْزَعَهُ عَنِ نَيْلِ الْغِنَى بِضَرَاةٍ وَلَيْسَ طَعَامُ اللَّيْثِ إِلَّا بِغَضْبِهِ

◀ «هناك كثيرون سعوا إلى الغنى السريع، لكنهم لم يحققوا شيئا».

(٥٥) استخدم الكناية في التعبير عن معنى «لم يحققوا شيئا» في الجملة السابقة.

- ① عَضُّوا على أيديهم. ② شَبُّوا عن الطوق. ③ رجعوا بخُفْي حُنين. ④ مَشَّوْا على عكاز.



◀ يعود أصل كلمة التسول في اللغة إلى الفعل الثلاثي سَوَّلَ بكسر الواو بمعنى استرخى، حيث يُقال سَوَّلَ فلان أي: استرخى بطنه، ويُقال سَوَّلَ له أمرًا أي: أغراه به، وَحَبَّه إليه، وسَهَّلَه له، وأيضا السُّوِّلَ والسُّوْلُ تأتي بمعنى الطلب، أو الحاجة، أو الأمانة، والمتسَوِّل هو الفاعل من الفعل تَسَوَّلَ وهو من يستجدي الناس عطاءً، أمَّا اصطلاحًا فالتسول كل شخص يطلب المال والمساعدات العينية بطريقة مباشرة أو غير مباشرة سواء في الأماكن العامة أو الخاصة، ويعتبر الاستجداء مصدر دخل له، ووسيلة لتأمين احتياجاته الخاصة.

◀ يُعدُّ التسول ظاهرة خطيرة تُهدِّد آثارها أمن المجتمع وسلامته، كما أنه يُعدُّ مظهرًا غير حضاري ومزعج؛ لذلك لا بدَّ من علاج هذه الظاهرة، والحد من انتشارها الذي يكثر في العديد من الأماكن العامة والخاصة، والمناطق السياحية والدينية، وفي المواسم المختلفة، وأوقات الذروة.

◀ ومن أبرز آثار التسول على المجتمع انخفاض إنتاجية أفراد المجتمع الذين يمتنعون التسول؛ لأنهم يُصبحون غير قادرين على العمل أو تحمل المسؤولية مع مرور الوقت، كما أنه يسهم في عكس صورة سلبية عن الدولة بشكل عام، وترك انطباع سلبي لدى السياح تحديدًا مما يدفعهم لعدم زيارتها مرةً أخرى، إضافة إلى ارتفاع معدلات السرقة والجرائم، والتأثير في التنمية الوطنية بشكل سلبي.

◀ إنه مما لا بدَّ منه سنُّ قوانين متنوعة للحدِّ من ظاهرة التسوُّل والتغلب على مشكلة الفقر في كافة أنحاء العالم والسيطرة عليها، ولعلاج التسول طرق عديدة، منها: زيادة التمويل للمشاريع التي تُساعد على الحد من تلك الظاهرة، وتوفير وظائف مناسبة للمتسولين، وإنشاء برامج متعددة للحدِّ من تزايد الفقر، وتحديد مسؤولين لمراقبة ظاهرة التسول من موظفي الشرطة وموظفي الرعاية الاجتماعية، وإطلاق برامج خيرية لمساعدة المتسولين.

(٥٦) حدد الفقرة التي يجد ربمراجع المقال أن يحذفها؛ لأنها تعد حشواً.

① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

◀ كثير من السائقين إذا ركبوا سياراتهم لا إلى أنظمة السلامة فيها، ومدى صلاحية آلاتها، مثل: المكابح والأضواء والإطارات، ولكنهم لا يغفلون عن نظافة شكلها الخارجي.

(٥٧) اختر -مما يلي- الكلمتين المناسبيتين لوضعهما مكان النقط.

① ينظرون - يستطيعون. ② يلتفتون - يكادون. ③ ينظرون - يفكرون. ④ يفكرون - ينظرون.

◀ «لا ترم حجرا في بئر شربت منه».

(٥٨) علام تدل الحكمة السابقة؟

① حب الخير للغير. ② المحافظة على البيئة. ③ النظافة في الإسلام. ④ حفظ المعروف للناس.



- ◀ يولد القلق والتوتر رغبة شديدة في تعاطي المخدرات للحصول على حالة السعادة والاسترخاء التي يصنعها المخدر، والتخلص من الحالة النفسية الصعبة التي تؤثر على جوانب الحياة.
- ◀ وتؤثر المهلوسات أو كما تعرف أيضا بمعطلات الإحساس أو مُحَلَّات النفس في شخصية مستخدميها وقدرتهم على استيعاب الواقع من حولهم، ومن هذه المهلوسات أنواع يبدأ تأثيرها خلال مدة زمنية قصيرة، ومنها ما يحتاج إلى مدة أطول لبدء التأثير، وتختلف التأثيرات المصاحبة للمهلوسات بحسب نوعها.
- ◀ يمر الشخص قبل الوصول إلى حالة إدمان المخدرات بعدة مراحل مختلفة تساعد على تنبؤ الشخص لاستخدام للمخدرات، مما يساعد بدوره على القدرة على طلب العون قبل الوصول إلى مرحلة الإدمان، ومن الجدير بالذكر أن تطور هذه المراحل يكون أسرع لدى المراهقين من الأشخاص البالغين.
- ◀ يجدر التنبيه إلى أنه لم يتم إلى الآن تحديد المسبب الرئيسي لإدمان المخدرات، إلا أن العديد من العوامل المختلفة قد تساهم في الإدمان، مثل العوامل البيئية، والوراثية، والنفسية، وفي الغالب فإن مشكلة الإدمان تكون ناجمة عن اجتماع عدة عوامل مختلفة.
- ◀ في حالة الإصابة بأحد الأمراض النفسية أو العقلية والتي يصعب معها التعامل مع ضغوط الحياة؛ يجب الحصول على الدعم الطبي لاستعادة حياتك الطبيعية مرة أخرى وتجنب الهروب للمخدرات. ويعد تجاهل المرض أو نكران الإصابة به من أكثر الأسباب التي تؤدي إلى تفاقم الحالة الصحية للمريض وزيادة الضغوط النفسية، لذا لا بد من مصارحة النفس بالمرض، وبذل الجهد في الحصول على العلاج الملائم.

(٥٩) ميز-مما يلي- العيب الأبرز في المقال السابق.

- ① التحيز وعدم الموضوعية.
- ② عدم ترابط الأفكار.
- ③ افتقاده للإقناع المطلوب.
- ④ جفاف الأسلوب الأدبي.

١- إن معرفة الأسباب والدوافع التي يقوم عليها العنف ويستند على أركانها تجعل علاجه مبنياً على هدمها وتفكيكها وتجاوزها قبل وقوعها، وللتخلص من ظاهرة العنف يمكن اتباع الخطوات الآتية: التأثير في ثقافة الأفراد وبنائهم الثقافي، ونشر المحبة والتراحم والمودة والعقلانية، ونبذ التشدد والاعتماد على القوة في حل المشكلات والحوار، كذلك تصحيح مسار الإعلام وبرامجه المقدمة للمتلقين، وإدانة العنف بمختلف أشكاله وأنواعه وصوره، وتوعية الشباب بأهمية الاحتكام للأعراف والقوانين دون الاجتهاد الشخصي بتحصيل الحقوق بطريق القوة، وأيضا مساعدة الشباب في الحصول على أعمال تشغل فراغهم وتضمن مستقبلهم، ومساعدتهم على الزواج وبناء الأسر.

٢- يُعرَّف العنف بصورة عامة بالشدة والقسوة، وتُجمع معاجم اللغة بوصفه بأنه تعبير قاس يهدف للإصلاح والردع، والعنف ضد الرفق، وإن مفهوم العنف في الاصطلاح موافق لما عُرف به المصطلح في



اللغة، وزيد عليه إظهار الحال المصاحب والتنوع، إذ هو القول الشديد، والفعل الشديد، والرأي الشديد، ومنه أنواع ومظاهر متنوعة كالعنف العقدي، والعلمي، والفكري، ومن ثمراته الغلو والتطرف، وهو كل سلوك أو تصرف يؤدي إلى الأذى أو يهدف إليه، وقد ينتج عنه تعنيف الآخرين بأذى جسدي، أو نفسي، أو لفظي، أو استهزاء، أو فرض رأي.

٣- وقد تكون أسباب العنف غير ذاتية، ومن أبرزها عامل الأسرة والمدرسة والمجتمع؛ حيث تمثل هذه المؤسسات الثلاثة دوائر الفرد ومراحل نشأته، وقد تتسبب هذه الدوائر بتشكيل سلوك العنف عند الفرد لأسباب عديدة منها: تفكك الأسرة وضعف روابطها، وضعف المتابعة الأسرية لسلوك الأفراد، وتردي الوضع الاقتصادي للأسرة، إضافة غياب دور الموجه والمرشد، واقتصار الدور على اللوم المستمر، ومن أهم هذه الأسباب: غياب القدوة الحسنة، وانعدام الثقة بالمربين والمعلمين، كذلك طبيعة المجتمع المدرسي، وضعف إمكاناته المادية وتجهيزاته، وتركيبه الحي المحيط بمنطقة السكن؛ إذ تتميز الأحياء عادة بظهور الطبقة، والازدحام، والعشوائية، وغيرها.

٤- لا يقتصر العنف كسلوك أو ظاهرة على زمن بذاته أو مكان أو عرق أو دين، بل إن أسبابه ودواعيه متنوعة ومتعددة تظهر وتتطور في مختلف الحضارات والأزمنة. وقد تكون أسباب العنف ذاتية تنشأ من شخصية الفرد وذاته؛ إذ هي انعكاسات لتفاعلات الذات البشرية ومكوناتها، ومن هذه العوامل: تراكم الشعور بالإحباط، وتدني مستوى ثقة الفرد بنفسه، كذلك عجز الفرد عن مواجهة مشاكله وحلها والتخلص منها، إضافة إلى انفعالات المراحل العمرية، وانعكاسات البلوغ والمراهقة، ونزعة التحرر من السلطة والرغبة في الاستقلالية وتحمل المسؤولية، ومن العوامل الرئيسية أيضا: البعد عن الله تعالى، وضعف الوازع الديني.

(٦٠) حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرأ الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة - الأسباب - الحل).

Ⓐ (٤ - ١ - ٣ - ٢). Ⓑ (١ - ٣ - ٢ - ٤). Ⓒ (١ - ٣ - ٢ - ٤). Ⓓ (٢ - ٤ - ١ - ٣).



جمهورية مصر العربية

وَاللَّهُ التَّوَّابُّ الْعَلِيمُ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

_____ اللجنة:

ا	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



اقرأ ثم أجب:

- ❖ لم تتفق الآراء بشأن أصل الخط العربي ونشأته؛ إذ ظهرت هناك اتجاهات حول النشأة، منها ما يعتمد على الأسطورة والآراء المنقولة، وهذه هي التي اعتمد عليها كثير من الإخباريين العرب، والاتجاه الآخر اعتمد على المقارنات والتشابه بين الحروف.
- ❖ أما أصحاب الاتجاه الأول فلم يعتمدوا فيما كتبوه عن نشأة الخط العربي على دلائل مادية أثرية ملموسة، وإنما كان اعتمادهم على روايات مختلفة تشوبها الأسطورة والخيال في مجملها، أما الاتجاه الثاني فكان اعتماده على مواد كتابية أصاب بعضهم كبد الحقيقة وأخطأ أكثرهم وجنح كثيراً.
- ❖ وتوجد نظريات عدة حول نشأة الخط العربي، ومن هذه النظريات التي كان المعتمد عليها عند كثير من الكتاب العرب الأقدمين قولهم بنظرية التوقيف الإلهي والتي جعلت من الخط العربي والكتابة العربية شيئاً من عند الله اعتماداً على قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾، على أن فهم معنى هذه الآية يعتمد على المعنى الحسي للأسماء فقط، وليس بالضرورة أن يقصد به اللغة والخط والكتابة.
- ❖ أما النظرية الحميرية التي تقول إن أصل الخط العربي مشتق من خط المسند الجنوبي، فكان اعتمادهم على فرض أن اليمن قد سيطرت على أجزاء من بلد العرب ومن ضمنها بلد الحجاز، فلا بُدَّ إذا أن تكون قد أثرت بخطها في هذا الإقليم، وعلى ضعف هذه النظرية فقد وجدت لها مؤيدين قديماً وحديثاً؛ فقد عثر على خط عربي مُسندٍ موصول الحروف منقوش على لوح خشبي في اليمن، ويعود لبدايات القرن الثالث الميلادي.
- ❖ أما النظرية الثالثة فهي التي تقول إن أصل الخط العربي هو الخط الحيري الشمالي الذي أخذ من السريان أو قيس على هجائهم، وقد قال بها أحد المؤرخين العرب ثم تبعه بعض المحدثين على ما يشوب هذه النظرية من الأسطورة وما يغلب عليها من الوضع والصنعة، ولعل القائلين بهذه النظرية وجدوا بأن هناك تشابهاً بين القلم العربي والقلم السرياني في أشكال بعض الحروف، بالإضافة إلى ظاهرة ربط الحروف ببعضها، وأن ذلك عائد إلى أن كلا القلمين أصلهما واحد.
- ❖ أما النظرية الرابعة والتي استقرت حولها معظم الآراء، فهي النظرية النبطية التي اعتمدت على ما وجد من تشابه بين النقوش النبطية المكتشفة وبين الخط العربي، وذلك لوجود كثير من الخصائص الخطية واللغوية بينهما، وقد دعم هذه النظرية تلك النقوش الكتابية التي تم الكشف عنها، مثل: نقش أم الجمل الأول، ونقش المنارة، ونقش زيد، ونقش حران، ونقش أم الجمل الثاني، وبعد انتشار الفتوحات الإسلامية وتمدد الإسلام في كل مكان انتشر الخط العربي كثيراً.

(١) بم تفسر: دَحَضَ العلماء نظرية التوقيف؟

- Ⓐ رفض العلماء كل نظريات نشأة الخط.
Ⓑ قوة النظريات الأخرى.
Ⓒ رفض العلماء العقلي لها.
Ⓓ قلة الأدلة عليها، وعدم قطعيتها.

(٢) ما علاقة قوله «إذ ظهرت هناك اتجاهات حول النشأة» في الفقرة الأولى بما قبله؟

- Ⓐ تعليل.
Ⓑ تفصيل.
Ⓒ توضيح.
Ⓓ نتيجة.

(٣) ما سبب تطور الكتابة العربية؟

- Ⓐ ليونة الخط العربي.
Ⓑ اتساع رقعة الدولة الإسلامية.
Ⓒ حب الأمم للحروف العربية.
Ⓓ سهولة تعلم الخط العربي.

(٤) ميز-مما يلي- الجملة التي اشتملت على كلمة «يشوب» بمعناها في الفقرة الثانية.

- Ⓐ لا أحب من يشوب في كلامه.
Ⓑ هذا التاجر يشوب في بيعه.
Ⓒ يشوب حياتنا المعاصرة هموم كثيرة.
Ⓓ إن الجندي يشوب عن وطنه.

(٥) ميز-مما يلي- العنوان الأنسب للقطعة السابقة.

- Ⓐ أنواع الخط العربي.
Ⓑ نشأة الخط العربي.
Ⓒ تاريخ الخط العربي.
Ⓓ ماهية الخط العربي.

«أما أصحاب الاتجاه الأول فلم يعتمدوا فيما كتبوه عن نشأة الخط العربي على دلائل مادية أثرية ملموسة، وإنما كان اعتمادهم على روايات مختلفة تشوبها الأسطورة والخيال في مجملها».

(٦) حدد من قصة الأيام موقفاً يتفق مع الاتجاه العقلي لأصحاب الاتجاه الأول.

Ⓐ وأكبر ظنّه أنّ هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عشائه، ويُرجّح ذلك لأنه يذكر أنّ وجهه تلقّى في ذلك الوقت هواءً فيه شيءٌ من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس، ويُرجّح ذلك لأنه على جهله حقيقة النور والظلمة، يكاد يذكر أنه تلقّى حين خرج من البيت نوراً هادئاً خفيفاً لطيفاً كأنّ الظلمة تغشى بعض حواشيه.
Ⓑ كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتغشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السّياج مفكراً مغرقاً في التفكير، حتى يردّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافةٍ من شماله، والتفّ حوله الناس وأخذ ينشد لهم في نغمةٍ عذبةٍ غريبةٍ أخبار أبي زيد وخليفة دياب، وهم سكوت إلا حين يستخفهم الطرب أو تستفزهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارون ويختصمون.

Ⓒ كان يعلم يقيناً لا يُخالطه الظن، أنّ هذه القناة عالمٌ آخر مستقلٌّ عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمّره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصي؛ منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدرداً، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفوا ينتسمون الهواء وهم حين يطفون خطرٌ على الأطفال وفتنةٌ للرجال والنساء.

Ⓓ وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم الملك، وأنه ذهب غير مرة إلى حيث كانت تقوم وراء القناة شجراتٌ من التوت فأكل من ثوتها ثمراتٍ لذيذة. وهو يذكر أنه تقدّم غير مرة عن يمينه على شاطئ القناة حتى وصل إلى حديقة المعلم وأكل فيها غير مرة تفاحاً، وقُطِف له فيها غير مرة نعناعٌ وريحان، ولكنه عاجزٌ كلّ العجز أن يتذكّر كيف استحالت الحال وتغيّر وجه الأرض من طوره الأول إلى هذا الطور الجديد.



«لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل قل أن عرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء».

(٧) في ضوء الفقرة السابقة، وما درسته عن البيروني، حدد النظرية التي تتوقع أن يميل إليها البيروني.

① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

من كلمات الروائي نجيب محفوظ في حفل تكريمه بجائزة نوبل:

❖ أخبرني مندوب جريدة أجنبية في القاهرة بأن لحظة إعلان اسمي مقروناً بالجائزة سادها الصمت، وتساءل كثيرون عمن أكون؛ فاسمحوا لي أن أقدم لكم نفسي بالموضوعية التي تتيحها الطبيعة البشرية.

❖ أنا ابن حضارتين تزوجتا في عصر من عصور التاريخ زواجاً موفقاً؛ أولاهما عمرها سبعة آلاف سنة، وهي الحضارة الفرعونية، وثانيتهما عمرها ألف وأربعمائة سنة، وهي الحضارة الإسلامية، ولعلي لست في حاجة إلى التعريف بأي من الحضارتين لأحد منكم، وأنتم من أهل الصفوة والعلم، ولكن لا بأس من التذكير ونحن في مقام التعارف.

❖ وعن الحضارة الفرعونية، لن أتحدث عن الغزوات وبناء الإمبراطوريات؛ فقد أصبح ذلك من المفاخر البالية التي لا ترتاح لذكرها الضمائر الحديثة - والحمد لله -، ولن أتحدث عن اهتدائها لأول مرة إلى الله سبحانه وتعالى، وكشفها عن فجر الضمير البشري؛ فذلك مجال طويل، فضلاً عن أنه لا يوجد بينكم من لم يلم بسيرة الملك إخناتون، بل لن أتحدث عن إنجازاتها في الفن والأدب ومعجزاتها الشهيرة؛ الأهرام وأبو الهول والكرنك؛ فمن لم يسعد الحظ بمشاهدة تلك الآثار فقد قرأ عنها وتأمل صورها.

❖ دعوني أقدمها - الحضارة الفرعونية - بما يشبه القصة، ما دامت الظروف الخاصة بي قصت بأن أكون قصاصاً؛ فتفضلوا بسماع هذه الواقعة التاريخية المسجلة. تقول أوراق البردي: «إن أحد الفراعنة قد نعى إليه أن علاقة آتمة نشأت بين بعض نساء الحرم وبعض رجال الحاشية، وكان المتوقع أن يُجهز على الجميع، فلا يشذ في تصرفه عن مناهج زمانه، ولكنه دعا إلى حضرته نخبة من رجال القانون، وطالبهم بالتحقيق فيما نعى إلى علمه، وقال لهم إنه يريد الحقيقة ليحكم بالعدل». ذلك السلوك في رأي أعظم من بناء إمبراطورية وتشيد الأهرام، وأدل على تفوق الحضارة من أي أمة أو ثراء، وقد زالت الإمبراطورية وأمست خبراً من أخبار الماضي، وسوف تتلاشى الأهرام ذات يوم، ولكن الحقيقة والعدل سيبقيان ما دام في البشرية عقل يتطلع أو ضمير ينبض.

❖ وعن الحضارة الإسلامية، فلن أحدثكم عن دعوتها إلى إقامة وحدة بشرية في رحاب الخالق، تنهض على الحرية والمساواة والتسامح، ولا عن عظمة رسولها؛ فمن مفكريكم من كرمه كأعظم رجل في تاريخ البشرية، ولا عن فتوحاتها التي غرست آلاف المآذن الداعية للعبادة والتقوى والخير على امتداد أرض



مُترامية، ما بين مَشَارِفِ الهند والصين وحدود فرنسا، ولا عَنِ المؤاخاة التي تحَقَّقَتْ في حِصْنِهَا بين الأديان والعناصر، في تسامُحٍ لم تعرِفْهُ الإنسانيَّةُ مِنْ قَبْلُ ولا مِنْ بَعْدُ، ولكِنِّي سأقْدِمُهَا في موقفٍ دراميٍّ مُؤثِّرٍ، يُلَخِّصُ سِمةً من أبرز سماتها. في إحدى معاركها الظافرة مع الدولة البيزنطية، رَدَّتِ الأسرى في مُقَابِلِ عددٍ من كتب الفلسفة والطب والرياضيات مِنَ التراث الإغريقي العتيِد، وهي شَهادَةُ قِيَمَةٍ لِلرُّوحِ الإنسانيَّةِ في طموحها إلى العِلْمِ والمعرفة، رغم أنَّ الطالبَ يعتنِقُ دِينًا سماويًّا والمطلوبُ ثَمَرَةَ حضارةٍ وثنيَّة.

(٨) تجمع بين كلِّ كلمتين في البدائل الآتية علاقةً توافق العلاقة بين كلمتي «الموضوعية» و«الحيادية»، باستثناء بديل واحد، فما هو؟

- ① «النبى» و«رسولها». ② «تشديد» و«بناء». ③ «سمة» و«صفة». ④ «تتلاشى» و«سببقيان».

(٩) تغافل الكاتب عن ذكر الكثير من مظاهر الحضارة الإسلامية، فلماذا؟

- ① لعدم اقتناع الكاتب بأهميتها. ② لمعرفة الحاضرين بها. ③ لعدم استمرارها فتراتٍ طويلة. ④ لجهل الكاتب بها.

(١٠) بمَ يُمكننا وصف ما جاء به الكاتب في كلمته؟

- ① مُسلِّمات وبيدهيات منطقية. ② فلسفة وآراء خاصة به. ③ حقائق علمية مؤكدة. ④ معلومات تفتقر إلى دليل.

(١١) ما المنظور الذي فضَّل الكاتب أن ينطلق منه في حديثه عن الحضارة الإسلامية؟

- ① الرحمة والإنسانية. ② العلم والمعرفة. ③ الإيمان والتوحيد. ④ المنجزات والمعجزات.

(١٢) علامَ يدلُّ الصمت الذي ساد عند لحظة إعلان فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل؟

- ① التعجُّب والدهشة. ② الإعجاب والتباهي. ③ الحزن والغضب. ④ السعادة والسرور.

«يقول طه حسين في كتاب «الأيام»: «يذهب الفتى إلى الجامعة فيسمعُ فيها ما شاء الله أن يسمعَ فيها من دروس الأدب والتاريخ اليوناني والروماني واللغة الفرنسية، لا يسمعُ درسًا إلا أحسَّ أنه قد علِمَ ما لم يكنْ يعلمُ، وأضاف إلى علمه القديم علمًا جديدًا».

(١٣) وازنْ بين الموقف الذي سرده الكاتب ليبرز سمةً من أهم سمات الحضارة الإسلامية، وموقف طه حسين من دراسة التاريخ اليوناني والروماني واللغة الفرنسية.

- ① يتفق الموقفان في تأكيد أهمية تعرُّف الحضارات الأخرى والاستفادة من ثمراتها وإن خالفت مبادئنا وثقافتنا. ② يختلف الموقفان؛ فالموقف الذي سرده الكاتب يؤكد أهمية تعرُّف الحضارات الأخرى وثقافتها والاستفادة منها بالإضافة إلى ثقافتنا الخاصة، أمَّا طه حسين فيرى أنَّ سبيل التقدم لا يكون إلا باعتراف مبادئ الحضارة الغربية. ③ يتفق الموقفان في تأكيد أهمية تعرُّف الحضارات التي تُوافق مبادئها معتقداتنا الدينية ومبادئنا وثقافتنا دون غيرها من المبادئ والثقافات والمعتقدات. ④ يختلف الموقف الذي سرده الكاتب يؤكد أهمية تعرُّف الحضارة الغربية التي تتفق في مبادئها مع ثقافتنا، أمَّا طه حسين فيرى ضرورة تعرُّف الحضارة الغربية والاستفادة من ثمراتها وإن خالفت مبادئنا وثقافتنا ومعتقداتنا.

(١٤) من وجهة نظر الكاتب، ما دلالة الموقف الذي قام به أحد الفراعنة وجاء في الفقرة الرابعة؟

- Ⓐ يُبين كبر الإمبراطورية المصرية القديمة واتساعها.
Ⓑ يؤكد أن المصريين القدماء أول من عرف التوحيد.
Ⓒ يُظهر الإنجازات البديعة للأدب في العصر الفرعوني.
Ⓓ يوضح حرص الحكام في الحضارة الفرعونية على تحزي العدل.

اقرأ ثم أجب: يقول خليل مطران في السيدة أم كلثوم:

- (١) آنست بكم ولكن تم أنسي بموقع هذه الأنغام مني
(٢) فما في الغيد من يشجو بصوت أرق ولا بإيقاع أحسن
(٣) توسطت الندي عروس شعر تنال من القلوب بلا تجني
(٤) سبي الأسماع والأبصار منها غناء الطير في الظلي الأغن
(٥) وتطرب بانشاد شهي كاسعاد يجيء بغير من
(٦) لها نبرات صوت تسبيننا إذا عجلت وتصفي في التاني
(٧) تزيد اللحن بعد اللحن طيبا فيعدو بالبداعة كل ظن
(٨) بروحي الاجتماع وفيه أوفت حقيقة الائتلاف على التمني
(٩) فدوح الأرز مصغ من ذراه وبلبل مصر في الوادي يغني

[دوح الأرز: يقصد لبنان]

(١٥) في البيت الثاني اضطرت القافية مطران إلى:

- Ⓐ التكلف في الأسلوب.
Ⓑ مخالفة قواعد اللغة.
Ⓒ عدم الاتساق مع الصور والأخيلة.
Ⓓ استخدام كلمة غير شاعرية.

(١٦) ما نوع الخيال في قوله «وتطرب بإنشاد شهي» في البيت الخامس؟

- Ⓐ ممتد. Ⓑ مركب. Ⓒ مقتبس. Ⓓ مبتكر.

(١٧) هات من الأبيات ما يدل على أن غناء أم كلثوم أسر لحواس مستمعيها.

- Ⓐ تم أنسي بموقع هذه الأنغام مني.
Ⓑ تنال من القلوب بلا تجني.
Ⓒ سبي الأسماع والأبصار.
Ⓓ وتطرب بإنشاد شهي.

(١٨) بم يوحى التعبير بقوله «فما في الغيد من يشجو بصوت أرق» في البيت الثاني؟

- Ⓐ رقة أم كلثوم وجمالها.
Ⓑ أثر صوت أم كلثوم على الشاعر.
Ⓒ عظمة أم كلثوم الغنائية.
Ⓓ جمال غناء النساء ورقته.

(١٩) استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الأخير:

فَدَوْحُ الْأَرْزِ مُصْغٍ مِنْ ذَرَاهُ ❀ وَبُلْبُلٌ مِصْرٌ فِي الْوَادِي يُغْنِي

- ١) بيان حب أهل لبنان للطرب المصري الأصيل، وشغفهم بسماع أم كلثوم.
- ٢) إظهار مدى ما تتمتع به السيدة أم كلثوم من شعبية جارفة بالوطن العربي.
- ٣) التعبير عن تكامل الغناء المصري والغناء اللبناني مُمثلاً في أم كلثوم وفيروز.
- ٤) إظهار مدى اتساع جمهور أم كلثوم، وانتماؤه للنخبة العربية المثقفة الراقية.

(٢٠) التعبير بقوله «بلا تجني» في البيت الثاني أفاد:

- ١) التوكيد.
- ٢) الاحتراس.
- ٣) التعليل.
- ٤) التفسير.

(٢١) ما نوع الصورة البيانية في قوله في البيت الأخير: «وبُلْبُلٌ مِصْرٌ فِي الْوَادِي يُغْنِي»؟

- ١) استعارة مكنية.
- ٢) كناية.
- ٣) تشبيه بليغ.
- ٤) استعارة تصريحية.

(٢٢) ميز ما يقوم عليه البناء الشعري في هذه الأبيات.

- ١) ترتيب الأبيات وترابطها.
- ٢) وحدة الوزن والقافية.
- ٣) التناسق بين الألفاظ والصور.
- ٤) المزج بين الفكر والوجدان.

(٢٣) استنتج من الأبيات سمته من سمات شعر مطران.

- ١) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
- ٢) ندور التصوير وغرابة الموضوع.
- ٣) التحرر من الأنماط الموسيقية القديمة.
- ٤) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.

يقول خليل مطران:

يَا شَاعِرَ النَّيْلِ جَارِ النَّيْلِ بِالشِّيمِ ❀ وَحَاكِ أَطْيَارَهُ بِالشَّدْوِ وَالنَّغَمِ
فِي ضِفَّتَيْهِ وَفِي تَغْرِيدِ صَادِحِهِ ❀ مَا فِي نَظِيمِكَ بَيْنَ الْوَحْيِ وَالْكَلَمِ
وَفِي مَعَانِيكَ مِنْ أَرْوَاحِ جَنَّتِهِ ❀ أَشْفَى النَّسِيمَاتِ لِلْأَرْوَاحِ وَالنَّسَمِ

(٢٤) الأبيات السابقة في سياق المدح. إذا كنت ناقدًا أدبيا فكيف تحكم عليها؟

- ١) تمثل الأبيات النزعة الوجدانية التي تجعل الحب منهج حياة.
- ٢) ناقض مطران مذهبه الأدبي؛ فقد حملته الضرورة على غير قصده.
- ٣) ناقض مطران نفسه؛ فقد انتقد الإحيائيين في اهتمامهم بالمجاملات.
- ٤) تمثل الأبيات نظرة مطران للشعر؛ فلم يأت المدح على حساب الفكر والوجدان.

مما قيل عن شعر خليل مطران: «فإن شعره بالحقيقة رسمٌ تمثلت لنا فيه كل أطوار صاحبه، وارتسمت بين أبياته كل عواطف قلبه، وتأثرت فؤاده».

(٢٥) تشير الفقرة السابقة لسمته ميزت شعر مطران، فما هي؟

- ١) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
- ٢) لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
- ٣) شفوؤه عن الشعور الحر.
- ٤) تحري دقة الوصف واستيفاءه على قدر.



◀ **مما قيل عن خليل مطران:** «إن شعره بالحقيقة رسمٌ تمثّل لنا فيه كل أطوار صاحبه، وارتسمت بين أبياته كل عواطف قلبه، وتأثّرات فؤاده».

(٢٦) ميز-مما يلي- البيتين اللذين يعدان دليلاً صادقاً على المقولة السابقة.

- | | |
|--|--|
| ١) تَبَعْتُ الشَّمْسَ بِأَهْرَاتِ شُعَاعٍ | تَغْتَدِي بِأَحْدَارِهَا شِبْهَ رَبْدٍ |
| يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبرَةٍ | لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبرَةٍ لِلرَّائِي |
| حَبَّذا الشَّعْرُ خَاطِرٌ يَبْعَثُ النُّورَ | وَلَقَدْ ظَنَّ دَانَ بَعِيدُ الْمَرَامِي |
| شَوْقِي نَزِيلٌ بِكُلِّ قَلْبٍ | فِي صُورَةٍ مَّا يَهْمَا جُمُودُ |
| نَتَبَارَى عَدُوًّا كَأَنَّا فَرَاشَا | رَوْضَةٍ مَّا لَنَا مِنْ اسْتِقْرَارِ |
| وَتَحْطِيطُ بِي لُجُجُ الصُّرُوفِ | فَمِنْ بَلَاءٍ فِي بَلَاءٍ |
| يَا طِيبَ عَيْنِي حِينَ آنَسَهَا | يَا سَعْدَ قَلْبِي حِينَ نَاجَاهُ |
| أَحْسُ اخْتِلَاجًا لِلْمُنَى فِي صُدُورِكُمْ | وَأَلْمَحُ لِلْأَمَالِ إِزْهَافَ آذَانِ |

◀ **قال أحد النقاد عن فن المقال:** «قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف وشرطها الأول أن تكون تعبيراً صادقاً عن شخصية الكاتب».

(٢٧) استنتج من خلال فهمك للعبارة السابقة كيف تأتي الذاتية كأحد عناصر المقال؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ١) بالعرض الشائق الذي يشد القارئ. | ٢) عن طريق لمح شخصية الكاتب. |
| ٣) بتوافر سلامة الفكرة ودقتها. | ٤) عن طريق وضوح الأسلوب. |

◀ **يقول أحمد حسن الزيات في مقاله (المبادئ المثالية في الإسلام):**

❖ كذلك في سبيل الوحدة الإنسانية والأخوة الإسلامية فرض الإسلام الزكاة، وشرع الحج، وأمر بالإحسان والبر، ثم سوى بين الناس على اختلاف ألسنتهم وألوانهم في الحقوق والواجبات بمحو العصبية الوطنية، وقتل النعرة الجنسية، وجعل التقديم والتكريم للتقوى، فقال الرسول الكريم ﷺ في خطبة الوداع: «إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَأَدَمَ، وَآدَمٌ مِنْ تُرَابٍ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ، لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ إِلَّا بِالتَّقْوَى».

❖ المسلمون وحدهم هم الذين يفهمون الإنسان بمعناه الصحيح؛ لأنهم أتباع محمد ﷺ، ومحمد وحده هو الذي أعلن حقوق الإنسان بهذا المعنى لأنه أرسله رحمة للعالمين كافة ... أرسله رحمة للذين استضعفوا في الأرض لقلّة المال (المساكين)، أو لفقد العشير ك (الموالي)، أو لضعف النصير ك (الأرقاء)، أو لطبيعة الخلقة ك (النساء)، فكفل الرزق للفقير ب (الزكاة)، وضمن العزّ للذليل ب (العدل)، ويسّر الحرية للرقيق ب (العتق)، وأعطى الحقّ للمرأة ب (المساواة). وفي هذه الأصول الإسلامية - كما ترى - أفضل ما في الديمقراطية، وأجمل ما في المدنية، فهي حرّية أن تُصلح ما فسد من أمور الناس، وتقيم ما اعوجّج من نظام الدنيا.



- ❖ ولقد كانت كذلك يوم كان لحماها دولة، ولدعائها صوت، ولمعتقيها يقين، فلما دالت الدولة، وخشع الصوت، وأراب اليقين، تمزق المسلمون قطعاناً في فداديد الأرض، فلا مرعى يجود، ولا راع يذود، ولا حظيرة تؤوي، ثم كانوا بتخلّفهم عن ركب الحياة حُجّةً على الإسلام في رأي السفهاء من مرضى الهوى أو الجهل، فصمّوا عن دعائه، وعمّوا عن ضيائه.
- ❖ فليت شعري متى يتّاح لدعوة محمد من يجدد حبلها وينشر فضلها، ويقول لأولئك الذين يحاولون أن يرفعوا قواعد العالم على أساس جديد: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ * يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُم مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾.

[دالت الدولة: انقضى زمنها وزالت - فداديد: جمع فدّيد، وهو الأرض الواسعة المستوية لا شيء بها]

(٢٨) ميز - مما يلي - البيت الذي يتوافق فحواه مع مضمون الفقرة الثالثة.

- ① والأرض مملوءة جوراً مسخرة لكل طاغية في الخلق محتكم
- ② وعالم يحشى المسلمين ويكدهم؟ والمسلمون عن المكاييد نوم
- ③ متفككون فما تضم نفوسهم ثقة ولا جمع القلوب صفاء
- ④ ملكنّا الأمر فوق الأرض دهرًا وخلدنا على الأيام ذكرى

(٢٩) استنتج دلالة قول الكاتب «ومحمد وحده هو الذي أعلن حقوق الإنسان بهذا المعنى» في الفقرة الثانية.

- ① الإشارة إلى أن الإسلام سبق أوروبا في مجال حقوق الإنسان.
- ② إبراز قيمة خلق التكافل في الإسلام ودعوة الناس للاستجابة لها.
- ③ التأكيد على أن الإسلام وحده هو الذي وضع حلاً جذرياً للعنصرية.
- ④ إظهار سمو رسالة الإسلام الأخلاقية التي أتت بعلاج ناجع لمشاكل الفقر.

(٣٠) استخرج من المقال السابق استعارة تصريحية، وبين قيمتها الفنية.

- ① «قتل النّعمة الجنسية»، تشخيص أثر مساواة الإسلام بين الناس.
- ② «وتقيم ما أعوجّ من نظام الدنيا»، تجسيد أثر نظام الإسلام الاجتماعي.
- ③ «فلا مرعى يجود، ولا راع يذود»، توضيح سوء الحال الذي وصلت إليه الأمة.
- ④ «فصمّوا عن دعائه»، توضيح مدى ابتعاد المسلمين عن تعاليم دينهم الحنيف.

(٣١) أي مما يأتي ليس من الخصائص الأسلوبية للمقال السابق؟

- ① استخدام السجع غير المتكلف.
- ② وضوح الفكر وسموها.
- ③ اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة.
- ④ الإكثار من صيغ التفضيل.

(٣٢) يمثل الزيادات لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامين، فما هما؟

- ① إحياء التراث، والتأثر بأساليب القدماء.
- ② الاستفادة من آثار الفكر الغربي، والعودة إلى بلاغة القدماء في التعبير.
- ③ تمجيد الماضي والتغني به، والالتفات لثقافة العصر ومشكلات المجتمع.
- ④ المحافظة على سلامة الأداء وقوته، والتجديد في أسلوب العرض والمضمون.



«إن الصورة الخاطئة التي يتصورها الغرب عن الإسلام ليست ناتجة عن عيب في المنهج الإسلامي، وإنما هي ناتجة عن السلوك الخاطئ لبعض أتباعه».

(٣٣) هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة.

- أ) سوى بين الناس على اختلاف ألسنتهم وألوانهم في الحقوق والواجبات بمحو العصبية الوطنية، وقتل النعرة الجنسية.
- ب) المسلمون وحدهم هم الذين يفهمون الإنسان بمعناه الصحيح؛ لأنهم أتباع محمد ﷺ، ومحمد وحده هو الذي أعلن حقوق الإنسان بهذا المعنى.
- ج) في هذه الأصول الإسلامية - كما ترى - أفضل ما في الديمقراطية، وأجمل ما في المدنية، فهي حريّة أن تُصلح ما فسد من أمور الناس، وتقيم ما اعوجّ من نظام الدنيا.
- د) كانوا بتخلّفهم عن ركب الحياة حُجّة على الإسلام في رأي السُفهاء من مرضى الهوى أو الجهل، فصمّوا عن دعائه، وعمّوا عن ضيائه.

(٣٤) بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل.

- أ) استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها، مثل: «فهي حريّة أن تُصلح ما فسد من أمور الناس، وتقيم ما اعوجّ من نظام الدنيا»، «فليت شعري متى يُتاح لدعوة محمد من يجدد حبلها وينشر فضلها».
- ب) استخدم الأدلة المنطقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: «كفل الرزق للفقير بـ (الزكاة)، وضمن العزّ للدليل بـ (العدل)، وسرّ الحرية للرفيق بـ (العتق)، وأعطى الحقّ للمرأة بـ (المساواة)»، «كان لِحُماتها دولة، ولدُعائها صوت، ولمعتنقها يقين».
- ج) اعتمد على ذكر حقائق دينية، مثل: «فرض الإسلام الزكاة، وشرع الحج، وأمر بالإحسان والبر، ثم سوى بين الناس على اختلاف ألسنتهم وألوانهم في الحقوق والواجبات»، واستخدم أدلة عليها، مثل: «المسلمون وحدهم هم الذين يفهمون الإنسان بمعناه الصحيح».
- د) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل: «سوى، رحمة، يوم كان لِحُماتها دولة»، واستخدم الصور مثل: «محو العصبية الوطنية، وقتل النعرة الجنسية»، «تمزّق المسلمون قطعاناً في فُدادِ الأرض»، وتأنق في استخدام السجع والازدواج والجناس، مثل: «أفضل ما في الديمقراطية، وأجمل ما في المدنية»، «تُصلح ما فسد من أمور الناس، وتقيم ما اعوجّ من نظام الدنيا»، «فلا مرعى وجود، ولا راعٍ يذود»، «من يجدد حبلها وينشر فضلها».

(٣٥) أي من الآتي ليس من وسائل نشر المقال قديماً أو حديثاً؟

- أ) المواقع الأدبية على الإنترنت.
- ب) مواقع التواصل الاجتماعي.
- ج) الصحف والمجلات.
- د) الرسائل والمكاتبات.

«يقول أحد النقاد: «اعتمدت الصحافة على فن المقالة أكثر من سواه، وتوسعت المقالة الصحفية؛ وأخذت أشكالاً وألواناً عديدة؛ وقد نشأت المجلات القادرة على استيعاب المقالة الذاتية والموضوعية باختلاف مضامينها».

(٣٦) في ضوء فهمك للمقولة السابقة فإن شكل المقال يختلف باختلاف:

- أ) وسيلة النشر.
- ب) مساحة النشر.
- ج) موضوع المقال.
- د) نوع المقال.



(٣٧) حدّد نوع الخبر وأعربه في قول الشاعر:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي ❁ وأسمعت كلماتي من به صمم

- Ⓐ خبر مفرد مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. Ⓑ خبر مفرد مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
Ⓒ خبر جملة فعلية في محل رفع. Ⓓ خبر مفرد مبني في محل رفع.

❁ «للضرورة أحكامها»، «فوق القانون الرحمة».

(٣٨) بين حكم تقديم الخبر على المبتدأ في الجملتين السابقتين على الترتيب.

- Ⓐ واجب، واجب. Ⓑ جائز، جائز. Ⓒ جائز، واجب. Ⓓ واجب، جائز.

❁ «من اجتهد في عمله فلنفسه».

(٣٩) في الجملة السابقة مبتدأ محذوف. ما سبب حذفه؟ وما حكمه؟

- Ⓐ المبتدأ جاء جواباً عن استفهام، جائز. Ⓑ المبتدأ يدل عليه دليل، جائز.
Ⓒ المبتدأ جاء بعد فاء الجواب، جائز. Ⓓ الخبر جاء مصدراً يؤدي معنى فعله، واجب.

❁ قال الشاعر:

فقالوا أين مسكنها ومن هي ❁ فقلت الشمس مسكنها السماء

(٤٠) فيما تحته خط خبران تقدّما على المبتدأ، فما سبب تقدّمهما؟ وما حكمه؟

- Ⓐ الخبران ممّا له الصدارة، واجب. Ⓑ الخبران شبه جملة والمبتدآن نكرة مُخصّصة، جائز.
Ⓒ الخبران شبه جملة والمبتدآن نكرة غير مُخصّصة، واجب. Ⓓ المبتدآن يشتملان على ضمير يعود على بعض الخبر، واجب.

(٤١) أي مما يأتي لم يشتمل على خبر محذوف؟

- Ⓐ لولا الصنّاع ماهرون ما نهضت الصناعة. Ⓑ لولا الأمل لعاش كثير من الناس في شقاء.
Ⓒ لولا رجائي في وداذك والوفا * لكرهت عيشي في الهوى ومقامي
Ⓓ لولا الجمال ولولا ما يطالعني * من البدائع لم أعشق ولم أهتم

❁ «من كان ذا علم ومعرفة فلا يقلق على أي شيء كان».

(٤٢) ما نوع كان من حيث النقصان والتمام في العبارة السابقة على الترتيب؟

- Ⓐ تامة، تامة. Ⓑ ناقصة، تامة. Ⓒ تامة، ناقصة. Ⓓ ناقصة، ناقصة.

❁ «للمجتهد نصيبه من اجتهاده».

(٤٣) أعرب ما تحته خط.

- Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓑ خبر مرفوع. Ⓒ بدل مرفوع. Ⓓ فاعل سد مسد الخبر.



قال الشاعر يهجو بعض الناس:

وَلَوْ كُنْتُمْ مِمَّنْ يُدَبِّرُ أَمْرَهُ ❀ لَمَا كُنْتُمْ نَسْلَ الَّذِي مَالَهُ نَسْلٌ

(٤٤) وردت «كان» في البيت السابق مرتين، فما نوع خبر كل منهما على الترتيب؟

- أ) شبه جملة، جملة فعلية. ب) شبه جملة، مفرد.
ج) جملة فعلية، مفرد. د) جملة فعلية، جملة فعلية.

«يظلُّ للحق مناصروه الأوفياء».

(٤٥) حدد خبر الفعل الناسخ وحكمه من حيث التقديم والتأخير في الجملة السابقة.

- أ) للحق، جازئ التقديم. ب) الأوفياء، واجب التأخير.
ج) للحق، واجب التقديم. د) الأوفياء، جازئ التأخير.

«لعل صانعي القرار واثقون بقدرات الشباب على تنمية مجتمعاتهم».

(٤٦) ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع «عسى» مكان «لعل»؟

- أ) عسى صانعو القرار واثقين بقدرات الشباب على تنمية مجتمعاتهم.
ب) عسى صانعو القرار أن يثقوا بقدرات الشباب على تنمية مجتمعاتهم.
ج) عسى صانعي القرار واثقون بقدرات الشباب على تنمية مجتمعاتهم.
د) عسى صانعي القرار واثقين بقدرات الشباب على تنمية مجتمعاتهم.

«كثير منا يتمنى عودة من فقدناهم ولو للحظات».

(٤٧) أي من الآتي يعبر بدقة عن المعنى السابق؟

- أ) ليت من فقدناهم يعودون ولو للحظات. ب) لعل من فقدناهم يعودون ولو للحظات.
ج) كأن من فقدناهم يعودون ولو للحظات. د) إن من فقدناهم يعودون ولو للحظات.

قال الشاعر:

لَأُخَوِّكَ شَمْسٌ عَلَى الْأَيَّامِ طَالِعَةً ❀ فَكَيْفَ يُنْكِرُ خَلْقَ أَنْكَ الْقَمَرِ

(٤٨) لماذا فتحت همزة «أن» في البيت السابق؟

- أ) لأنها تؤول مع معموليها بمصدر في محل رفع فاعل.
ب) لأنها تؤول مع معموليها بمصدر في محل رفع نعت.
ج) لأنها تؤول مع معموليها بمصدر في محل جر مضاف إليه.
د) لأنها تؤول مع معموليها بمصدر في محل نصب مفعول به.

«تفوقا ومذاكرة» - «تفوق ومذاكرة».

(٤٩) أعرب ما تحته خط.

- أ) مفعول به - مبتدأ. ب) مفعول مطلق - خبر.
ج) مفعول مطلق - مبتدأ. د) مفعول به - خبر.

قال الشاعر:

لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني ❀ إذا وني يوم تحصيل العُلا واني

(٥٠) ما سبب عدم إعمال «لا» عمل إن في البيت السابق؟

- Ⓐ دخل عليها حرف الجر. Ⓑ اسمها جاء معرفة.
Ⓒ خبرها جاء معرفة. Ⓓ وجد فاصل بينها وبين اسمها.

قال الشاعر:

إن العيون التي في طرفها حور ❀ قتلنا ثم لم يحيين قتلتنا

(٥١) ما تحته خط على الترتيب:

- Ⓐ جملة اسمية لا محل لها من الإعراب، جملة فعلية في محل رفع معطوف.
Ⓑ شبه جملة لا محل له من الإعراب، جملة فعلية في محل رفع خبر إن.
Ⓒ جملة اسمية في محل نصب حال، جملة فعلية في محل جزم.
Ⓓ جملة اسمية في محل رفع خبر إن، جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر:

وطني لو شُغِلْتُ بالخلد عنه ❀ نازعتني إليه في الخلد نفسي

(٥٢) ما المحل الإعرابي للياء في الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق على الترتيب؟

- Ⓐ في محل نصب، في محل جر. Ⓑ في محل جر، في محل رفع.
Ⓒ في محل جر، في محل نصب. Ⓓ في محل رفع، في محل رفع.

تُعَدُّ ألوان الطيف التي تظهر في السماء، والتي تُعرَف باسم قوس قُزَح، من أبداع المناظر الطبيعية التي تشهدها العين.

ولحدوث قوس قُزَح سببٌ أساسي هو مرور الضوء خلال وسطين مختلفين هما الهواء وقطرة الماء، فعندما تخترق الأشعة القطرة تنكسر وتنعكس داخلها، وتنكسر مرةً أخرى خارجة منها. أشعة الشمس التي تظهر لنا باللون الأبيض تحتوي على مجموعة من الأشعة ذات الأطوال الموجية المختلفة أو الترددات المختلفة، كل أشعة لها طول موجي ومعامل انكسار خاص بها؛ لذا نرى شريطاً عريضاً لكل لون من ألوان الطيف في قوس قُزَح، يظهر اللون الأحمر في أعلى هذا الشريط واللون البنفسجي في أسفله.

(٥٣) أي النماذج الآتية أتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين؟

- Ⓐ زعم وتفنيد. Ⓑ رأي ودليل. Ⓒ ظاهرة وتفسير. Ⓓ حقيقة وتأيد.

(٥٤) اختر مضمرباً مناسباً للمثل التالي: «إنه يعلم من أين تؤكل الكتف».

- Ⓐ رأيت صديقاً ماهراً في طهي الطعام. Ⓑ تعرفت على صديق خبير يحقق أهدافه.
Ⓒ رأيت صديقاً يأكل لحماً كثيراً. Ⓓ اكتشفت خيانة صديق.



« قال طه حسين في كتاب الأيام: » كانوا يسمعون ذلك منه ويضحكون له، حتى إن جنوبهم لتكاد تنقذ من الضحك، ولكنهم على ذلك لم يكونوا يعيدون على الشيخ كلمة من كلماته البذيئة أو لفظاً من ألفاظه النابية، فكأنما كانوا يرون شيئاً يعجبهم ويلهيهم فيستمعون به من بعيد، ولا يبيحون لأنفسهم أو لا تبيح لهم ظروفهم أن يدنوا منه أو يسعوا إليه».

« وقال الشاعر:

كَانَ الشَّابُّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ وَمَحْسِنَ الصَّحَاحَاتِ وَالْهَزْلِ

(٥٥) فيم اشترك شبان الأزهر مع مبدأ الشاعر؟ وفيهم اختلفوا؟

- ① اشتركوا معه في الاستمتاع بالحياة، واختلفوا في عدم إتيان الهزل.
- ② اشتركوا معه في الجهل الناتج عن فترة الشباب، واختلفوا في الأخلاق.
- ③ اشتركوا معه في التلذذ ببعض الجهالات، واختلفوا في عدم الهزل البذيء.
- ④ اشتركوا معه في الاستمتاع بالهزل والبذاءات، واختلفوا في الالتزام بالعلم والأدب.

«تهدف استراتيجيات التعلم الحديثة إلى استخدام مجموعة من الطرق والمهارات العقلية والفكرية في تعلم كيفية التعلم، والتفكير في كيفية التفكير التي تُحوّل لهم الحصول على قدر أكبر من المعلومات والحقائق العلمية في وقت قصير وبجهد أقل،».

(٥٦) ميز-مما يلي- التكملة الأنسب للفقرة السابقة.

- ① ولذلك يتم تدريب المتعلمين عليها؛ لتزويدهم بأهم الخطوات والمراحل التي تجعلهم مسئولين عن تعلمهم، وتجعلهم عناصر فاعلة ومشاركة في العملية التعليمية والتربوية.
- ② ومهما يكن من أمر فإن حفظ معلومات معينة أمر لا غنى عنه، وينتج عن التسميع تعلم أنواع مختلفة من الاستجابات التي يمكن أن تعتبر أبقى في الذاكرة.
- ③ ويتعلم التلاميذ من خلال التلخيص الربط بين الموضوعات من خلال إيجاد الصلة بين الأفكار، والتمييز بين ما هو أساسي فيها أو ثانوي في أي موضوع من تلك المواضيع التي يتعلمونها.
- ④ وتوصف استراتيجيات التعلم بأنها العمليات أو الطرق الذهنية التي يستعملها المتعلمون، والتي تساعد على اكتساب وتخزين واسترجاع أنواع مختلفة من المعرفة.

« إن مفهوم العادات والتقاليد يُعدّ من المفاهيم التي يصعبُ تحديدها بشكل عامّ، بسبب اتّصالها بمفهوم أكثر شمولاً، وهو الثقافة؛ إذ تُمثّل العادات والتقاليد جزءاً من الثقافة المجتمعية، وترتبط غالباً مع حالة زمنية عتيقة، وخارجة عن مجال التدوين المكتوب، حتى تصير جزءاً من تشكيل ماديّ يؤدي إلى ظهور إشكالية عدم الوصول إلى مفهوم واحد للعادات والتقاليد.

(٥٧) حدّد ممّا يأتي الكلمة الأكثر ملاءمةً للسياق في الفقرة السابقة.

- ① المتجددة.
- ② المتنوعة.
- ③ الحديثة.
- ④ المعقّدة.



- ◀ يعتبر الفلاسفة أن كلمة الحب كلمة غير مرتبطة بأمر واقعي أو حقيقي، إلا أن الحب منذ زمن الإغريق القدماء كان ركيزة من ركائز الفلسفة الأساسية، إذ ظهرت العديد من النظريات الفلسفية التي تعتبر الحب ظاهرة فيزيائية والتي تُعبر عن الرغبة الجينية الحيوانية لسلوك الإنسان، وقد نصّت نظريات أخرى على أن الحب عبارة عن مادة روحية ترفع من شأن البشر وترفعهم إلى مستوى الألوهية، كما وصف الفيلسوف أرسطو الحب بأنه عبارة عن جسدين وروح واحدة.
- ◀ ويمكن تعريف الحب اصطلاحاً بأنه الشعور الإعجابي القوي الذي يشعره الشخص تجاه أحد أصدقائه أو أقاربه أو تجاه شيء ما، وتعريف الحب الأكثر شيوعاً هو شعور الإعجاب بشخص آخر بالغ، والانجذاب إليه رومانسياً.
- ◀ إن جميع الحقائق التاريخية التي سعت لتبرير الحب وتفسيره غير كافية على الإطلاق؛ لأن جميع خصائص الحب يمكن تفسيرها وترجمتها بالعلم، إلا أن الحب بذاته لا يمكن تفسيره، كما أن بعض خصائص الحب ليست مشتركة ومتبادلة بين جميع المحبين إذ إن طبيعة الحب الشخصية مختلفة.
- ◀ إن الوقوع في الحب مرتبط بزيادة الطاقة، وتقليل التركيز العقلي، وفي بعض الأحيان تعرق راحة اليد، ودوار خفيف، بالإضافة إلى تسارع نبضات القلب، والعديد من المشاعر الإيجابية، كما أن الشعور بالحب هو جزء من نظام المكافآت في الدماغ، فالدماغ يدعم هذا الشعور مسبباً استجابة فسيولوجية عند الانجذاب لشخص ما.

(٥٨) ميز-مما يلي- العيب الأبرز في المقال السابق.

- ① التحيز وعدم الموضوعية.
- ② بعض الأخطاء الإملائية والنحوية.
- ③ عدم ترابط الأفكار.
- ④ عدم منطقية الموضوع.

- ◀ إن خطر إدمان الترامادول مرتفع إلى حد ما مع معظم المواد الأفيونية الأخرى؛ حيث إن المواد هي مسكنات قوية تستخدم للأغراض الترفيهية، لأنها تمنح المستخدمين شعوراً بالمتعة، وتشير الأبحاث إلى أنه بما أن الترامادول مادة أفيونية تعمل على مستقبلات الدماغ، فإن خطر استهلاكه على المدى الطويل كبير.
- ◀ إن الشخص الذي يأخذ جرعة زائدة من الترامادول قد يعاني من عدد من الأعراض؛ مثل: صغر حجم حدقة العين، وفقدان أو غياب الوعي، والشعور بدوار شديد، وتراجع سرعة ضربات القلب، والشعور بضعف في العضلات، وبرودة الجلد ورطوبته، واحتمالية الغيوبة، ويجدر التنويه إلى ضرورة إعلام الشخص الذي يأخذ الترامادول أصدقائه أو أقاربه الذين يقضون أغلب الوقت معه بأنه يأخذ هذا الدواء، وإعلامهم بالأعراض التي قد تترتب على الجرعة الزائدة منه، وكيفية التصرف آنذاك، وبشكل عام فإن الحل الفوري هو إعطاء جرعة من دواء نالوكسون، ثم الاتصال بالطوارئ على الفور والاستمرار في مراقبة المصاب، مع إمكانية تكرار الجرعة كل دقيقتين إلى ثلاث دقائق حتى وصول الطوارئ.



◀ إن التركيبة الدوائية التي تشمل الترامادول والديكلوفيناك قد أظهرت نشاطاً سريرياً واعدًا من خلال آليات العمل المختلفة على مستقبلات الألم المتنوعة، وتبين من المراجعة أن تركيبة الترامادول والديكلوفيناك فعالة في علاج الآلام الحادة، والتي تشمل آلام العضلات والعظام، آلام ما بعد الجراحة، بالإضافة للألم الحاد الناجم عن هشاشة العظام، والتهاب المفاصل الروماتويدي".

◀ إن هذا الدواء لا يُعطى للأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٢ عاماً، ويجدر توضيح أنه يجدر أخذ الحيطة والحذر عند إعطائه لكبار السن الذين تزيد أعمارهم عن ٦٥ عاماً، وذلك لأن الأشخاص في هذه الفئات العمرية غالباً ما يعانون من تراجع في أداء الكلى أو الكبد لديهم، الأمر الذي يضعف أيضاً الدواء والقدرة على التخلص منه لديهم، هذا بالإضافة إلى احتمالية معاناة كبار السن من الآثار الجانبية المرتبطة بالجهاز الهضمي أكثر من غيرهم.

(٥٩) حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعد حشواً.

⑤ الرابعة.

④ الثالثة.

③ الثانية.

② الأولى.

◀ أثبتت الكشوف أن الصينيين زاولوا لعبةً شبيهةً بكرة القدم عام ٢٦٩٧ ق.م أطلقوا عليها اسم «تسو-كو»؛ أي ضرب الكرة بالقدم، ثم انتقلت هذه اللعبة إلى اليابان، وأطلق عليها اسم «كيماري»، وكانت تُمارس في أثناء أداء الطقوس الدينية، أما اليونانيون فقد مارسوا ألعاباً للكرات، أبرزها «إيبيسكيروس»، وهي شبيهة بلعبة الركبي الحديثة، أما الكرة فكانت مثة حيوان مغطاة بالجلد ومحشوة بالشعر أو الريش.

(٦٠) ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

③ أشهر الدول الممارسة لكرة القدم.

② قوانين لعبة كرة القدم.

⑤ أهم ميزات كرة القدم.

④ منشأ لعبة كرة القدم.



جمهورية مصر العربية

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

_____ اللجنة:

ا	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



نموذج

اقرأ ثم أجب: أبو العلاء المعري:

- ❖ هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، ولد في ربيع الأول سنة ٣٦٣ للهجرة في بلدة تسمى «معرة النعمان» من أعمال حمص بين حلب وحماة، وإليها ينسب، واشتهر بكنيته «أبي العلاء»، وأسرته تنحدر من قبيلة تنوخ إحدى القبائل العربية الجنوبية، وما إن بلغ الرابعة من عمره حتى اعتلّ علة الجدري وذهب فيها بصره، وكان يقول: «لا أعرف من الألوان إلا اللون الأحمر لأنني ألبست في الجدري ثوبا مصبوغا بالعصفر، لا أعقل غير ذلك».
- ❖ رحل إلى بغداد في أواخر سنة ٣٩٨ وبقي بها نحو سنة وسبعة أشهر، وكان من أسباب عودته منها سريعا نشوب خصومة بينه وبين المرتضى العلوي أخي الشريف الرضى بسبب تعصبه للمتنبي، وأيضا كان قد وصله خبر بمرض أمه، فعاد عجلا، ووجدها قد لبّت نداء ربها. وأخذ نفسه منذ هذا التاريخ في سنة ٤٠٠ بحياة زاهدة خشنة ملازما داره وبلدته لا يبرحها. ثلاثة سجون أحاطت قضبانها به: سجن روحه في جسده وسجن داره وسجن فقدته لبصره، وظل يفرغ نحو خمسين عاما لنظم لزومياته ولتأليف كتبه الكبرى.
- ❖ ومنذ حبس نفسه في داره أصبح ملاذا لطلاب العلم في العالم العربي، فهم يغدون عليه ويروحون يأخذون عنه كتبه وشروحها، وبالمثل دواوينه وشروحها، وكثيرا من كتب اللغة وفي مقدمتها كتاب غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام غير كتب لغوية أخرى كثيرة.
- ❖ وكان أبو العلاء آية خارقة في الذكاء وقوة الحافظة حتى قالوا إنه كان يلعب النرد والشطرنج، وإذا سمع حديثا بلغة غير العربية حفظه بحذافيره، وقد تحول يعبُ وينهل من ثقافات عصره حتى استوعبها جميعا سواء المترجم عن اليونانية من فلسفة وغير فلسفة، أو المترجم عن الفارسية والهندية فكل ذلك مضافا إلى الثقافتين: الإسلامية والعربية تمثله أبو العلاء تمثلا حيا خصبًا، يرفعه إلى أعلى منزلة، يتمثل صاحبها التراث الإنساني جميعه.
- ❖ ويشيع أبو العلاء في أشعاره حيرة تترأى ظلالها في اللزوميات مما جعل بعض القدماء والمعاصرين يقولون إنه كان يشك في كل شيء ويتخذ الشك عقيدة له - كما اتخذ السفسطائيون - ويسلطه على ما حوله حتى على الديانات، واقترن ذلك عنده بالزهد والتقشف وهو فيهما يصدر عن الإسلام وروحه، وحقا كان متشائما تشاؤما عميقا يملأ حنايا نفسه، ولكن كان لا يزال يومض له بريق الأمل في رحمة ربه وعفوه.
- ❖ ولعل ما أسلفنا من الحديث يوضح في إجمال كيف كان أبو العلاء فيلسوفا إسلاميا بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، وكيف أن فلسفته كانت تقوم على تشاؤم حاد يُردُّ إلى فقدته لبصره صيبا، وإلى ما أطبق على المجتمع في زمنه من شرور ومن حكم فاسد، كما تُردُّ إلى إحساسه العميق بآلام الإنسانية التي ملأت قلبه لوعة، مما جعله مفكرا إنسانيا عظيما.

(١) ميز-مما يلي- الشخصية الأقرب للمستوى العلمي لأبي العلاء.

- Ⓐ البحتري. Ⓑ البيروني. Ⓒ محمد عبده. Ⓓ أحمد شوقي.

❖ يقول طه حسين في كتاب الأيام: «... حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض، ما أحسب إلا أنه عمل عملا غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض».

(٢) في ضوء حديث طه حسين عن نفسه ميز-مما يلي- الفقرة التي تفهم منها التشابه العقلي بين طه حسين وأبي العلاء المعري.

- Ⓐ الأولى. Ⓑ الثانية. Ⓒ الخامسة. Ⓓ السادسة.

(٣) ميز-مما يلي- جنسية أبي العلاء.

- Ⓐ مصري. Ⓑ حجازي. Ⓒ سوري. Ⓓ عراقي.

(٤) ما معنى «يسلطه» في الفقرة الخامسة؟

- Ⓐ يمكنه. Ⓑ يغيره. Ⓒ يطلقه. Ⓓ يطيله.

(٥) هات دليلا على أن وفاة والدة أبي العلاء غيرت مجرى حياته.

- Ⓐ منذ حبس نفسه في داره أصبح ملاذا لطلاب العلم.
Ⓑ تحول لعبّ وينهل من ثقافات عصره حتى استوعبها جميعا.
Ⓒ أخذ نفسه بحياة زاهدة خشنة ملازما داره وبلدته لا يرحها.
Ⓓ ظل يفرغ نحو خمسين عاما لنظم لزومياته ولتأليف كتبه الكبرى.

(٦) ما علاقة قوله «حتى استوعبها جميعا» في الفقرة الرابعة بما قبله؟

- Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ توضيح. Ⓓ توكيد.

(٧) إلى أي فن أدبي ينتمي التعريف السابق بشخصية أبي العلاء؟

- Ⓐ القصة القصيرة. Ⓑ الرواية. Ⓒ الترجمة. Ⓓ السيرة الذاتية.

❖ اقرأ ثم أجب:

❖ وَإِنِّي أُمَثِّلُ أَيَّ الْآنَ فِي الصُّورَةِ الَّتِي رَأَيْتُهَا أَلْفِي مَرَّةً، بَلْ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفِي مَرَّةً؛ لِأَنِّي كُنْتُ أَرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ مُنْذُ فَتَحْتُ عَيْنِي عَلَى الدُّنْيَا، إِلَى أَنْ فَارَقْتُ بِلَدِّي بَعْدَ اشْتِغَالِي بِالْوُظَائِفِ الْحُكُومِيَّةِ. وَتِلْكَ هِيَ صُورَتُهُ عَلَى مُصَلَّاهُ، يُؤَدِّي صَلَاةَ الصُّبْحِ، وَيَجْلِسُ عَلَى سَجَادَةِ الصَّلَاةِ مِنْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ إِلَى مَا قَبْلَ الْإِفْطَارِ؛ لِيَتْلُو سُورًا خَاصَةً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَيُعَقِّبَهَا بِتِلَاوَةِ الدَّعَوَاتِ. وَكَانَ يُؤَدِّي الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ فِي أَوْقَاتِهَا، وَلَكِنَّ جَلَسَتُهُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ هِيَ الَّتِي انْطَبَعَتْ فِي ذَاكِرَتِي إِلَى هَذِهِ السَّاعَةِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ أَوَّلَ مَا أَسْتَقْبِلُهُ مِنَ الدُّنْيَا كُلِّ صَبَاحٍ.

❖ كَانَ يَدِينُ بِالْجِدِّ فِي الْوَاجِبِ، أَوْ بِالشَّدَّةِ فِي الْجِدِّ، وَكَانَ يَرَى لِلطِّفْلِ مَا يَرَاهُ لِلشَّيْخِ، إِذَا كَانَ الْأَمْرُ أَمْرَ فَرِيضَةٍ، أَوْ عَمَلٍ مَحْمُودٍ، أَوْ عُرْفٍ مَأْثُورٍ. مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَرَانِي فِيمَا دُونَ الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي أَجْلِسُ فِي



الْمَنْزِلَ بَيْنَ قَرِيبَاتِي وَخَالَاتِي وَجَارَاتِ الْمَنْزِلِ، فَيَصِيحُ بِي مُسْتَغْضَبًا: عَبَّاسُ، مَاذَا تَصْنَعُ هُنَا بَيْنَ النِّسَاءِ؟ تَعَالَ مَعِي فَاجْلِسْ بَيْنَ أَمْثَالِكَ. وَمَنْ هُمْ أَمْثَالِي؟! شَيْوخُ فِيمَا بَيْنَ الْأَرْبَعِينَ وَالسَّبْعِينَ، كَانُوا يَسْمُرُونَ مَعَهُ فِي «الْمَنْدَرَةِ»، وَيَقْضُونَ الْوَقْتَ فِي أَحَادِيثِ الشُّيُوخِ عَنِ السِّيَاسَةِ تَارَةً، وَعَنْ قَضَايَا الْأَسْرِ الْكَبِيرَةِ تَارَةً أُخْرَى، وَقَلَمًا يَمْزَحُونَ أَوْ يَتَفَكَّهُونَ إِلَّا ثَابُوا إِلَى وَقَارِهِمْ كَالْمُعْتَذِرِينَ.

❖ وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْجَدِّ الشَّدِيدِ فِي السَّيِّدِ الْوَالِدِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنَّهُ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ كَأَنَّهُ أَلَا عَيْبُ فَارِغَةٌ لَا تَلِيقُ بِالْعُقُلَاءِ، فَلَمْ يَتَّخِذْ لَهُ صُورَةً قَطُّ، وَلَمْ يُوَافِقْنِي عَلَى شِرَاءِ صُورَةٍ مِنْ صُورِ الْفُصُولِ الْمَدْرَسِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُرْسَمُ لِلْمَدْرَسَةِ كُلِّ عَامٍ.

❖ عَلَى هَذِهِ السَّنَةِ مِنَ الْجَدِّ الشَّدِيدِ أَرَادَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنْ أَوَاطِبَ عَلَى الصَّلَاةِ فِي أَوْقَاتِهَا قَبْلَ الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِي، فَكَانَ أَثْقَلُ مَا أَعَانِيهِ فِي ذَلِكَ يَقْظَةُ الْفَجْرِ فِي الشِّتَاءِ، وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يَرِينُ فِيهِ النَّوْمُ عَلَى الْأَطْفَالِ، فَلَا يَسْتَيْقِظُونَ إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ عَنيفٍ. وَصَبِرْتُ عَلَى هَذَا الْجَهْدِ الْعَنيفِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ أَوْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَرَّدْتُ دَفْعَةً وَاحِدَةً، وَقُلْتُ لِمَنْ جَاءَ يُوقِظُنِي: «أَذْهَبْ عَنِّي، فَلَسْتُ بِالْمُسْتَيْقِظِ، وَلَسْتُ بِالْمُصَلِّيِ الْيَوْمَ». وَسَمِعَ أَبِي مَا قُلْتُ فَصَاحَ بِي: «مَاذَا تَقُولُ؟ أَتَقُولُ أَنَّكَ لَا تُصَلِّي؟»، وَوُثِبَ إِلَى عَصَاهُ، فَذَهَبَ بِي الْإِصْرَارُ مَذْهَبُهُ، وَقُلْتُ: «نَعَمْ». فَصَمْتُ وَلَمْ يَزِدْ، وَأَعْرَضَ عَنِّي أَيَّامًا لَا يُكَلِّمُنِي حَتَّى تَنَاسَيْنَا هَذَا الْخِلَافَ، وَكُنَّا مَعَ ذَلِكَ نَجْلِسُ إِلَيْهِ جَمِيعًا عَلَى الطَّعَامِ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ، وَأَحْيَانًا فِي طَعَامِ الْغَدَاءِ. وَمَوْضِعُ الشَّدَةِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ أَنْفِرُ مِنَ الصَّلَاةِ، وَلَا مِنَ الْفَرَائِضِ الدِّينِيَّةِ، بَلْ كُنْتُ أَخْفُ إِلَى الْمَسْجِدِ بَعْضَ الْأَوْقَاتِ، وَأُنْشِدُ عَلَى الْمِنْدَنَةِ أَنَاشِيدَ الْجُمُعَةِ الْأُولَى، وَلَكِنَّ الشَّدَةَ صَدَمْتَنِي؛ لِأَنَّهَا كَلَّفَتْنِي مَا لَا أُطِيقُ قَبْلَ الْأَوَانِ، وَجَاءَتْنِي فِي مَعْرِضِ الْإِكْرَاهِ وَالْإِلْزَامِ، وَهِيَ عِبْرَةٌ تُسَاقُ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا فِي هَذَا الْمَقَامِ.

❖ وَكَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَحْتَقِرُ الْمَالَ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَا يَسُوءُ فِي الضَّمِيرِ، أَوْ يُسِيءُ إِلَى إِنْسَانٍ. وَقَدْ كَانَ فِي وَسْعِهِ أَنْ يَجْمَعَ الثَّرْوَةَ الْعَرِيضَةَ مِنْ وَظِيفَتِهِ، فَلَمْ يَكْسِبْ مِنْهَا غَيْرَ مُرْتَبِهِ، وَمَا هُوَ بِالْكَثِيرِ. وَلَمْ يَكُنْ مُكْثَرًا مِنَ الْقِرَاءَةِ فِي غَيْرِ الْكُتُبِ الدِّينِيَّةِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يُحَدِّثُنَا دَائِمًا عَنْ تَجَارِبِهِ وَمَصَاعِبِ حَيَاتِهِ، وَيَأْبَى عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَمَعَ إِلَى أَقَاصِيصِ الْعَجَائِزِ وَحِكَايَاتِ الْأَسَاطِيرِ. وَجُمْلَةً مَا أَذْكُرُهُ لِدَلِكِ الْأَبِ الْكَرِيمِ، أَنَّنِي مَدِينٌ لَهُ بِالْكَثِيرِ، وَأَنَّنِي لَمْ أَرِثْ مِنْهُ مَالًا يُغْنِينِي، وَلَكِنِّي اسْتَفَدْتُ مِنْهُ مَا لَا أَقْدَرُهُ بِمَالٍ.

(٨) فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ لِلْفِقَرَاتِ السَّابِقَةِ، حُدِّدْ سَبَبَ غَضَبِ الْأَبِ مِنْ ابْنِهِ.

- ① جلوسه بين النساء من القريبات والجارات. ② عدم مشاركته لأمثاله في الحوار وإبداء الرأي. ③ إهماله لمذاكرته وواجباته المدرسية. ④ شراؤه لصورة من صور الفصول المدرسية.

(٩) أورد الكاتب سبب تمرد عصىانه لأبيه في أداء صلاة الفجر، فما هو؟

- ① نفوره من أداء الفرائض الدينية. ② عدم مراعاة والده لطبيعته الطفولية. ③ كراهيته للإرغام والإلزام. ④ تعوذه على أداء الصلاة بعد استيقاظه.

(١٠) «فَتَحْتُ عَيْنِي عَلَى الدُّنْيَا». وَظَفَ الْكَاتِبُ هَذَا التَّعْبِيرَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

- ① البراءة والعفوية. ② الدقة والملاحظة. ③ الصغر والطفولة. ④ الاكتشاف والمعرفة.

(١١) أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ «يُؤَدِّي» بِنَفْسِ مَعْنَاهَا فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: «يُؤَدِّي الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ فِي أَوْقَاتِهَا»؟

- ① الأمين يُؤَدِّي الأمانات إلى أصحابها. ② الكذب يُؤَدِّي إلى حدوث كثير من المشكلات. ③ رجل الأمن يُؤَدِّي واجبه بإخلاص. ④ تلوث الهواء يُؤَدِّي إلى الإصابة بالعديد من الأمراض.

(١٢) أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى أَنَّ أَبَاهُ كَانَ يَحْتَقِرُ الْمَالَ، فَمَا صِفَةُ الْمَالِ الَّذِي كَانَ يَحْتَقِرُهُ؟

- ① المال الذي لا يرضى ضميره عنه. ② المال الذي يحصل عليه من وظيفته. ③ المال الكثير الذي يزيد على مصروفاته. ④ المال القليل الذي لا يكفي احتياجاته.

(١٣) كُلُّ مَا يَأْتِي يُعَدُّ مِنْ سِمَاتِ أدبِ الْمَذْكُورَاتِ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ، مَا عدا:

- ① توظيف الحُجَجِ والبراهين والأدلة. ② استخدام الضمائر الدالة على المتكلم. ③ استخدام لغة المشاعر والأحاسيس. ④ العناية بدقائق الأمور وتفصيل الأحداث.

❖ **يقول طه حسين في (الأيام):** «قال أبوه: فاقراً سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يرُدُّ: طسم، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن».

(١٤) هَاتِ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ وَالِدَ الْكَاتِبِ كَانَ يَمِيلُ إِلَى اتِّبَاعِ أَسْلُوبِ وَالِدِ طَه حُسَيْنٍ فِي التَّرْبِيَةِ أَحْيَانًا.

- ① لَمْ يُؤَافِقْنِي عَلَى شِرَاءِ صُورَةٍ مِنْ صُورِ الْفُصُولِ الْمَدْرَسِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُرْسَمُ لِلْمَدْرَسَةِ كُلِّ عَامٍ. ② كَانَ يُحَدِّثُنَا دَائِمًا عَنْ تَجَارِيهِ وَمَصَاعِبِ حَيَاتِهِ، وَيَأْتِي عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَمِعَ إِلَى أَقَاصِيصِ الْعَجَائِزِ وَحِكَايَاتِ الْأَسَاطِيرِ. ③ سَمِعَ أَبِي مَا قُلْتُ فَصَاحَ بِي: «مَاذَا تَقُولُ؟ أَتَقُولُ أَنَّكَ لَا تُصَلِّي؟»، وَوَثَبَ إِلَى عَصَاهُ، فَذَهَبَ بِي الْإِصْرَارُ مَذْهَبُهُ، وَقُلْتُ: «نَعَمْ». فَصَمْتُ وَلَمْ يَزِدْ، وَأَعْرَضَ عَنِّي أَيَّامًا لَا يُكَلِّمُنِي. ④ كَانَ يَرَانِي فِيَمَا دُونَ الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي أَجْلِسُ فِي الْمَنْزِلِ بَيْنَ قَرِيبَاتِي وَخَالَاتِي وَجَارَاتِ الْمَنْزِلِ، فَيَصِيحُ بِي مُسْتَغْضَبًا: عَبَّاسُ، مَاذَا تَصْنَعُ هُنَا بَيْنَ النِّسَاءِ؟ تَعَالِ مَعِيَ فَاجْلِسْ بَيْنَ أَمْثَالِكَ.

اقرأ ثم أجب: يقول خليل مطران:

- (١) أنا في الرّوض ساهرٌ وهو نائم ❀ بات في قُرّة الدُّجى وهو ناعم
- (٢) كلما جئته وقلبي باكِ ❀ رقّ دمعِي كمائه فهو باسم
- (٣) أبتغي فيه سَلوةً من مصابِ ❀ لم يَلطّفه عهدُه المُتقادم
- (٤) غلبتني صروفُ دهري على صبري ❀ وأفنّته نارُها في المَلّاحم
- (٥) الأمانَ الأمانَ أَلْقَيْتُ سيفي ❀ وطوَيْتُ اللّواءَ تسليماً راغم
- (٦) خان عزمي الشباب واقتصّ ضعفي ❀ من ثباتي فكيف مثلي يُقاوم؟
- (٧) والذي درعُه فؤادٌ رقيقٌ ❀ فجريحٌ إن يفتَحْ أو يُقاوم
- (٨) أيُّها الروض كن لقلبي سلاماً ❀ وملاذاً من الشقاء المُلازم

(١٥) بين من خلال فهمك للأبيات السابقة سبب لجوء الشاعر للروض.

- Ⓐ التفرّج عن همومه وأحزانه. Ⓑ الاستمتاع بجمال الطبيعة.
Ⓒ التأمل في بديع خلق الله. Ⓓ مقابلة أحبته وأصدقائه.

(١٦) وضّح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- Ⓐ الحزن والأسى. Ⓑ الفرح والسرور. Ⓒ الشك والحيرة. Ⓓ الحب والمودة.

(١٧) ما نوع الخيال في «قلبي باكِ» و«درعه فؤاد»، على الترتيب؟

- Ⓐ استعارة تصريحية، تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة مكنية، استعارة تصريحية.
Ⓒ تشبيه بليغ، استعارة مكنية. Ⓓ استعارة مكنية، تشبيه بليغ.

(١٨) ماذا أراد الشاعر من قوله «بات في قُرّة الدُّجى وهو ناعم» في البيت الأول؟

- Ⓐ أن أشجار الروض توصف بالنعومة. Ⓑ أن الروض استقر في الظلام ورضى بالسكون.
Ⓒ أن الروض بات هانئاً ناعماً ينام هادئاً. Ⓓ إشارة إلى تألم الروض بقدوم الليل.

(١٩) وازن من حيث المعنى بين قول مطران في البيت الأخير، وبين قول الشاعر:

فَكُونِي كَالْبُلْبُلِ يَا فَتَاتِي ❀ ففِي نَغْمَتِهَا مَعْنَى الْحَيَاةِ

- Ⓐ كلاهما تكلم عن جمال الروض وبديع أزهاره.
Ⓑ كلا البيتين أكد أن الطبيعة هي الملاذ الآمن للشاعر.
Ⓒ البيت الأول جعل الطبيعة هي الملاذ الآمن للشاعر والثاني أكد أن الطبيعة هي الروح والحياة.
Ⓓ الصورة في البيت الأول توصف بالجفاف العاطفي للشاعر أما في الثاني يظهر أن الطبيعة عدوة الحياة.

(٢٠) دلل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- Ⓐ أنا في الرّوض ساهرٌ وهو نائم. Ⓑ أفنّته نارُها في المَلّاحم
Ⓒ الأمانَ الأمانَ أَلْقَيْتُ سيفي. Ⓓ أيُّها الروض كن لقلبي سلاماً.

(٢١) في الأبيات السابقة، كل ما يأتي يعبر عن علاقة مطران بالطبيعة، ما عدا:

- Ⓐ عدم تجاوب الطبيعة مع الشاعر والإحساس به.
 Ⓑ قدرة الطبيعة على تخفيف جراح الشاعر وآلامه.
 Ⓒ حب الطبيعة واللجوء إليها وبث الشكوى من خلالها.
 Ⓓ تشخيص عناصر الطبيعة ومناجاتها ومزج عاطفته بها.

(٢٢) ما غرض الشاعر من الأمر في قوله: «كن لقلبي سلاماً»؟

- Ⓐ التمني والاستعطاف. Ⓑ المدح والثناء. Ⓒ التحسر والتعجب. Ⓓ التعظيم والإعجاب.

(٢٣) حدّد مظهراً من مظاهر المحافظة على القديم من خلال الأبيات السابقة.

- Ⓐ الالتزام بوحدة الوزن القافية. Ⓑ طغيان جانب الحزن واليأس والألم.
 Ⓒ الاهتمام بالنفس والتعبير عن آلامها. Ⓓ استخدام لغة حية معبرة تبتعد عن الغريب.

✎ يقول خليل مطران مخاطباً الشهداء:

تَحِيَّةٌ أَيُّهَا الْقَتْلَى وَتَسْلِيمًا بَلَّغْتُمُ الشَّأْوَ تَحْلِيدًا وَتَعْظِيمًا
 لَا يَعْْبُدُ الْمَرْءُ رَبًّا لَا وَلَا وَطَنًا بِمِثْلِ إِغْلَائِهِ الْقُرْبَانَ تَقْدِيمًا

(٢٤) نستنتج من البيتين السابقين أن من المثل العليا التي تطلع إليها أرباب الاتجاه الوجداني:

- Ⓐ الحرية والكرامة الإنسانية. Ⓑ العدل والمساواة.
 Ⓒ الحب والإخاء والتواصل. Ⓓ عشق الجمال ومجافاة القبح والتخلف.

✎ قال مطران عن السيدة أم كلثوم:

هَـمَا نَبْرَاتُ صَوْتٍ تَسِينِنَا إِذَا عَجَلَتْ وَتَضَيَّيْ فِي التَّأْنِي

(٢٥) نستنتج من البيت أن من المثل العليا التي تطلع إليها أصحاب الاتجاه الوجداني:

- Ⓐ الحرية والكرامة الإنسانية. Ⓑ العدل والمساواة.
 Ⓒ الحب والإخاء والتواصل. Ⓓ عشق الجمال ومجافاة القبح والتخلف.

✎ قال خليل مطران:

مَرْحَبًا أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْجَلِيلُ دُرَّةُ الْعِقْدِ وَالرَّئِيسُ النَّبِيلُ
 مَرْحَبًا يَا هُدَاةَ مِصْرَ وَيَا قَا دَتَهَا وَالسَّبِيلُ نِعَمَ السَّبِيلُ
 مَرْحَبًا يَا أَعَزَّةَ بِنْدَاهُمْ كَفَيَ الْمُعْتَفِي وَعَزَّ الذَّلِيلُ

(٢٦) لخليل مطران مآخذ على شعر سابقيه، فما الذي عابه عليهم وجاء به في الأبيات السابقة؟

- Ⓐ الانشغال بالمناسبات والمجاملات. Ⓑ تعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة.
 Ⓒ عدم تحقق الوحدة الفنية. Ⓓ التأثر بالقدماء في ألفاظهم وصورهم.

يقول الهمشري من شعراء أبولو:

خَنَقْتُ جُفُونِي ذِكْرِيَّاتٍ حُلُوَّةَ ❀ مِنْ عِطْرِكَ الْقَمَرِي وَالنَّعْمِ الْوُضِي
فَانْسَابَ مِنْكَ عَلَى كَلِيلِ مَشَاعِرِي ❀ يَنْبُوعُ لَحْنٍ فِي الْخِيَالِ مُفَضَّضٍ

(٢٧) أي مرحلة يمثلها البيتان السابقان من مراحل الاتجاه الوجداني؟

(أ) مرحلة البداية. (ب) مرحلة النمو. (ج) مرحلة الازدهار. (د) مرحلة التراجع.

من كتاب «وحي القلم» للرافعي، بتصرف:

- ❖ كان فلان ابن الأمير فلان يتنَبَّل في نفسه بأنه مشتق مِّن يضع القوانين لا مَن يخضع لها، فكان تَيَّاهًا صَليفاً يَشْمَخُ على قومه بأنه ابن الأمير، ويختال في الناس بأنَّ له جَدًّا من الأمراء ...
- ❖ وكان أبوه من الأمراء الذين وُلِدوا وفي دمهم شعاع السيف، وبريق التاج، ونخوة الظفر، وعز القهر والغلبة، ولكن زمن الحصار ضُرب عليه، وأفضت الدولة إلى غيره، فتراجعت فيه مَلَكَات الحرب من فتح الأرض إلى شراء الأرض، ومن تشييد الإمارات إلى تشييد العمارات، ومن إدارة معركة الأبطال إلى إدارة معركة المال، وغَبَرَ دهره يَمْلِك ويجمع حتى أصبحت دفاتر حسابه كأنها «خريطة» مملكة صغيرة.
- ❖ وانتقل الأمير البخيل إلى رحمة الله، وترك المال وأخذ معه الأرقام وحدها يُجاسِب عنها، فورثه ابنه وأمرَّ يده في ذلك المال يبعثره، وكانت الأقدار قد كتبت عليه هذه الكلمة: «غير قابل للإحسان»، فمحتها بعد موت أبيه، وكتبت في مكانها هذه الكلمة: «جمع للشيطان».
- ❖ أما الشيطان فكان له عمل خاص في خدمة هذا الشاب، كعمل خازن الثياب لسيدته، غير أنه لا يلبسه ثيابًا، بل أفكارًا وآراء وأخيلة ...
- ❖ قالوا: واعترض ابن الأمير ذات يوم شحاذً مريض قد أَسَنَّ وَعَجَزَ، يتحامل بعضه على بعض، فسأله أن يُحَسِّن إليه، وذكرَ عَوَزه واختلاله، وجعل يَبْنُو من دموعه وألفاظه، وكان إبليس في تلك الساعة قد صرف خواطر الشاب إلى إحدى الغانيات الممتنعات عليه، وقد ابتاع لها حلية ثمينة اشتطَّ بائعها في الثمن حتى بلغ به عشرة آلاف دينار، فهو يريد أن يهديها إليها كأنها قدرٌ من قادر، وقطع عليه الشحاذ المسكين أفكاره ... ثم ألقى الشيطان إلقاءه عليه، فإذا هو يرى صاحب الوجه القدر كأنما يتهمَّ به يقول له: أنت أمير يبحث الناس عن الأمير الذي فيه، فلا يجدون إلا الشيطان الذي فيه ...
- ❖ وكان هذا كلامًا بين وجه الشحاذ وبين نفس ابن الأمير في حالة بخصوصها من أحوال النفس، فلا جَرَم أن أهين الشحاذ وطُرد ومضى يدعو بما يدعو.
- ❖ ونام ابن الأمير تلك الليلة فكانت خَيَالَتُهُ من دنيا ضميره وضمير الشحاذ، فرأى فيما يرى النائم أن ملكًا من الملائكة يهتف به: ويلك! لقد طردت المسكين تخشى أن تنالك منه جرائم تمرض بها، وما علمت أن في كل سائل فقير جرائم أخرى تمرض بها النعمة، فإن أكرمته بقيت فيه، وإن أهنته نفضاها



عليك، لقد هلكَ اليوم نعمتك أيها الأمير، واستردَّ العاريةَ صاحبها، وأكلت الحوادثُ مالك، فأصبحتَ فقيرًا محتاجًا، تروم الكسرة من الخبز فلا تتهيأ لك إلا بجهد وعمل ومشقة؛ فاذهب فاكح لعيشك في هذه الدنيا، فما لأبيك حقٌّ على الله أن تكون عند الله أميرًا.

❖ قالوا: وينظر ابن الأمير ... فإذا هو بعد ذلك صعلوك أبتَر مُعَدِم رثُ الهيئة كذلك الشحاذ، فيصيح مغتاظًا: كيف أهملتني الأقدار وأنا ابن الأمير؟! قالوا: ويهتف به ذلك الملك: ويحك! إن الأقدار لا تُدَلِّل أحدًا، لا ملكًا ولا ابن ملك، ولا سوقيًا ولا ابن سوقى، ومتى صرتم جميعًا إلى التراب فليس في التراب عظم يقول لعظم آخر: أيها الأمير.

❖ قالوا: وفكر الشاب المسكين في صواحيبه من النساء، وعندهن شبابه وإسرافه، ونفقاته الواسعة، فقال في نفسه: أذهب لإحداهن، وأخذَ سَمْتَهُ إليها، فما كادت تعرفه عيناها في أسماله وبذاذته وفقره حتى أمرت به فجَرَّ بيديه ودُفِع في قفاه، ولكنَّ دم الإمارة نزا في وجهه غضبًا، وتحركت فيه الوراثة الحربية، فصاح وأجلب، واجتمع الناس عليه واضطربوا، وماج بعضهم في بعض، فبينما هو في شأنه حانت منه التفاتة فأبصر غلامًا قد دخل في غمار الناس، فدرس يده في جيب أحدهم فنشل كيسه ومضى.

❖ قالوا: وجرى في وهم ابن الأمير أن يَلْحَقَ بالغلام فيكبسه كبسة الشرطي، وينتزع منه الكيس وينتفع بما فيه، فتسلَّل من الزحام وتَبَعَ الصبي حتى أدركه، ثم كبسه وأخذ الكيس منه وأخرج الكنز، فإذا ليس فيه إلا خاتم وحجاب وبعض خرزات ممَّا يتبرَّك العامة بحمله، ومفتاح صغير ... ثم إنه رمى الكيس في وجه الغلام وانطلق، فبينما هو يمشي وقد توزَّعت له الهوم ... وكان قد بلغ سوقًا فأَمَل أن يجد عملاً في بعض الحوانيت، غير أن أصحابها جعلوا يزجرونه مرة ويطردهونه مرة؛ إذ وقعت به ظَنَّة التلصُّص، وكادوا يُسَلِّمونه إلى الشرطي فمضى هاربًا، وقد أجمع أن ينتحر؛ ليقتل نفسه ودهره وإمارته ويؤسّه جميعًا.

❖ قالوا: ومَرَّ في طريقه إلى مصرعه بامرأة تبيع الفُجَل والبصل والكُرَّاث ... وعلى وجهها مَسْحَة إغراء، فذكر غَزَلَه وفتنته واستغواءه للنساء، ونازعته النفس، وحسب المرأة تكون له معاشًا ولهوًا، وظنَّها لا تُعجزه ولا تفوته وهو في هذا الباب خَراج ولَّاج منذ نشأ، غير أنه ما كاد يُراودها حتى ابتدرته بِلَطْمَة أظلم لها الجو في عينيه ... واستعدَّت عليه السابلة فأطافوا به، وأخذوه الصفع بما قدَّم وما حدَّث، وما زالوا يتعاورونه حتى وقع مغشيًا عليه.

❖ ورأى في غشيته ما رأى من تمام هذا الكرب، فضُرب وحُبس وابتلي بالجنون وأُرسل إلى المارستان، وساح في مصائب العالم، وطاف على نكبات الأمراء والسوقة بما يعي وما لا يعي، ثم رأى أنه أفاق من الإغماء، فإذا هو قد استيقظ من نومه على فراشه الوثير.

❖ ويا ليت من يدري بعد هذا! أغدا ابن الأمير على المسجد وأقبل على الفقراء يُحسِّن إليهم، أم غدا على صاحبه التي امتنعت عليه فابتاع لها الحلية بعشرة آلاف دينار؟

(٢٨) بِمَ أمر الملك ابن الأمير بعد طرد المسكين كما تفهم من النص السابق؟

- ① بأن يتمسك بحق أبيه في الإمارة.
② بأن يكبح لعيشه في هذه الدنيا.
③ بأن يتجنب الفقراء ذوي الجرائم.
④ بأن يبحث عن المسكين ويسترضيه.

(٢٩) بين القيمة الفنية للتشبيه في قول الكاتب: «وغبر دهره يملك ويجمع حتى أصبحت دفاتر حسابه كأنها خريطة مملكة صغيرة» في الفقرة الثانية؟

- ① بيان تأثير الأموال على مصائر الممالك والرجال.
② إبراز ما وصل إليه من كثرة الثروة واتساع الغنى.
③ تأكيد وصول الرجل إلى ما كان يطمح إليه من الثراء.
④ إظهار الحاجة إلى العمل الدائم في سبيل تحقيق الأهداف.

(٣٠) استنتج علاقة جملة «غير أنه لا يلبسه ثياباً، بل أفكاراً وآراء وأخيلة» بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

- ① استدراك لما قبلها.
② توضيح لما قبلها.
③ هي نتيجة وما قبلها سبب.
④ هي تفصيل وما قبلها إجمال.

«طباع الناس ليست ثابتة على حال، وإنما تتغير بتغير الظروف والأحوال».

(٣١) دلل من النص على معنى العبارة السابقة.

- ① فكان تيّاهاً صليفاً يشمخ على قومه بأنه ابن الأمير، ويختال في الناس بأن له جداً من الأمراء.
② فتراجعت فيه ملكات الحرب من فتح الأرض إلى شراء الأرض، ومن تشييد الإمارات إلى تشييد العمارات.
③ لقد هلك اليوم نعمتك أيها الأمير، واسترد العارية صاحبها، وأكلت الحوادث مالك، فأصبحت فقيراً محتاجاً.
④ وكانت الأقدار قد كتبت عليه هذه الكلمة: «غير قابل للإحسان»، فمحتها بعد موت أبيه، وكتبت في مكانها هذه الكلمة: «جمع للشيطان».

يقول الرافي في النص السابق: «قالوا: وجرى في وهم ابن الأمير أن يلحق بالغلام فيكبسه كبسة الشرطي،

وينزع منه الكيس وينتفع بما فيه، فتسلل من الزحام وتبع الصبي حتى أدركه، ثم كبسه وأخذ الكيس منه وأخرج الكنز، فإذا ليس فيه إلا خاتم وحجاب وبعض خرزات مما يتبرك العامة بحمله، ومفتاح صغير...».

ويقول إبراهيم أصلان في قصة «الكنيسة نورت»: «زمان، كان النهر مكشوقاً للعيان، وزمان، كان أهالي

إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني. الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون».

(٣٢) وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

- ① كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية مصدراً للموسيقى.
② كلاهما اقتصر على السجع والازدواج مصدراً للموسيقى.
③ اقتصر «الرافي» على الألفاظ الموحية، في حين مزج «إبراهيم أصلان» بين الألفاظ الموحية والسجع والازدواج.
④ مزج «الرافي» بين الألفاظ الموحية والسجع والازدواج، في حين اقتصر «إبراهيم أصلان» على الألفاظ الموحية.

(٣٣) بمَ يُوحِي قول الكاتب: «يتحامل بعضه على بعض» في الفقرة الخامسة؟

- Ⓐ التعجُّل والسرعة. Ⓑ القوة والتحمُّل. Ⓒ الوَهْن والضعف. Ⓓ الضخامة والبِسمنة.

(٣٤) بيِّن نوع الخيال وقيَّمته الفنيَّة في قول الكاتب: «ليقتل نفسه ودهره وإمارته وبؤسه جميعاً» في الفقرة العاشرة.

- Ⓐ استعارة مكنية، إبراز كثرة أعداء الأمير وقوتهم.
Ⓑ استعارة مكنية، بيان شدة اليأس وكثرة آلام النفس.
Ⓒ استعارة تصريحية، إظهار الرغبة في الفناء وعدم البقاء.
Ⓓ استعارة تصريحية، تأكيد نزوع نفس الفقير إلى الموت والفناء.

◀ قال عباس محمود العقاد في مقال «العدل الإنساني في جرائم الحروب»:

◀ وليس من الظلم أن يُحَقِّق العقابُ بمن يُؤمِّر فيطيع؛ لأن الرجل الذي يُمَثِّل بالأبرياء ويهتك الأعراض ويقترف المحرمات لأنه أَمَر بذلك فأطاع، لا يُعَفَّى من العقاب في وطنه، ولا يخلّيه من التَّبَعَةِ أن يحيل الذنب على آمريه، فلا اختلاف في الأمر إذا حمل السلاح وتجرد للقتال.
◀ وإنما الظلم في رأينا أن يُقَصَّر على المجرمين في الأمم المهزومة دون المجرمين في الأمم المنصورة؛ لأن الذي يُعاقب على الذنب أولى أن يتجنَّبه ولا يغضى عنه، وإلا سقطت حُجَّتُه في الإدانة وتوقيع الجزاء.

(٣٥) إلى أي نوع ينتمي المقال السابق من حيث الأسلوب؟

- Ⓐ العلمي. Ⓑ الفلسفي. Ⓒ الأدبي. Ⓓ العلمي المتأدب.

◀ «يرى العقاد أنَّ المقال ينبغي أن يكون مشروعَ كتابٍ في موضوعه لِمَن يتسع وقته للإجمال ولا يتسع للتفصيل».

(٣٦) من خلال ما سبق ميِّز ممَّا يأتي تعريف المقال.

- Ⓐ عمل فني يميَّز بالقصر وإحكام البناء، محدود الشخصيات، قليل الأحداث.
Ⓑ فنٌّ نثري يعرض فيه الكاتب فكرَ موضوعه بتسلسل وترايط وبأسلوب مناسب.
Ⓒ عمل فني يعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً، من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة.
Ⓓ عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث، يقوم بها شخصيات من البشر أو من غير البشر.

«أن تجتهد في عملك خير لك ولوطنك».

(٣٧) ما الصورة التي جاء عليها المبتدأ في الجملة؟

- ① ضمير. ② اسم ظاهر. ③ مصدر مؤول. ④ اسم إشارة.

قال الشاعر:

البغي يصـرع أهـله * والظلم مـرتـعـه وخـيم

(٣٨) ما تحته خط مبتدأ لجملتين مختلفتين، فحدد نوع خبرهما على الترتيب.

- ① جملة اسمية، جملة فعلية. ② جملة فعلية، شبه جملة.
③ جملة اسمية، شبه جملة. ④ جملة فعلية، جملة اسمية.

«المبدعون تتجدد أفكارهم».

(٣٩) لتحويل الخبر الجملة إلى خبر مفرد في العبارة السابقة صورتان، فما هما؟

- ① «المبدعون مجدّدو الأفكار»، «المبدعون مجدّدو الأفكار».
② «المبدعون متجددة أفكارهم»، «المبدعون متجددو الأفكار».
③ «المبدعون متجددة أفكارهم»، «المبدعون تتجدّد أفكارهم».
④ «المبدعون تجددت أفكارهم»، «المبدعون متجددو الأفكار».

«أعمك مسافر أم خالك؟».

(٤٠) في الجملة السابقة خبر محذوف. ما حكم حذفه؟ وما مسوغه؟

- ① جائز، دل عليه دليل. ② جائز، وقع بعد «إذا» الفجائية.
③ جائز، جاء كونا عاماً. ④ واجب، عطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة.

قال الشاعر:

حُسنُ الحضارةِ مَجْلُوبٌ بِتَطَرُّبَةٍ * وفي البداوةِ حُسنٌ غيرُ مَجْلُوبِ

(٤١) بين سبب تقدّم الخبر فيما تحته خط، وحكمه.

- ① الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة، جائز. ② الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصّصة، واجب.
③ الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة، واجب. ④ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصّصة، جائز.

(٤٢) أيّ الجمل الآتية حذف منها الخبر وجوباً؟

- ① في عنقي، لأودينّ واجبي بإخلاص. ② وايم الله، لأقفنّ بجانب الحق دوماً.
③ في رقبتي، لأخذنّ حق المظلوم من الظالم. ④ في ذمتي، لأسعينّ إلى نشر السعادة بين التعساء.

«إذا دام العدل أمن الناس»، «يأمن الناس ما دام العدل بينهم».

(٤٣) ما إعراب كلمة «العدل» في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- ① فاعل مرفوع، فاعل مرفوع. ② فاعل مرفوع، اسم «ما دام» مرفوع.
③ اسم «ما دام» مرفوع، اسم «ما دام» مرفوع. ④ اسم «ما دام» مرفوع، فاعل مرفوع.

أضحى في حل مشكلات بلاده».

(٤٤) أكمل العبارة السابقة بصورة نحوية صحيحة.

- ١) الشبابُ مُساهمًا. ٢) الشبابُ مُساهمٌ. ٣) الشبابُ مُساهمٌ. ٤) الشبابُ مُساهمًا.

«لم يكد الرسام يعرض لوحاته حتى شرع الزائرون في شرائها».

(٤٥) أعرب ما فوق الخط على الترتيب.

- ١) اسم كاد مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
٢) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - اسم شرع مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
٣) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
٤) اسم كاد مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - اسم شرع مرفوع، وعلامة رفعه الواو.

قال الشاعر:

عسى فرج من المولى القريب * يُداركني به الله عن قريب

(٤٦) حدّد المحل الإعرابي لجملة «يُداركني» في البيت السابق.

- ١) في محل جر نعت. ٢) في محل نصب خبر «عسى».
٣) في محل نصب مفعول به. ٤) في محل نصب حال.

«ناداني أي، فقلت: سمع وطاعة».

(٤٧) أعرب ما تحته خط.

- ١) مفعول به. ٢) مفعول مطلق. ٣) فاعل. ٤) خبر.

«أبوك ذو علم مفيد».

(٤٨) ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إدخال حرف ناسخ عليها؟

- ١) لعل أبوك ذي علم مفيد. ٢) إن أباك ذو علم مفيد.
٣) ليت أبوك ذي علم مفيد. ٤) علمت أن أبوك ذي علم مفيد.

«لا مهملات محبوبات»، «لا مهملات واجباتن محبوبات».

(٤٩) ما إعراب ما تحته خط على الترتيب؟

- ١) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الكسرة، اسم «لا» مبني على الكسر في محل نصب.
٢) اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب، اسم «لا» مبني على الكسر في محل نصب.
٣) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.
٤) اسم «لا» مبني على الكسر في محل نصب، اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

قال الشاعر:

إنما النحو قياس يتبع * وبه في كل أمر يُتَفَع

(٥٠) ما إعراب ما فوق الخط في البيت السابق؟

- ١) خبر إن مرفوع. ٢) بدل مرفوع. ٣) خبر مرفوع. ٤) مضاف إليه مجرور.

«وخالق السماوات بلا عمد، إِنَّ النجاح حليف مَنْ يجتهد».

(٥١) حدّد ممّا يأتي سبب كسر همزة «إِنَّ» في الجملة السابقة.

- ① لأنها وقعت صفة. ② لأنها وقعت أول جملة جواب القسم.
③ لأنها وقعت خبرًا. ④ لأنها وقعت في جملة الموصول «مَنْ».

قال الشاعر:

وَكأنَّ مَنْ قَسَمَ الْجَمالَ اخْتَصَّها * عَظِيم حُسنِ مِثلِهِ لَمْ يُخَلِّقا

(٥٢) ما المحل الإعرابي للجملتين فوق الخط في البيت السابق على الترتيب؟

- ① الأولى في محل نصب حال، والثانية في محل جر نعت.
② الأولى لا محل لها من الإعراب، والثانية في محل رفع نعت.
③ الأولى في محل جر مضاف إليه، والثانية في محل نصب حال.
④ الأولى في محل رفع خبر كائن، والثانية في محل رفع خبر المبتدأ.

(٥٣) أي من أبيات شوقي التالية تستشهد به في موضوع عن أهمية العمل؟

- ① فاجعلوا من مالكم للشَّـ يـبـ والضـعف نصـابـا
② يا شباب الديار مصر إليكم ولـواء العـرين للأشـبال
③ فكلُّوا إلى الله النجاح وثابـروا فالله خير كـافلاً ووـكيلاً
④ نحن أفلحنا على الأرض بكم ورجـونا في السـموات الفـلاح

(٥٤) تحت أي شكل من أشكال التعبير الوظيفي يندرج الشكل التالي ...؟

السيد ولي أمر التلميذ/.....
تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور الحفل السنوي لتكريم الفائزين،
وذلك مساء يوم الموافق / / ٢٠٢٢م في تمام الساعة
.....
بالعنوان التالي:
حضوركم يسعدنا ويشرفنا
إدارة المدرسة
.....

- ① الرسالة. ② الإعلان. ③ البرقية. ④ بطاقة الدعوة.

وبعد هذا التاريخ العريق من التآلف والترابط والحب والقوة يريد بعض الحاقدين أن يشقوا الصف ويحطموا هذا التآلف وذلك بادعاءات كاذبة، فعلينا -المصريين- أن نتكاتف ونقف في وجه الحاقدين؛ لتظل مصر شامخة بحضارتها قوية بأبنائها، أبية بكبريائها، فخورة بعزتها وكرامتها، عزيزة بمبادئها، وفية لأصدقائها. أَدْعُو الله تعالى أن يحفظ مصر شعبا وقيادة من كل سوء ومكروه.

(٥٥) الفقرة السابقة تصلح خاتمة لموضوع تعبير عن:

- ① الأخلاق الحميدة. ② حسن الجوار. ③ الوحدة الوطنية. ④ الحضارة المصرية.

قال الشاعر:

مَلَأَى السَّنَابِلُ تَنْحَنِي بِتَوَاضُعٍ وَالفَارِغَاتُ رُؤُوسُهُنَّ شَوَامِخُ

(٥٦) يمكن أن تستشهد بالبيت السابق عند كتابتك موضوعاً عن:

- ① الشجاعة. ② التواضع. ③ العزة. ④ العمل.

◀ دخل عامل لعمر عليه السلام فوجده مستلقياً وصبيانه يلعبون على بطنه، فأنكر ذلك عليه. فقال: كيف أنت مع أهلك؟ قال: إذا دخلت، قال: اعتزل، فإنك لا ترفق بأهلك وولدك، فكيف ترفق بأمة الإسلام؟

(٥٧) أكمل مكان الفراغ باختيار مناسب.

- ① عظمي أهلي. ② سكت الناطق. ③ عاقبت أولادي. ④ نمت ولا أَلعب معهم.

◀ لا تبدو صفقة القرن وصفة سحرية حل أطول صراع في التاريخ الحديث، ولكنها قد تُحدث أثراً نوعياً في المسار بتغولها على أهم ملفات التفاوض كالقدس واللاجئين وتصفيتها عبر سياسة الأمر الواقع، وبالقفز على القرارات الدولية التي لا تساوي الخبر الذي كُتِبَ به طالما أنها مجرد كلمات غير مشفوعة بالقوة العسكرية والاقتصادية

(٥٨) ميز الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي.

- ① فلا بد من تسوية ملف اللاجئين الفلسطينيين بالعودة إلى الدولة الفلسطينية الوليدة وبالتوطين في دول العالم.
② ولذلك لم يبق أمام الشعب الفلسطيني وقواه السياسية، إلا المقاومة والمواجهة بمعزل عن أحلام المساندة الدولية، لأنها مجرد فكرة جميلة في زمن قبيح.
③ فالحل يكمن في قيام دولة فلسطينية منزوعة السلاح، ومنقوصة السيادة براً وبحراً وجواً لصالح الشراكة الأمنية مع الكيان الإسرائيلي الذي سيضطلع بدور أساسي في الإشراف الأمني على الحدود والمعابر.
④ هنا قد تختلف الآراء إزاء قدرة تلك الخطة المسماة "صفقة القرن" على اجتياز عتبة النجاح، أخذاً بالاعتبار عدم توازنها، ومدى إجحافها بالفلسطينيين وحقوقهم الوطنية وفقاً للقانون والقرارات الدولية ذات الصلة.

◀ «واستكمالاً لما ذكرت آنفاً فإنه».

(٥٩) فيم يستخدم هذا التعبير في موضوع التعبير؟

- ① مقدمة للموضوع. ② لالتهاء من الكلام. ③ خاتمة للموضوع. ④ لوصل الكلام بما قبله.

◀ فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرّاً، فقد أوجب الرسول على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة، والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس، والعراق إلى خراسان والهند؛ فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

(٦٠) اقترح -مما يلي- العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- ① الوحدة الوطنية. ② سماحة الإسلام. ③ العدالة الإسلامية. ④ الرحمة والإحسان.



وَارِثَةُ الرَّبِّ الْعَلِيمِ

اللجنة:

أ	ب	ج	د	
○	○	○	○	١
○	○	○	○	٢
○	○	○	○	٣
○	○	○	○	٤
○	○	○	○	٥
○	○	○	○	٦
○	○	○	○	٧
○	○	○	○	٨
○	○	○	○	٩
○	○	○	○	١٠
○	○	○	○	١١
○	○	○	○	١٢
○	○	○	○	١٣
○	○	○	○	١٤
○	○	○	○	١٥
○	○	○	○	١٦
○	○	○	○	١٧
○	○	○	○	١٨
○	○	○	○	١٩
○	○	○	○	٢٠

المراجعة الثالثة

- ❖ القراءة: متحررة
- ❖ الأدب: الديوان + الرواية
- ❖ النصوص: الديوان + المقال
- ❖ البلاغة: شامل
- ❖ النحو: الوحدة الرابعة
- ❖ التعبير: متحرر





اقرأ ثم أجب: من مقال للأستاذ الدكتور علي جمعة:

❖ إن المباني الإسلامية التي أنشئت خلال العهود المختلفة تؤكد الشخصية الإسلامية التي تتمتع بها القدس القديمة التي ما زالت محافظة على طابعها العربي رغم انتهاكات اليهود وتغييراتهم الواسعة فيها، كما أن أهم ما يميز مدينة القدس ويؤكد طابعها الإسلامي الأصيل هو الحرم الشريف الذي تظهر فيه روائع العمارة الإسلامية وبخاصة قبة الصخرة؛ فإن المسجد الأقصى الحالي يعتبر في نظر المختصين عملاً معمارياً يجمع بين البساطة والجلال، في صورة تندر في غيره من المساجد، فعلى الرغم من أن بناء جدرانها ليس من السماكة بمكان، خاصة تلك الحاملة للقبة الكبرى، فإن جزءاً كبيراً من فخامة المسجد يرجع إلى سعة بيت الصلاة؛ بحيث تمتلئ النفس مهابة وإجلالاً عند الحلول فيه، وهذه السعة هي التي جعلت المعماري يسقفه بالخشب القوي فقط. ويرجع الجزء الآخر من الجمال إلى طبيعة الزخرفة المنتشرة في المسجد بكثرة وشمول، فالفسيفساء -وهي في الأصل فن بيزنطي شهير- تنتشر على الحوائط والقبة من الداخل، ويغطي القاشاني المزخرف جدران المسجد إلى ارتفاع المحراب فيضيف ذلك جمالاً بديعاً.

❖ من كل ما سبق، وبالتاريخ والمعينة، يظهر لكل منصف وذي عينين أن القدس بمسجدها الأقصى وطرقها وأزقتها وتاريخها وحضارتها جزء من تاريخ الإسلام والمسلمين وحضارتهم المنتشرة في العالم العربي والإسلامي، نسأل الله عز وجل أن يردها إلينا من يد المغتصبين، ولا يضيع حق وراءه مطالبٌ مهما طال الزمان.

(١) استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

- ① بيان عظمة فن العمارة الإسلامية. ② التعريف بالتاريخ المعماري للأقصى.
③ إبراز هوية المسجد الأقصى. ④ بيان قيمة التاريخ الإسلامي.

(٢) ما علاقة قوله «إن المسجد الأقصى الحالي يعتبر...» بما قبله؟

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

(٣) ما الذي أفاده التعبير بقوله «رغم انتهاكات اليهود»؟

- ① الاستدراك. ② التوكيد. ③ التهويل. ④ الاحتراس.

(٤) ما مرادف «المعائنت» في الفقرة الثانية؟

- ① الحاضر. ② الكشف. ③ الفحص. ④ البحث.

(٥) علل: سقّف بيت الصلاة في المسجد الأقصى بالخشب فقط.

- ① لامتلاء النفس فيه مهابة وإجلالاً. ② ليجمع بين البساطة والجلال.
③ لتظهر فيه روائع العمارة الإسلامية. ④ لتمييزه بمساحة كبيرة.

(٦) حدّد -مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين الأولى والثانية في المقال السابق.

- ① رأي ودليل. ② زعم وتفنيد. ③ مقدمة ونتيجة. ④ تقرير واستدراك.

(٧) هات من المقال السابق ما يدل على الذوق الفني للمعماريين الإسلاميين.

- ١) الفسيفساء تنتشر على الحوائط والقبة من الداخل.
- ٢) تظهر فيه روائع العمارة الإسلامية وبخاصة قبة الصخرة.
- ٣) يجمع بين البساطة والجلال، في صورة تندر في غيره من المساجد.
- ٤) هذه السعة هي التي جعلت المعماري يسقفه بالخشب القوي فقط.

يقول أحمد أمين في مقدمة سيرته الذاتية:

❖ لم أتهيب شيئاً من تأليف ما تهيبت من إخراج هذا الكتاب. فإن كل ما أخرجته كان غيري المعروف وأنا العارض أو غيري الموصوف وأنا الواصف، وأما هذا الكتاب فأنا العارض والمعروض والواصف والموصوف، والعين لا ترى نفسها إلا بمرآة. والشيء إذا زاد قربهُ صعبت رؤيته، والنفس لا ترى شخصها إلا من قول عدو أو صديق. أو بمحاولة للتجرد ثم توزيعها على شخصيتين: ناظرة ومنظورة، وحاكمة ومحكومة، وما أشق ذلك وأضناه.

❖ ومع هذا فكيف يكون الإنصاف؟ إن النفس إما أن تغلو في تقدير ذاتها فتتسبب إليها ما ليس لها، أو تبالح في تقدير ما صدر عنها، أو تبرر ما ساء من تصرفها. وإما أن تغمطها حقها ويحملها حب العدالة على تهوين شأنها فتسلبها ما لها، أو تقلل من قيمة أعمالها، أو تنظر بمنظار أسود لكل ما يأتي منها؛ أما أن تقف من نفسها موقف القاضي العادل، والحكم النزيه، فمطلب عز حتى على الفلاسفة والحكماء.

❖ ثم إن للنفس أعماقاً كأعماق البحار، وغموضاً كغموض الليل، فالوعي واللاوعي، والعقل الباطن والظاهر، والشعور البسيط والمركب، والباعث السطحي والعميق، والغرض القريب والبعيد، كل هذا وأمثاله يجعل تحليلها صعب المنال، وفهمها أقرب إلى المحال.

❖ وقد يخدع الإنسان فيكون من السهل اكتشاف الخديعة والوقوف على حقيقتها، وتبين أمرها، وتفهم بواعثها ومراميها؛ أما أن يخدع الإنسان نفسه فأمر غارق في الأعماق مغلف بألف حجاب وحجاب.

❖ من أجل هذا كان قول سقراط: «اعرف نفسك بنفسك» تكليفاً شططاً، وأمرًا يفوق الطاقة، ولكن على المرء أن يبذل جهده في تعرف الحق، وتحري الصدق، ليرى نفسه ويرى ضميره، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

❖ على ذلك وضعت هذا الكتاب، ولم أذكر فيه كل الحق، ولكني لم أذكر فيه أيضاً إلا الحق، فمن الحق ما يرذل قوله وتنبو الأذن عن سماعه، وإذا كنا لا نستسيغ عري كل الجسم فكيف نستسيغ عري كل النفس؟ إلا أحداث تافهة حدثت لي أو لغيري معي، لا نفع في ذكرها، والإطالة في عرضها.

❖ ثم إن حديث الإنسان عن نفسه -عادة- بغرض ثقيل؛ لأن حب الإنسان نفسه كثيراً ما يدعوه أن يشوب حديثه بالمديح ولو عن طريق التواضع أو الإيماء أو التلويح، وفي هذا المديح دلالة على التسامي والتعالي من القائل، ومدعاة للاشمئزاز والنفور من القارئ والسامع. ولذلك لا يستساغ الحديث عن النفس إلا بضروب من اللباقة، وأفانين من اللياقة.



(٨) استنتج من القطعة السابقة فارقا جوهريا تختلف به السيرة الذاتية عن سائر الفنون الأدبية.

- ١) كتابة الكاتب لها بنفسه. ٢) عدم اعتمادها على الإبداع التألفي وحده. ٣) مراجعة الذات والتاريخ. ٤) كتابتها في صورة رواية متماسكة الأحداث والصور.

(٩) ما علاقة قول الكاتب «إن النفس إما أن تغلو في تقدير ذاتها ...» في الفقرة الثانية بما قبله؟

- ١) تفصيل. ٢) تعليل. ٣) توضيح. ٤) نتيجة.

(١٠) لماذا يرى الكاتب صعوبة فن السيرة الذاتية؟

- ١) لأن الإنسان يصعب عليه تقييم نفسه. ٢) لاضطراره إلى سماع رأي الأصدقاء والأعداء معا. ٣) لأنه فن يحتاج إلى موهبة أدبية ونقدية. ٤) لأن الكاتب يخاف أن يحدث الناس عن حياته.

« يقول أحد الكتاب في مقدمة سيرته الذاتية: «هناك بالتأكيد بعض الأحداث التي لن أرويها؛ فلكل منا أسرار، وليس غريبا أن تكون أسرار المرء غير صالحة للنشر».

ويقول أحمد أمين: «على ذلك وضعت هذا الكتاب، ولم أذكر فيه كل الحق، ولكني لم أذكر فيه أيضا إلا الحق، فمن الحق ما يرذل قوله وتنبو الأذن عن سماعه، وإذا كنا لا نستسيغ عري كل الجسم فكيف نستسيغ عري كل النفس؟».

(١١) ما الفكرة التي تناولها كلا الكاتبين في مقدمة سيرته الذاتية؟

- ١) خطورة إفشاء الأسرار وإذاعتها. ٢) أهمية الحفاظ على الخصوصية. ٣) ضرورة إخفاء بعض الحقائق. ٤) حرية كاتب السيرة الذاتية فيما يقول.

(١٢) استنتج من القطعة - سمت من سمات السيرة الذاتية.

- ١) التلون بلون الحاضر. ٢) التحدث بضمير الغائب. ٣) إخفاء بعض الحقائق. ٤) تعليم القارئ وتوعيته.

(١٣) علل: يرى الكاتب قول سقراط: «اعرف نفسك بنفسك» تكليفا شططا، وأمرأ يفوق الطاقة.

- ١) ليبرئ نفسه ويربح ضميره. ٢) لأن الله لا يكلف نفسا إلا وسعها. ٣) لعمق النفس البشرية وغموضها. ٤) لأن معرفة النفس تحتاج خبرة عميقة ببواعثها.

« يقول طه حسين في مقدمة كتاب الأيام: «طلبت إليّ (مجلة الهلال) في عهدها الماضي طائفة من الأحاديث، وألحت في الطلب حتى لم أجد بُدًا إلى إجابتها، ولم أكن أملك الوقت الذي يتيح لي أن أكتب إليها الأحاديث التي أرادتني عليها، فعرضت هذا الكلام على بعض الصديق ليقراه ويشير عليّ فيه، يصلح للنشر أم لا يصلح؟ فقرأه الصديق وأشار عليّ بالألا ألقى إليه بالألا، فاعتذرت إلى «الهلال» ولكنها أبت إلا الإلحاح، فدفعت إليها هذا الكلام على كره مني، وقد نشرته، فرضي عنه بعض الناس ثم جمعه بعض الأصدقاء في سفر واحد».

(١٤) وازن - من خلال فهم الفقرة - بين موقف كل من الكاتبين من نشر سيرته الذاتية، وسبب ذلك.

- ١) اتفقا في الموقف والسبب. ٢) اختلفا في الموقف، واتفقا في السبب. ٣) اختلفا في الموقف والسبب. ٤) اتفقا في الموقف، واختلفا في السبب.

قال «العقاد» معزيا «مي زيادة» في والدتها:

- (١) عَزَّ العَزَاءُ وَأَنْتِ خَيْرُ عَزَاءٍ ❀ يا كوكبَ الأدباءِ والشعراءِ
- (٢) الدهرُ يثَارُ والنبوغُ خصيمُهُ ❀ فلقيتَ منه تتابعَ الأرزاءِ
- (٣) وبقيتِ أَنْتِ برغمِهِ في عصمةٍ ❀ من حكمةٍ ورجاحةٍ وسناءِ
- (٤) تجري دُمُوعُكَ حينَ قلبُكَ نابضٌ ❀ بالحزَمِ غَلَابًا وبالعلياءِ
- (٥) والأُمُّ أَكْرَمُ مَنْ تُرَاقُ عواطفُ ❀ في فقدها ومشاعرُ الأبناءِ
- (٦) وتمضُّنا تلكَ الشجونُ وإنما ❀ نَلْقَاكَ لُقْيَا الفجرِ في الظلماءِ

(١٥) ميز نوع اللون البياني في قوله «يا كوكب الأدباء والشعراء» في البيت الأول.

- ١) استعارة تصريحية. ٢) استعارة مكنية. ٣) تشبيه بليغ. ٤) مجاز مرسل.

(١٦) دلل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

- ١) يا كوكب الأدباء والشعراء. ٢) الدهر يثَارُ والنبوغُ خصيمُهُ. ٣) تجري دُمُوعُكَ حينَ قلبُكَ نابضٌ. ٤) نَلْقَاكَ لُقْيَا الفجرِ في الظلماءِ.

(١٧) استنتج المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت الرابع:

تجري دُمُوعُكَ حينَ قلبُكَ نابضٌ ❀ بالحزَمِ غَلَابًا وبالعلياءِ

- ١) بيان انهيار مي زيادة إثر وفاة أمها؛ لقوة ارتباطها العاطفي بها. ٢) إظهار رقة مي زيادة وما تتميز به من عاطفة جياشة تجاه أمها. ٣) الإشارة إلى حب مي زيادة لأمها، وعدم قدرتها على تحمل وفاتها. ٤) إبراز مدى صلابة مي زيادة، وقوتها في مواجهة المحن رغم حزنها.

(١٨) ميز -مما يلي- سمتَ من سمات مدرسة الديوان البارزة في الأبيات.

- ١) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ٢) ظهور مسحة الألم والتشاؤم. ٣) وضوح الجانب الفكري. ٤) البعد عن المناسبات والصدق في التعبير.

(١٩) ميز -مما يلي- التركيب الذي اشتمل على مجاز مرسل.

- ١) فلقيتَ منه تتابعَ الأرزاءِ. ٢) في عصمةٍ من حكمةٍ. ٣) تجري دُمُوعُكَ حينَ قلبُكَ نابضٌ. ٤) تُرَاقُ عواطفُ في فقدها.

مما قيل عن العقاد: «ومن أهم ما يميزه مواقفه الثابتة في الحياة وفي الآراء الأدبية، فهو يقف دائماً عند رأيه ويثبت ثباتاً، كأنه حصن من حصونه، يعيش فيه، ويعيش له، ويدود عنه زياد العربي الأصيل عن عِرْضِهِ».

(٢٠) في ضوء فهمك للأبيات السابقة، استدل على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- ١) المقولة صحيحة؛ فالعقاد في أبياته يطبق منهجه الأدبي من صدق التعبير وعدم المبالغات. ٢) المقولة خطأ؛ لأن العقاد وقع فيما عابه على الإحيائيين، ولم يلتزم بما قرره من مبادئ أدبية. ٣) المقولة صحيحة؛ لأن الأبيات تقع في إطار المدح والثناء الصادقين اللذين يمثلان منهج العقاد. ٤) المقولة خطأ؛ لأن العقاد خالف مبدأه مؤثراً مواساة مي زيادة على الالتزام بما قرره من مبادئ.



(٢١) استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر: «والأم أكرم من تُراق عواطف في فقدها».

- ١ دموعك. ٢ الأم. ٣ عواطف. ٤ مشاعر.

(٢٢) ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «فلقيت منه تتابع الأزاء» في البيت الثاني.

- ١ التعبير عن كثرة الهموم والمصائب التي واجهتها «مي زيادة».
- ٢ إظهار شدة المصيبة على «مي زيادة» كأن الكون كله يحاربها.
- ٣ الإشارة إلى شماتة خصوم «مي زيادة» في وفاة أمها، وإيذائهم لها.
- ٤ التعبير عن أن الدنيا لا تدوم على حال، فهي تتقلب بين الأفراح والأفراح.

(٢٣) ما الذي أفاده العطف في البيت الثالث؟

- ١ التوكيد. ٢ التنوع. ٣ الترادف. ٤ الترتيب.

قال العقاد:

شكا الشاعر الباكي عمى قد أصابه ❀ وأظلم ما نال العمى جفن شاعر
ينوح بعين لم يدع عندها البلى ❀ سوى نبع حزن ناضب الماء غائر
وتلحظ عين الشمس شزراً جبينه ❀ فيطرق إغضاءً بمقلة حاسر

(٢٤) استنتج من الأبيات السابقة السمة التي تميز شعر جماعة الديوان.

- ١ التعمق في أسرار الوجود. ٢ استهداف المثل العليا.
- ٣ ظهور مسحة الحزن والألم. ٤ وضوح الجانب الفكري.

يقول العقاد:

يا راحلاً صدع الحما شبابه ❀ فعلمت كيف تصدع الأكباد
إني لأحسبني أراك مجاهداً ❀ والنيل حولك دائم الإزباد

(٢٥) نستنتج من البيتين السابقين أن نقد العقاد للإحيائيين:

- ١ كان عن إيمان بضرورة التجديد. ٢ كان مغالياً، وغير موضوعي.
- ٣ نبع من غيرته على الشعر العربي. ٤ يمثل منهجه الشعري.

يقول العقاد:

النور سر الحياه ❀ النور سر النجاه
النور وحي النهى ❀ النور وحي الصلاه
النور شوق الفتى ❀ النور شوق الفتاه

(٢٦) مما نقده العقاد على الديوانيين، ووقع فيه:

- ١ استلهاً النماذج البيانية القديمة. ٢ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- ٣ عدم مراعاة الوحدة الفنية. ٤ المبالغة، وعدم وضوح الصديق.

قال عنتر بن شداد:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ❀ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمٍ

وقال البارودي:

كَمْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ ❀ وَلَرُبَّ تَالٍ بَزَزَ شَأْوَ مَقْدَمٍ

(٢٧) إن كنت ناقدًا أدبيًا من جماعة الديوان، فما النقد الذي ستوجهه للبارودي؟

- أ) عدم وضوح شخصيته الشعرية في البيت وضوحًا تامًا.
- ب) عدم مراعاة الوحدة الفنية، والانتقال من غرض إلى غرض.
- ج) الاهتمام بشعر المناسبات، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية.
- د) استلهاهم النماذج البيانية القديمة، وطغيانها على المضمون والفكرة.

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي تحت عنوان (الغني والفقير):

❖ مررت ليلة أمس برجل بائس فرأيتُه واضعًا يده على بطنه، كأنما يشكو ألمًا، فرثيت لحاله وسألته ما باله، فشكا إليَّ الجوع ففتأته عنه، ثم تركته وذهبت إلى زيارة صديق لي من أرباب الثراء والنعمة، فأدهشني أي رأيته واضعًا يده على بطنه، وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك البائس الفقير، فسألته عما به، فشكا إليَّ البِطْنَةَ، فقلت: يا للعجب! لو أعطى الغنيُّ الفقيرَ ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا واحدٌ منهما سقمًا ولا ألمًا، لقد كان جديرًا به أن يتناول من الطعام ما يشبع جَوْعَتَهُ، ويطفئ غُلَّتَهُ، ولكنه كان محبًا لنفسه مغاليًا بها، فضم إلى مائدته ما اختلسه من صفحة الفقير، فعاقبه الله على قسوته بالبِطْنَةِ حتى لا يُهنئَ للظالم ظلمه، ولا يُطيبَ له عيشه، وهكذا يصدق المثل القائل: بَطْنَةُ الْغَنِيِّ انْتِقَامُ جُوعِ الْفَقِيرِ.

❖ ما ضنت السماء بمائها، ولا شحَّت الأرض بنباتها، ولكن حسد القويَّ الضعيفَ عليهما فزواهما عنه، واحتجبهما دونه فأصبح فقيرًا مُعْدِمًا، شاكيًا متظلمًا، غرماؤه المياسير الأغنياء، لا الأرض والسماء.

❖ ليتني أملك ذلك العقل الذي يملكه هؤلاء الناس فأستطيع أن أتصور كما يتصورون حجة الأقوياء في أنهم أحق بإحراز المال وأولى بامتلاكه من الضعفاء، إن كانت القوة حجتهم عليهم فلم لا يملكون بهذه الحجة سلب أرواحهم كما ملكوا سلب أموالهم؟ وما الحياة في نظر الحيِّ بأثنِ قيمةٍ من اللقمة في يد الجائع، وإن كانت حجتهم أنهم ورثوا ذلك المال من آبائهم قلنا لهم: إن كانت الأبوة علة الميراث فلم ورثتم آباءكم في أموالهم ولم ترثوهم في مظالمهم؟ لقد كان آباؤكم أقوياء فاغتصبوا ذلك المال من الضعفاء، وكان حقًا عليهم أن يرثوا إليهم ما اغتصبوا منهم، فإن كنتم لا بد ورثاءهم فاخلفوهم في ردِّ المال إلى أربابه لا في الاستمرار على اغتصابه.



❖ ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان! وما أقسى قلوبهم! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد بردًا، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوائه، حلوه ومره، ولا ينجس عليه شهوته علمه أن بين أقربائه وذوي رحمه من تثب أحشاؤه شوقًا إلى فتات تلك المائدة، ويسيل لعابه تلهُفًا على فضلتها؛ بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه، فيظل يسرد على مسمع الفقير أحاديث نعمته، وربما استعان به على عد ما تشتمل عليه خزائنه من الذهب وصناديقه من الجوهر وغرفته من الفرش والرياش؛ ليكسر قلبه وينجس عليه عيشه ويبغض إليه حياته، وكأنه في كل كلمة من كلماته وحركة من حركاته يقول له: «أنا سعيد لأني غني، وأنت شقي لأنك فقير».

[فثأته عنه: سَكَنَتْهُ بقول أو غيره]

(٢٨) ميز - مما يلي - البيت الذي يتوافق فحواه مع المغزى الضمني للفقرة الأولى.

- ① مَا جَلَّ خَطْبٌ ثُمَّ قِيسَ بغيره
② يا مُثْرِي الخَدِّ بِالْحَمَرِ مِنْ ذَهَبٍ
③ أَحْيَاؤُنَا لَا يُرْزَقُونَ بِدِرْهِمٍ
④ إِنِّي أَرَى خَلَلَ الْحَوَادِثِ مَوْقِفًا
⑤ إِلَّا وَهَوْنَهُ الْقِيَّاسُ وَصَغَرَا
⑥ دَارَكَ ضَرُورَةَ مُحْتَاجٍ وَحُجَّتَاجٍ
⑦ وبألف ألف تُرْزَقُ الأمواتُ
⑧ جَلًّا يُقِيمُ قِيَامَةَ الْمُثْرَيْنَا

(٢٩) ما الذي أفاده استخدام صيغ التفضيل «أحق - أولى - أثنى» في الفقرة الثانية؟

- ① إبراز الفكرة وتوضيحها.
② رسم صورة موحية للفكرة.
③ تأكيد فكرة النص المحورية.
④ إضافة جرعة موسيقية للنص.

(٣٠) إلام لجأ الكاتب في الفقرة الثانية إقناعا برأيه؟

- ① لجأ إلى استثارة عواطف القراء.
② لجأ إلى التذليل المنطقي على فكرته.
③ لجأ إلى الحوار مع القراء.
④ لجأ إلى ضرب الأمثلة والإطناب.

(٣١) استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

- ① توضيح خطورة الظلم الاجتماعي.
② إنكار الظلم الاجتماعي.
③ بيان دور الميراث في الثروة.
④ الدعوة إلى رد الحقوق إلى أصحابها.

(٣٢) أي - مما يلي - ليس من سمات الكاتب الأسلوبية؟

- ① استخدام اللغة السهلة والكلمات العامية.
② تنوع أساليب التوكيد؛ إيصالا للفكرة.
③ التميز بالأسلوب السهل الممتنع.
④ ابتكار بعض الصور الخيالية.

(٣٣) بين القيمة الفنية للصورة البيانية في قول الكاتب: «تثب أحشاؤه» في الفقرة الأخيرة؟

- ① بيان شدة خوف الفقراء من أقاربهم الأغنياء، وعدم جراتهم على المطالبة بحقوقهم في المال والطعام.
② التنفير من قسوة الظلم الاجتماعي، واستثارة مشاعر القراء للتعاطف مع جوع الفقراء المهضوم حقهم.
③ إظهار ما يعانيه بعض أقارب الأغنياء من شدة الجوع والحرمان، وبيان مدى استبداد الجوع والفقير بهم.
④ بيان مدى ما وصل إليه بعض الفقراء من الضعف والهزال؛ لأن أقاربهم الأغنياء منعوهم حقهم في الطعام.

(٣٤) «بل إن بينهم من لا تخالط الرحمة قلبه، ولا يعقد الحياء لسانه». كيف تحكم على عبارة

الكاتب السابقة؟

- ① حقيقة علمية ثابتة. ② رأي مدعم بالدليل. ③ ادعاء لا دليل على صحته. ④ رأي يفتقد الدليل.

«يقول «مصطفى لطفي المنفلوطي» في رواية «في سبيل التاج» بتصرف:

«مضى الليل إلا قليلاً وقسطنطين ساهر في فراشه لا يغمض له جفن، ولا يطمئن له جنب؛ لأن مصراع أبيه في شعب «تراجان» لا يزال ماثلاً أمام عينيه ما يفارقه لحظة واحدة، وكان كأنه يرى الجثة بين يديه تتلوى وتتمرمز وتنظر إليه نظرات حادة ملتبهة، وكأن جرحها الدامي بين أضلاعها لا يزال يتدفق منه الدم، فتار من مكانه هائجاً مذعوراً، وحاول أن يطرد هذا الخيال عن نظره فلم يستطع، فمد يده إلى ذلك الجرح الموهوم المائل أمامه يريد أن يعترض سبيل الدم المتدفق منه فغلبه على أمره، وازداد في تدفقه وانثاقه حتى ملأ أرض الغرفة جميعها، وصبغ بلونه الأحمر القاني جميع ما فيها من فرش وأثاث وآنية وثياب، فاشتد فرغته وارتباعه، ولم يستطع أن يحتمل أكثر مما احتمل، فوقع مغشياً عليه.

«وظل على ذلك ساعة حتى انفثت حرارة دمه، فاستفاق من غشيته، وجلس إلى نفسه يناجيها ويقول: إنني على ثقة من نفسي، لم أفعل إلا ما يجب على كل رجل شريف أن يفعله، فما هذا الخوف الذي يساورني؟ وما هذه الصور المخيفة التي تتراءى لي في يقظتي وأحلامي؟ كان يجب علي أن أضرب لأنه ما من ذلك بد ففعلت، فلم أرتاب في عملي؟ ولم أرتعد ارتعاد المجرمين الآثمين؟ إن الرجل لا يخاف إلا ذنبه، وأنا لم أذنب إلى أحد؛ لأن الرجل الذي قتلته كان يريد أن يقتل أمة بأسرها، فأنقذتها بقتله، بل أنقذت عشرين أمة من أمم المسيح في أوروبا.

(٣٥) أي العناصر الفنية للرواية لم يتضح في المقطع السابق؟

- ① الأحداث. ② الشخصيات. ③ الزمان. ④ المكان.

«من رواية «وا إسلاماه» لعلي أحمد باكثير:

«لقد أصبح جلال الدين يعتبر محموداً كابنه، بل ربما كان أعز عليه وأحب إليه من ابنه؛ لما كان يمتاز به الأمير الصغير من خفة الروح، وتوقد الذهن، وعزة النفس. وقد عجب جلال الدين لنفسه كيف خطر بباله يوماً أن يقضي على هذا الغلام الوسيم وهو في مهده، خيفة أن يرث الملك عنه، وما كان يعلم إذ ذاك أن هذا الغلام سيكون يوماً ما بقية أهل بيته، وعزاءه الوحيد في هذه الحياة. فحمد الله على أن عن له من الأمور ما غلّ يده عن الامتداد إليه بسوء.

«وهذه الذكرى الأليمة أسلمته إلى التفكير في حقارة الدنيا وغرور متاعها وكذب أمانيتها، وفي لؤم الإنسان وحرصه على باطلها وبخله بما لا يملك منها. ألم يبلغ به الحرص على الملك وتوريثه لأبنائه أن فكر في قتل



طفل من أمس الناس به رجماً؛ إذ قيل له رجماً بالغيب أنه سيكون ملكاً عظيماً؟ أفلم ينطو هذا الملك كما انطوى ملك أبيه؟ هل استطاع أن يضمّنه لنفسه في حياته حتى أراد أن يضمّنه لابنه بعد مماته؟ وهل أخذ على الأيام عهداً أن تحفظ له ابنه حتى يلي الملك بعده؟

عجباً! ما أجهل الإنسان! يقرأ من أخبار الماضين وما حاق بهم من صروف الدهر، وحلّ بساحتهم من المثالات ما فيه عبرة له، وتبصرة بما ينفعه وما يضره، فلا يتعظ بذلك، ويتمادى في باطله حتى يكون هو نفسه مضرب العظة. وستكرّر هذه المآسي على ملعب الحياة قروناً بعد ذلك وقروناً، ويوجد بعد في هذه الدنيا ملك يقتل أباه أو أخاه أو ابن أخيه أو عمه أو ابن عمه، تنافساً على ملك زائل أو عرض حائل.

(٣٦) من خلال قراءتك للمقطع السابق من الرواية، أي السمات الآتية تتضح فيه؟

- أ) يعتمد على الخيال من أجل الإثارة والمتعة.
- ب) يهتم بذكر أحوال الماضين والاعتاظ بأخبارهم.
- ج) تميل لغة السرد فيه إلى الإيجاز والتركيز على الفكرة الرئيسية.
- د) تتصف لغة السرد فيه بالإسهاب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به.

قال تعالى: ﴿قُلْ يَوْمَ الْفَتْحِ لَا يَنفَعُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِيْمَنُهُمْ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ﴾.

(٣٧) عين المحل الإعرابي للاسم الموصول في الآية الكريمة.

- أ) في محل رفع فاعل.
- ب) في محل رفع مبتدأ.
- ج) في محل نصب مفعول به.
- د) لا محل له من الإعراب.

«فسد الطعام».

(٣٨) ضع الفعل «أفسد» بدلاً من الفعل «فسد»، وحدد الموقع الإعرابي لكلمتي «الطعام» في الجملتين على الترتيب، وغير ما يحتاج إلى تغيير.

- أ) أفسد الحر الطعام - فاعل، مفعول به.
- ب) أفسد الحر الطعام - نائب فاعل، مفعول به.
- ج) أفسد الطعام - فاعل، مفعول به.
- د) أفسد الطعام - فاعل، فاعل.

يقول الشاعر:

إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً هَذَا مُحَالٌ فِي الْقِيَّاسِ بَدِيعٌ

(٣٩) ما إعراب ما تحته خط في البيت السابق؟

- أ) مفعول به مُقدّم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ج) مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- د) تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

يقول الشاعر أ. د. محمد دياب غزاوي:

سقمي إلى الطب أشكو ليس ينفعني مع البكا وعنائني لوعتي ليني

(٤٠) أعرب كلمة «سقمي» الواردة في الشطر الأول.

- أ) مبتدأ.
- ب) مفعول مطلق.
- ج) مفعول به.
- د) نائب عن المفعول المطلق.



«ابتغاء رضا الوالدين يسهر الابن ليلاً لرعاية والديه».

(٤١) ما إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- أ) مبتدأ مرفوع. ب) مفعول لأجله منصوب.
ج) حال منصوبة. د) خبر لمبتدأ محذوف.

«تنهض الأمم وتتقدم مع ازدياد وعي شعوبها بقيمة العلم والعمل معاً».

(٤٢) ما إعراب «مع، معاً» في العبارة السابقة؟

- أ) مفعول به منصوب، حال منصوبة. ب) ظرف زمان منصوب، مفعول به منصوب.
ج) ظرف زمان منصوب، حال منصوبة. د) مفعول به منصوب، ظرف زمان منصوب.

«إن ثمة مشكلة كبيرة».

(٤٣) ما إعراب «ثمة» في الجملة السابقة؟

- أ) اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. ب) اسم إشارة مبني على الفتح في محل نصب اسم إن.
ج) اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع خبر. د) اسم إشارة مبني على الفتح في محل رفع خبر إن.

«تبدأ مهمة رجال الأمن وإقبال الليل، وحماية للأرواح والممتلكات يبذلون كل جهدهم».

(٤٤) أعرب كلا من «إقبال، حماية، الممتلكات» في الجملة السابقة على الترتيب.

- أ) مفعول معه منصوب، مفعول لأجله منصوب، اسم معطوف مجرور.
ب) اسم معطوف مجرور، مفعول لأجله منصوب، مفعول معه منصوب.
ج) مفعول معه منصوب، اسم معطوف مجرور، مفعول معه منصوب.
د) اسم معطوف مجرور، مفعول معه منصوب، اسم معطوف مجرور.

«أدبْتُ واجبي آملاً في النجاح»، «أدبْتُ واجبي آملاً في النجاح»

(٤٥) ما إعراب كل مما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- أ) مفعول لأجله منصوب، حال منصوبة. ب) مفعول لأجله منصوب، مفعول لأجله منصوب.
ج) حال منصوبة، حال منصوبة. د) حال منصوبة، مفعول لأجله منصوب.

«يُدرِك أهمية العلم كلُّ إنسان حاشا المُغَيَّب عن الحقيقة».

(٤٦) ما الأوجه الإعرابية الممكنة لكلمة «المُغَيَّب» في الجملة السابقة؟

- أ) مضاف إليه مجرور أو فاعل مرفوع. ب) بدل مرفوع أو نائب فاعل مرفوع.
ج) مضاف إليه مجرور أو مستثنى منصوب. د) اسم مجرور أو مفعول به منصوب.

يقول الشاعر:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ

(٤٧) كلمة «بطون» تعرب:

- أ) بدلاً منصوباً. ب) تمييزاً منصوباً. ج) حالاً منصوبة. د) نعتاً منصوباً.

﴿ يضم فريق كرة القدم ١١ لاعب، و٦ لاعبين احتياطيين. ﴾

(٤٨) ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة الأعداد بها بالحروف العربية؟

- Ⓐ يضم فريق كرة القدم أحد عشر لاعبًا، وستة لاعبين احتياطيين.
Ⓑ يضم فريق كرة القدم أحد عشرة لاعبًا، وستة لاعبين احتياطيين.
Ⓒ يضم فريق كرة القدم إحدى عشر لاعبًا، وستة لاعبين احتياطيين.
Ⓓ يضم فريق كرة القدم أحد عشر لاعبًا، وستة لاعبين احتياطيين.

﴿ قال أبو القاسم الشابي: ﴾

يَا شِعْرُ أَنْتَ فَمُ الشُّعُورِ ❀ وَصَرَّخَةُ الرُّوحِ الْكَثِيبِ

﴿ وقال عنتر بن شداد: ﴾

يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي ❀ وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي

﴿ وقال ذو الإصبع العدواني: ﴾

أَأَسِيدُ إِنْ مَالًا مَلَكَ ❀ تَ فَسِرْ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا

(٤٩) حدّد المنادى في الأبيات السابقة على الترتيب.

- Ⓐ شعر، دار، أسيد. Ⓑ أنت، دار، أسيد. Ⓒ شعر، عبله، أسيد. Ⓓ فم، دار، مالا.

﴿ حافظ على نظافة فمك وأسنانك تنعم بالصحة ﴾

(٥٠) اجعل كلمة «فمك» في الجملة السابقة معربةً بالحروف، وغير ما يلزم.

- Ⓐ حافظ على نظافة فوك وأسنانك تنعم بالصحة. Ⓑ حافظ على نظافة فاك وأسنانك تنعم بالصحة.
Ⓒ حافظ على نظافة الفم والأسنان تنعم بالصحة. Ⓓ حافظ على نظافة فيك وأسنانك تنعم بالصحة.

﴿ يقول الشاعر: ﴾

لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ ❀ مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ

(٥١) حدّد كل نعت ورد في البيت السابق، على الترتيب، وبين نوعه.

- Ⓐ «يحتلّه» جملة فعلية، «مَنِيْعٌ» مفرد، «وهو كَلِيلٌ» جملة اسمية.
Ⓑ «يحتلّه» جملة فعلية، «مَنِيْعٌ» مفرد، «يردُّ الطرف» جملة فعلية.
Ⓒ «يحتلّه» جملة فعلية، «مَنْ نُجِيرُهُ» جملة فعلية، «يردُّ الطرف» جملة فعلية.
Ⓓ «يحتلّه» جملة فعلية، «مَنِيْعٌ» مفرد، «يردُّ الطرف» جملة فعلية، «وهو كَلِيلٌ» جملة اسمية.

﴿ قال الشاعر: ﴾

أَحْلَمْنَا نَرَى أَمَ زَمَانًا جَدِيدًا ❀ أَمَ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا؟

(٥٢) ما سبب نصب كلمة «زمانًا» في البيت السابق؟

- Ⓐ لأنها مفعول به. Ⓑ لأنها معطوفة على منصوب.
Ⓒ لأنها حال. Ⓓ لأنها نعت منصوب.



١- ففي الثلث الثاني من فترة حمل الطفل يحدث شيء رائع، حيث تبدأ الخلايا العصبية والمحاور العصبية والخلايا الدبقية في دماغ الجنين في الاتصال، وهو ما يُولد الإدراك. وتُصبح الكتلة الجامدة من الخلايا والميكروبات كائنًا واعيًا، قادرًا على التفكير والتخيل والتذكر والشعور والحلم واستخدام المنطق، ويبدأ تكوين الفهم والعقل الواعي لدى الإنسان.

٢- قد نجد حلًا للتهديدات الوجودية التي تتمثل في انهيار النظام البيئي، واستنفاد الموارد، والحرب النووية، وتغيّر المناخ، والتسمّم العالمي، والمجاعات، وانتشار الأمراض الوبائية، وغيرها من المشكلات التي لا يمكن السيطرة عليها والتي تُحيط بنا، في إنجاز بشريّ وتطوّر يعدُّ هو الأكثر أهمية عبر ملايين السنين الماضية، ونقصد بهذا الإنجاز التضافر بين العقول والقيم والمعلومات والمعتقدات والربط بينها في جميع أنحاء الكوكب.

٣- ونتيجة لهذا التكوين يصبح الفهم الأرقى، وربما العقل الأرقى، قادرًا على تفسير وربما حل مشكلاتنا على مستوى يفوق المستوى البشري من خلال جمع ملايين العقول في وقت واحد للعمل على حلّ القضايا، من خلال مشاركة المعرفة بحرية، وتوليد فهم عالمي أسرع واتفاقٍ جماعي حول ما يجب القيام به.

٤- هذا التطوّر لم يسبق له مثيل، ليس فقط في تاريخنا البشري، بل وكذلك بين جميع الأنواع التي عاشت على كوكب الأرض على الإطلاق. إننا ننتج نوعًا مختلفًا تمامًا من البشر، دون أن نكون مُدركين لذلك، ويبدأ ذلك الإنتاج والتطوّر في مراحل مبكرة للغاية من حياة الإنسان، وحتى قبل أن يولد ويخرج للحياة.

(٥٣) أي مما يأتي يمثل الترتيب المنطقي لعرض فقرات النص السابق؟

- أ (٢ - ٤ - ١ - ٣) ب (٤ - ١ - ٣ - ٢) ج (٣ - ١ - ٤ - ٢) د (١ - ٣ - ٢ - ٤)

(٥٤) طالب ضعيف إملائيًا كتب جملة ما يلي:

- أ أن الصهيينة ما فتأوا يرتكبون الارهاب والجرائم الدموية.
ب اعلم - أيها المؤمن - أن الصهيينة دأبوا على الخداع والدسائس.
ج إن أبطال حي الشيخ جراح كتبوا التاريخ بسطور مضيئة من دمائهم.
د لقد زينت المقاومة سماء الأرض المحتلة بصواريخ بثت الرعب في قلوب اليهود.

«إن الجوّاد قد يعثر».

(٥٥) فيم يضرب المثل السابق؟

- أ كثرة العثور على الجياد الأصيلة في بلاد العرب.
ب إمكانية وقوع الزلّ ممن يغلب عليه الفعل الجميل.
ج إمكانية تعرّض الكرماء لأزمات مالية بسبب كرمهم.
د تعثر الخيول السريعة رغم تدريبها على تجنّب ذلك.

(٥٦) أي التعبيرات الآتية يؤدي معنى «كان ذا قدرة وشدة»؟

- أ شدّ من أزره. ب أخذ بعين الاعتبار. ج طاف أرجاء المعمورة. د له شوكة وبأس.



◀ ذات يوم ذهب رجل مريض كان يعاني ألماً شديداً في بطنه إلى الطبيب، فسأله الطبيب عما قام بتناوله من طعام، فأجابه المريض بأنه تناول طعاماً فاسداً، ولكنه لم يكن يعلم.
◀ أرسل الطبيب أحد مساعديه لكي يقوم بإحضار الكحل له، ثم استخدم ذلك الكحل لتكحيل عين المريض، فتعجب المريض، وقال للطبيب: أنا أشتكي من ألم بطني وليس الألم في عيني! ولكن رد الطبيب كان مذهشاً، إذ إنه قال للمريض: أنا سوف أكحل عينيك من أجل أن ترى الطعام الفاسد بوضوح، لكيلا تقوم بتناوله مجدداً وتعمل في صحتك.

(٥٧) حدد -مما يلي- المقولة التي تناسب القصة السابقة.

- Ⓐ علمني كيف أصطاد ولا تعطني سمكة كل يوم.
Ⓑ العلم هو الترياق المضاد للتسمم بالجهل والخرافات.
Ⓒ النجاح لا يحتاج إلى كثير من العلم، ولكنه يحتاج إلى الحكمة.
Ⓓ العلم عبارة عن طريقة للتفكير أكثر من كونه قالباً جامداً للمعرفة.

(٥٨) بين الصورة الصحيحة لكتابة كلمتي «بطء» و«مساء» عند التنوين بالفتح.

- Ⓐ بطءًا، مساءً. Ⓑ بطءًا، مساءً. Ⓒ بطئًا، مساءً. Ⓓ بطئًا، مساءً.

◀ يا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظراً يبعث في قلبك الرهبة والهيبية فتتضاءل و..... كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجن، وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف، وتقول من لي بسلم أضعدها إليها إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك فأجالس فيها عظماء الرجال.

(٥٩) حدد مما يأتي أنسب كلمة للسياق في الفقرة السابقة.

- Ⓐ تتواضع. Ⓑ تتصاغر. Ⓒ تتناسى. Ⓓ تفر.

◀ الكلمة كالرصاصة، إذا خرجت فات الألوان على إرجاعها.
◀ إن على كل إنسان أن يعي خطورة ما يقول، خصوصاً في هذا الزمان الذي انتشرت فيه وسائل التواصل بشقٍّ أشكاهها، ويعتقد البعض عدم تأثيرها على الآخرين، ولكن للأسف لقد أصبح أثرها واضحاً ومنتشراً انتشاراً واسعاً، فكل كلمة تكتبها في حق غيرك، أو فيديو تنشره على هذه المواقع تقصد به الإساءة لأي شخص كل ذلك يدخل في باب الغيبة، والتشهير بالآخرين، والاعتداء على خصوصيات الغير، وإلحاق الأذى النفسي به وبعائلته؛ فكل هذه الممارسات تُصاغ في كلمات تخدم العلاقات بين الإنسان وأقرب الناس إليه.

(٦٠) أي من النماذج الآتية اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين؟

- Ⓐ زعم وتفنيد. Ⓑ رأي ودليل. Ⓒ حقيقة وتأيد. Ⓓ ظاهرة وتفسير.



جمهورية مصر العربية

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

_____ اللجنة:

ا	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



نموذج

اقرأ ثم أجب:

- ❖ كَانَ زَوْجِي يَعْمَلُ رَئِيسًا فِي شَرِكَةٍ مَرْمُوقَةٍ. كَانَ يُجْبِنِي وَيَدْلِلُنِي وَيُفِيضُ الْعُطْفَ عَلَيَّ وَعَلَى أَوْلَادِي. كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّنِي أَسْعَدُ زَوْجَةً فِي الدُّنْيَا. تَمُضِي الْأَيَّامُ، وَسُرْعَانِ مَا يَتَحَوَّلُ هَذَا النَّعِيمُ إِلَى جَحِيمٍ!
- ❖ بَدَأَتْ الْأَحْدَاثُ الْمُرَّةُ بِتَغْيِيرٍ مُفَاجِئٍ فِي حَالَةِ زَوْجِي النَّفْسِيَّةِ؛ مَزَاجٌ مُتَقَلِّبٌ، عَصَبِيَّةٌ لَا تُفْهَمُ الْأَسْبَابُ، وَأَحْيَانًا يَضْرِبُنِي حَتَّى يَتَوَرَّمُ وَجْهِي. كَانَ يَأْتِي إِلَى الْبَيْتِ وَرَائِحَتُهُ كَرِيهَةٌ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَخَذْتُ ثِيَابَهُ كَالْعَادَةِ لِأَغْسِلَهَا، فَوَقَعْتُ يَدِي عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ الْحَشِيشِ الْمُخَدِّرِ. اكْتَشَفْتُ الْمُصِيبَةَ؛ وَهِيَ أَنَّ زَوْجِي أَصْبَحَ مُدْمِنًا لِلْمُخَدِّرَاتِ. لَمْ تَنْجَحْ مُحَاوَلَاتِي الْمُتَكَرِّرَةُ فِي نَصْحِهِ، فَلَجَأْتُ إِلَى وَالِدَيْهِ وَاسْتَنْجَدْتُ بِهِمَا فِي نَصْحِهِ. اسْتَجَابَا لِطَلْبِي وَحَضَرَا إِلَى الْمَنْزِلِ، وَلَيْتَهُمَا لَمْ يَحْضُرَا؛ فَمَا إِنْ تَحَدَّثَا مَعَهُ فِي الْمَوْضُوعِ حَتَّى شَتَمَهُمَا وَضَرَبَهُمَا وَطَرَدَهُمَا مِنَ الْمَنْزِلِ.
- ❖ ازدادت حالة زوجي سوءاً، حتى صار يشك في سلوكي. كنت أتصبر أمام هذه الاتهامات المرة ... حفاظاً على أسرتي وأولادي. ربما لا تصدقونني حين أقول إنه أحياناً قد يشك في سلوك ابنتي الصغيرة البالغة من العمر سبع سنوات! في أحد الأيام يطرق الباب، فتقوم المسكينة لفتحه، لكنه في سكره يُخَيِّلُ إِلَيْهِ أَنَّهَا تَجْلِسُ مَعَ رَجَالٍ! كيف؟ لا أدري. ينهال عليها ضرباً فتهرب المسكينة، ينطلق وراءها فيجدها مختبئة في غرفتي ... يرميها بزجاجات العطور فيشوه جسمها ويكسر يدها. صرختُ بأعلى صوتي من هول الموقف ... اتصلت بأخي ... نقلنا ابنتي إلى المستشفى وقد دخل الزجاج في عينيها البريئتين.
- ❖ وفي يوم آخر من أيام عمري البائسة، يدخل زوجي علينا كالمسحور فيأخذ ولدي الصغير ويلقي به في الشارع فيتورم رأسه، ولكن كان من لطف الله أن أم زوجي كانت معنا في المنزل، فتأخذ ابني إلى المستشفى ليتم إسعافه.
- ❖ كَانَ تَنَاوُلُ زَوْجِي لِلْمُخَدِّرَاتِ بِمَثَابَةِ إِعْلَانِ لِحَالَةِ الطَّوَارِي فِي الْمَنْزِلِ؛ فَكُلُّ شَيْءٍ مُحْزِنٍ يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ. مَا إِنْ يَتَنَاوَلُ هَذِهِ السُّمُومَ حَتَّى يَتَحَوَّلَ إِلَى مَخْلُوقٍ آخَرَ؛ قَلْبٌ بِلا رَحْمَةٍ، جِسْمٌ بِلا عَقْلٍ، حَيَوَانٌ فِي مِسْلَاخٍ بَشَرٍ!
- ❖ أَمَّا أَعْظَمُ الْمَصَائِبِ فَكَانَتْ فِي ابْنِي الْأَكْبَرِ، كَانَ عُمُرُهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ اثْنَيْ عَشَرَ عَامًا. كَانَ ابْنِي هُوَ الْأَمَلُ الَّذِي بَقِيَ لِي فِي حَيَاتِي؛ فَقَدْ يَسَّسْتُ مِنْ زَوْجِي الَّذِي قَتَلَ آمَالِي، وَحَطَّمْ كُلَّ الْمَعَانِي الْجَمِيلَةِ فِي نَفْسِي.
- ❖ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي يَجْتَمِعُ زَوْجِي مَعَ رِفَاقِهِ فِي مَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ الشَّيْطَانِ، وَكُنْتُ أَخْشَى مِمَّا سَيَحْدُثُ فِي نَهَايَةِ هَذَا الْمَجْلِسِ. أَخَذْتُ بَنَاتِي وَوَلَدِي إِلَى الْغُرْفَةِ، وَأَقْفَلْتُ الْبَابَ. مَضَتْ السَّاعَاتُ، وَنَامَ الْأَوْلَادُ. أَمَّا أَنَا فَبَقِيتُ وَحْدِي، فَكَيْفَ لِي أَنْ أُنَامَ فِي مِثْلِ هَذَا اللَّيْلِ الْمُرْعَبِ؟ وَفِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ وَعِنْدَ السَّاعَةِ الثَّلَاثَةِ يَرْتَجُّ بَابُ الْغُرْفَةِ، وَإِذَا بِزَوْجِي يَصْرُخُ: افْتَحِي الْبَابَ. صَرَخْتُ: لَنْ أَفْتَحَ. اسْتَيْقِظَ الْأَوْلَادُ، وَتَحَطَّمَ الْبَابُ. يَدْخُلُ زَوْجِي الْغُرْفَةَ وَيَنْهَالُ عَلَيَّ وَعَلَى أَوْلَادِي بِالضَّرْبِ حَتَّى تَمَزَّقَتْ مَلَابِسِي. تَقَعُ الْعَصَا فِي



يَدِهِ، وَسُرْعَانَ مَا تَنَكَّسَ عَلَى رَأْسِ وَلَدِي الصَّغِيرِ. يَلْتَفْتُ يَمِينًا وَشِمَالًا، فَلَا يَجِدُ سِوَى طَاوِلَةٍ فِي الْغُرْفَةِ يَهْوِي بِهَا عَلَى رَأْسِ الصَّغِيرِ، فَإِذَا الدِّمَاءُ تَنَفَّجَرَ مِنْ رَأْسِهِ. صَرَخْتُ بِأَعْلَى صَوْتِي مُسْتَنْجِدَةً بِالْجِيرَانِ، وَلَكِنْ لَا مُجِيبَ وَلَا مُعِينَ. أَسْرَعْتُ إِلَى الثَّلَاجَةِ لِأُخْرِجَ قِطْعًا مِنَ الثَّلَجِ وَأَضَعَهَا عَلَى رَأْسِ وَلَدِي وَأَلْفَهُ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْقِمَاشِ، لَكِنْ لَا فَائِدَةَ، فَلَا تَزَالُ الدِّمَاءُ تَنْزِفُ مِنْ جُرْحِهِ.

❖ اللَّهُ أَكْبَرُ، الصَّلَاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ. مَا زِلْتُ أَتَذَكَّرُ تِلْكَ النِّدَائَاتِ الرُّوحَانِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ تَنْطَلِقُ مِنَ الْمَسْجِدِ الْمُجَاوِرِ. خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ أَجْرِي مِنْ هَوْلِ الْمُصِيبَةِ بِلَا شُعُورٍ، بِلَا نِعَالٍ، بَلْ وَاللَّهِ بِلَا حِجَابٍ.

❖ أَطْرُقُ بَابَ الْجِيرَانِ فَيُخْرِجُ جَارٌ بِثِيَابِ النَّوْمِ. أَخْبَرَهُ بِمَا جَرَى فَيَجْرِي إِلَى الْمَنْزِلِ وَأَنَا أَجْرِي وَرَاءَهُ، وَإِذَا بَوْلَدِي يَسْبَحُ فِي دِمَائِهِ. نَحْمِلُهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى، فَيُوضَعُ تَحْتَ الْعِنَايَةِ الْمُرَكَّزَةِ ثَلَاثَةَ أَسَابِيعَ. وَتَأْتِي الْفَاجِعَةُ الْمَوْجِعَةُ إِذْ يَقَرِّرُ الْأَطْبَاءُ أَنَّ ابْنِي قَدْ اخْتَلَّ عَقْلُهُ بِسَبَبِ الضَّرْبَةِ. بَعْدَ شَهْرَيْنِ خَرَجَ ابْنِي مِنَ الْمُسْتَشْفَى عَالَةً عَلَيَّ فِي الْمَنْزِلِ، لَا يَمْلِكُ لِنَفْسِهِ نَفْعًا، فَكَيْفَ يَكُونُ عَوْنًا لِي عَلَى مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ؟! ❖ صَدَّقُونِي تَمَنَيْتُ أَنْ يَمُوتَ. كَانَتْ هَذِهِ -لِلْأَسَفِ- أَمْنِيَّتِي تَجَاهَ زَوْجِي. دَعَوْتُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَقْبِضَ عَلَيْهِ وَيُسْجَنَ. وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ قَبِضَ عَلَيْهِ رِجَالُ الْأَمْنِ لِيَقْضِيَ عَقُوبَةَ السِّجْنِ مَدَّةَ عَامَيْنِ.

(١) فِيمَ يَتَلَخَّصُ سَبَبُ تَدْمِيرِ الْأُسْرَةِ؟

- Ⓐ ضرب الزوج لزوجته وأولاده.
- Ⓑ إدمان الزوج للمخدرات.
- Ⓒ سهر الزوج المتكرر وتغيُّر مزاجه.
- Ⓓ ضرب الزوج لوالديه.

(٢) أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ أَثَارِ انْحِرَافِ الزَّوْجِ فِي الْعَائِلَةِ؟

- Ⓐ تدهور الحالة المادية والمعيشية للأسرة.
- Ⓑ استقرار الأسرة وتحسُّن أحوالها باستمرار.
- Ⓒ الضرر النفسي والروحي للزوجة والأولاد.
- Ⓓ تنشئة الأطفال تنشئة غير آمنة بقدوة غير سوية.

(٣) عَلَامٌ يَدُلُّ تَفْصِيلُ الزَّوْجَةِ فِي قَوْلِهَا فِي الْفَقْرَةِ الثَّامِنَةِ: «خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ أَجْرِي مِنْ هَوْلِ الْمُصِيبَةِ بِلَا شُعُورٍ، بِلَا نِعَالٍ، بَلْ وَاللَّهِ بِلَا حِجَابٍ»؟

- Ⓐ شحن وتعبئة نفس المتلقِّي تجاه هذا الزوج المنحرف.
- Ⓑ التأكيد على هول الفاجعة وشدة الضرر الذي ألحقه الزوج بولدها.
- Ⓒ وَصْفُ الحدث دون أيِّ أهداف سوى عرض الموقف بتفاصيله كلّها.
- Ⓓ التنبيه على دورها الذي قامت به وقت وقوع هذه المصيبة لولدها.

(٤) مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ؟

- Ⓐ العنف الأسري وآثاره على المجتمع.
- Ⓑ عقوق الوالدين وآثاره على الأبناء.
- Ⓒ الإدمان وآثاره السلبية على الأسرة.
- Ⓓ التفكُّك الأسري وآثاره على الأبناء.

(٥) أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مَقْصُودًا مِنْ قَوْلِهَا: «وَإِذَا بَوْلَدِي يَسْبَحُ فِي دِمَائِهِ» فِي الْفَقْرَةِ التَّاسِعَةِ؟

- Ⓐ كثرة ما نزفه الولد من دماء.
- Ⓑ يلعب الولد في مسيح من الدماء.
- Ⓒ شدة الجرح وصعوبته.
- Ⓓ طول مدة بقاء الولد مجروحًا قبل العلاج.



(٦) قالت الزوجة: «هذا الليل المرعب» في الفقرة السابعة تعبيراً عن:

- ① قلقها وعدم قدرتها على النوم؛ فهي وحدها. ② عواقب اجتماع زوجها برفاقه السيئين وآثاره.
③ شدة ظلام هذا الليل وغياب القمر عنه. ④ خوفها وذعرها بسبب سماعها للباب يرتج.

(٧) ما الدلالة الضمنية لقول الزوجة: «للأسف» في الفقرة الأخيرة؟

- ① حسرتها وحزنها على ما تمنّته لزوجها. ② حسرتها وحزنها على ما أصبح عليه حالهم.
③ حسرتها وحزنها على نهاية زوجها. ④ حسرتها وحزنها على ما حدث لأولادها.

اقرأ ثم أجب:

- ❖ نشأت في بيت صارم التقاليد في ساحته الواسعة مصلى وميضأة، وعلى جانبي مدخله غرف لإقامة الأتباع والتلاميذ والمريدين، وبعد المغرب من كل خميس يجتمع المفرقون من هؤلاء الأتباع في المصلى، ويتلون الورد وهم قعود ثم يذكرون الله، ثم يقومون إلى صلاة العشاء، ثم إلى الطعام فالخلوة، وفي الفجر يخرجون إلى مقبرة الشيخ الكبير، وهناك يتلى الورد مرة أخرى، وتُعقد حلقة الذكر، ثم يؤكل الفول النبات والخبز.
- ❖ وكان يروفي هذا ويستولى على خيالي، فأشاركهم فيه، وأتلو الورد الذي يتلونه، وأصلي على النبي ﷺ كما أراهم يصلون، وأهز رأسي وجسمي في الصف عند الذكر كما يفعلون، وأحاول -عبثاً- أن أجعل صوتي غليظاً عميقاً، وأرافقهم في الفجر إلى المقبرة، وأزيد عليهم فأعرج على قبر أبي فأزوره ثم أرتد إلى الحارة واللعب، والقلب راض والنفس ساكنة.
- ❖ ولم يكن هذا بيت أبي، وإنما كان بيتنا يسع من شاء من الأسرة أن يذهب إليه ويقيم فيه، فقد كان واسعاً كبيراً، فلما مات أبي وساءت حالنا بعده، اتخذنا لنا فيه شقة اقتصاداً في النفقة، وعز عليّ ذلك في أول الأمر؛ فقد كان لنا بيت خاص لا يشاركنا فيه مشارك، وكان عندنا الخادم والخادمة والبواب والبستاني، ومن العجيب أنني أذكر مدخل البيت وساحته الرحبية وحديقته والنافورة والحجرات من حول ذلك، وفيها مكتب أبي ومكاتب الوكيل ومساعديه ولكن ما عدا ذلك بهتت صورته.
- ❖ وكان شر ما يمكن أن يعاب به الواحد منا نحن الصبيان أن يراه أحد واقفاً يحدث بنتاً أو يلاعبها. يا حفيظ! ولد يلعب مع بنت؟! هذا إثم كبير ومعصية توصل من دونها أبواب الغفران، فإنه عيب وسوء أدب وقلة حياء وفساد تربية، وأشنع من هذا وأبلغ في العيب وسوء الأدب أن تلعب البنت في الشارع أو في ساحة البيت، ألا تكفيها حجرات البيت التي تطل نوافذها على الطريق وعلى فناء الدار؟ صحيح أن الشبايبك مسمرة، ولكن النظر من الثقوب ميسور وهذا يكفي.
- ❖ وتغرب الشمس فيجمعنا الخادم من الشارع، ويهش علينا كما يهش على الغنم أو الدجاج، ويردنا إلى البيت والحجرات ذات الشبايبك المسمرة مخافة أن يخطفنا أحد إذا بقينا نلعب في الحارة، أو يصادفنا



«السموي» فيميتنا، أو يظهر لنا عفريت فيركبنا أو يربعنا أو يفعل بنا غير ذلك مما تفعل العفاريت، ويكون الحر شديداً والليل جميل وتزهق أرواحنا في الغرف المكتومة ونشتهي أن ننعم بالليل والسماء الحافلة بالنجوم الخفاقة اللمعان، ولكن لا سبيل إلى ذلك.

❖ وكانت بنت خادمتنا في مثل سنى، فكنت أتوق إلى ملاعبتها بعد إذ نُهش إلى الغرف في الليل فتأبى أُمي وأُمها ذلك علينا وتصرفاننا عنه لأنه عيب، وتجري الخادمة بنتها إلى حجرتهما -تجرها من أذنها وتشد عليها وتقرصها وقد تضربها علقه-، وتجري أُمي من يدي أو من شعري إذا حزنت، أو تحملني وأنا أضرب بيدي ورجلي من الهواء وأصرخ وأصيح وترقدي برغم أنفى على السرير، وتغطيني باللحاف وتروح تحدثني عن العفاريت وتصف لي ما تصنع بالأطفال الذين لا يسمعون الكلام ولا يفعلون ما يؤمرون، وتروى لي قصصاً يقف لها شعر الرأس ويتقبض الجلد عن «المريرة المؤترزة» و«أبي رجل مسلوخة» وغيرها، فأتضاءل ويدخل بعضي في بعض، وهم بأن تتركني وقد اطمأنت إلى سكوني ووثقت أنى غير مفارق فراشي في ليلتي تلك، فأصيح بها وأناديها وأدعوها أن تبقى إلى جانبي لأن اللحاف يحرق في بعينين تقدحان شرراً، أو لأن دهان الحائط يبدو لي عليه رسم يشبه ما سمعت من أوصاف أبي رجل مسلوخة؛ فأنا أخاف أن يتجسد ويخرج من الجدار ويميل عليّ بأسنانه وأظافره.

❖ وبعد لأي يغلبني النعاس فأنام وأنا أحلم بالعفاريت والأمساخ والليل المخوف والنهار الذي يعيد الطمأنينة، والسلام المظلمة وما يختبئ لي عندها، ولم تكن أحلامي تخلو من متع منغصة، وما أكثر ما رأيت في منامي أنى لاعبت هذه أو تلك من البنات، وأن أهلي دهنوني بالسمن والعسل وقيدوني ورموني في ركن حالك السواد، وتركوني للحشرات وغيرها من المؤذيات والمرعبات.

❖ يقول طه حسين في كتاب الأيام: «ثم يذكر أنه كان يجب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس، فيعتمد على قصب هذا السّياج مفكراً مُغرَقاً في التفكير، حتى يَرُدّه إلى ما حوله صوت الشاعر». ويقول أيضاً: «كان يستيقظ مُبَكِّراً، أو قُل: كان يستيقظ في السّحر، ويقضي شَطراً طويلاً من الليل في هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت».

(٨) في ضوء موازنتك بين الكاتبين، استنتج الفارق بين مخاوف الكاتب ومخاوف طه حسين.

- ① كانت أوقات طه حسين تمر بين الاستمتاع والخوف، بينما كان الكاتب يقضي يومه كله خائفاً.
- ② مخاوف طه حسين نابعة من أوهامه وخيالاته، بينما كانت مخاوف الكاتب حقيقية ملموسة.
- ③ مخاوف طه حسين كانت تقتصر على وقت نومه فقط، بينما كان الكاتب أسير مخاوفه أثناء وقت النوم وقبله.
- ④ مخاوف طه حسين كانت كلها خيالية تسيطر عليه في يومه كله، بينما كان الكاتب يخاف أشياء حقيقية، وأخرى خيالية نابعة من أوهامه فقط.



(٩) ما دلالة قول الكاتب في الفقرة الأولى «وعلى جانبي مدخله غرف لإقامة الأتباع والتلاميذ والمريدين»؟

- ١) اتسام أسرة الكاتب بالتدين والكرم، وتميزها بمكانة دينية واجتماعية كبيرة.
- ٢) الإشارة إلى كثرة أفراد أسرته، وما تتميز به من مكانة علمية ودينية واجتماعية.
- ٣) تميز بيت الأسرة بالاتساع، وحرص الأسرة على إقامة الشعائر الدينية وتعليم العوام.
- ٤) معاناة الكاتب من عدم استطاعته الحصول على قدر من الخصوصية بعد تركه منزل أبيه.

« يقول طه حسين في كتاب الأيام: » كان يُقدّر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى، فتخرج فتشدّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة».

(١٠) في ضوء موازنتك بين الكاتبين، بم تحكم على طفولة كل منهما؟

- ١) كلا الكاتبين كانت له طفولة بائسة، وإن لم تخل من المتعة وبعض الترفيه.
- ٢) كلا الكاتبين قضى طفولة معذبة مليئة بالمخاوف، ولم يستطيعا الاستمتاع بها.
- ٣) قضى طه حسين طفولة مضطربة معذبة، بينما كانت طفولة الكاتب سعيدة رغم كل شيء.
- ٤) قضى طه حسين طفولة حزينة ممزوجة بالمتعة، بينما لم تحمل طفولة الكاتب سوى الحزن.

(١١) في ضوء مطالعتك لذكريات الكاتب، بم تحكم على أسلوب التربية في ذلك العصر؟ مع التبرير.

- ١) أسلوب جيد؛ لأنه يربي الطفل على الطاعة والالتزام منذ صغره.
- ٢) أسلوب سيء؛ لأنه يحرم الطفل من متع الطفولة، واللعب البريء.
- ٣) أسلوب جيد مع وجود بعض السلبيات؛ لأنه يربي الأطفال على الاحترام والاحترام.
- ٤) أسلوب سيء للغاية؛ لأنه يجعل الطفل مريضاً بالوساوس، ويضعف شخصيته.

(١٢) إلى أي طبقة اجتماعية كان ينتمي والد الكاتب؟

- ١) الطبقة المعديمة.
- ٢) الطبقة المتوسطة.
- ٣) الطبقة الفقيرة.
- ٤) الطبقة الغنية.

« يقول طه حسين في كتاب الأيام: » وكان يخاف أشدّ الخوف أشخاصاً يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدّته سدّاً وأخذت تأتي بحركات مختلفة أشبه شيء بحركات المتصوفة في حلقات الذكر».

« ويقول الكاتب: » وكان يروقي هذا ويستولى على خيالي، فأشاركهم فيه، وأتلو الورود الذي يتلونه، وأصلي على النبي كما أراهم يصلون، وأهز رأسي وجسمي في الصف عند الذكر كما يفعلون».

(١٣) وازن -من خلال ذكريات الكاتبين- بين موقف كليهما من حلقات الذكر، مع التدليل.

- ١) كلاهما متعلق بحلقات الذكر؛ بدليل سيطرتها على خيالات طه حسين، وحب الكاتب لها.
- ٢) الكاتب محب لحلقات الذكر؛ بدليل مشاركته فيها، وطه حسين يخافها؛ بدليل تمثله لأشباحها.
- ٣) الكاتب مجبر على حضور حلقات الذكر؛ بدليل استيلائها على خياله، وطه حسين يجتنبها؛ بدليل خوفه منها ومن أشباح المشاركين فيها.
- ٤) الكاتب اعتاد حلقات الذكر دون حب لها؛ بدليل تقليده الأعمى للمشاركين فيها، بينما طه حسين غير متعلق بها؛ بدليل رعبه الشديد من أشباحها.



﴿ يقول طه حسين في كتاب الأيام: ﴾ «وكان يعتقد أن ليس له حصنٌ من كلِّ هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة؛ إلا أن يلتفَّ في لحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذاً أو ثغرةً، وكان واثقاً أنه إن ترك ثغرةً في لحافه فلا بدَّ من أن تمتد منها يدٌ عفريتٌ إلى جسمه فتنااله بالغمز والعَبَث».

(١٤) في ضوء موازنتك بين الكاتبين، وضح انطباع كل من الكاتبين عن تغطيته باللحاف.

- Ⓐ كان اللحاف مصدر الأمان لطله حسين، بينما كان مصدر رعب وفزع للكاتب.
- Ⓑ كان اللحاف مصدر الأمان الوحيد لطله حسين، بينما كان الكاتب يتحصن بأمه واللحاف.
- Ⓒ كان اللحاف أحد مصادر الخوف والرعب لكل من الكاتبين؛ حيث تتمثل فيه العفارية المروعة.
- Ⓓ كان طه حسين والكاتب يعتقدان أن اللحاف تسكنه العفارية، لكن طه حسين كان يتحصن بالغطاء، بينما تحصن الكاتب بأمه.

﴿ قال عباس محمود العقاد:

- (١) أَحْسَنْتُمْ الصَّبْرَ وَالْعَقِي لِمَنْ صَبَرُوا ❁ نَادَى الْبَشِيرُ فَقُولُوا الْيَوْمَ وَائْتَمِرُوا
- (٢) تِلْكَ السُّنُونُ الَّتِي ذُقْتُمْ مَرَارَتَهَا ❁ هَذَا جَنَاهَا فَطَابَ الْغَرَسُ وَالشَّمْرُ
- (٣) بَنَاكُمْ اللَّهُ فِي أَرْضٍ إِذَا رَفَعَتْ ❁ صَرَحًا مِنَ الْمَجْدِ لَمْ تَعْبَثْ بِهِ الْغَيْرُ
- (٤) الدَّهْرُ فِي غَيْرِهَا هَدَامَ أَبْنِيَةَ ❁ والدَّهْرُ فِي شَاطِئِهَا حَارِسٌ حَذِرُ
- (٥) كِنَانَةُ اللَّهِ كَمْ أَوْفَتْ عَلَى خَطَرٍ ❁ ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ وَزَالَ الْخَوْفُ وَالْخَطَرُ
- (٦) وَكَمْ تَوَالَتْ عَلَى أَبْوَابِهَا أُمَمٌ ❁ وَمِصْرُ بَاقِيَةِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
- (٧) يَا فِتْيَةَ النَّيْلِ هَذَا النَّيْلُ مُسْتَمِعٌ ❁ وَمِصْرُ نَاطِرَةِ وَالشَّرْقُ مُنْتَظَرُ
- (٨) صُونُوا لِمِصْرَ تَرَاثًا مِنْ أَوَائِلِهَا ❁ وَثَرَوَةً مِنْ تَرَاهَا الْحُرُّ تَدْخِرُ

(١٥) ما المقصود بقوله: «تَوَالَتْ عَلَى أَبْوَابِهَا أُمَمٌ» في البيت السادس؟

- Ⓐ كثرة أعدائها الطامعين في خيراتها وثرواتها.
- Ⓑ كثرة الملوك والخلفاء الطامعين في حكمها.
- Ⓒ كثرة الصراعات داخلها واضطراب أحوالها.
- Ⓓ كثرة اللاجئين إليها آملين في حمايتها ونصرتها.

(١٦) ما المغزى الضمني الذي يهدف إليه الشاعر في البيت الرابع؟

- Ⓐ بيان كثرة الأمم والممالك التي محاهما الدهر.
- Ⓑ التعبير عن حب الوطن ورسوخه في نفوس أبنائه.
- Ⓒ إظهار قوة الوطن ورسوخه أمام أحكام الزمن ونوائبه.
- Ⓓ الدعوة إلى النهوض والكفاح للتغلب على تحديات الزمن.

(١٧) ما الاتجاه الفكري للشاعر في ضوء فهمك للأبيات السابقة؟

- Ⓐ الفلسفي.
- Ⓑ القومي.
- Ⓒ الوجداني.
- Ⓓ الوطني.

(١٨) إلام يدعو الشاعر أبناء مصر في ضوء فهمك للبيتين الأخيرين؟

- ① العمل الجاد والسعي إلى رفعة مصر وتقدمها. ② الدفاع عن تراب مصر والحفاظ على خيراتنا ومقدراتنا.
③ ضرورة الوحدة ونبد الفرقة والثورة على الظلم. ④ الافتخار بتراث مصر ومجدها العريق وماضيها الخالد.

(١٩) أي الأبيات الآتية يوافق مضمون البيتين الأول والثاني؟

- ① إذا هبّت رياحك فاغتنمها ② فعقبى كل خافقة سكون
③ إذا لم تستطع أمراً فدعه ④ وجاوزه إلى ما تستطيع
⑤ وقل من جد في أمر يؤمله ⑥ واستصحب الصبر إلا فاز بالظفر
⑦ إذا غامرت في شرف مَروم ⑧ فلا تقنع بما دون النجوم

(٢٠) العاطفة وعاء الفكر، فحدّد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

- ① حب الوطن والاعتزاز به وبنبيه. ② الحنين إلى موطن الذكريات.
③ الفخر والإعجاب بتراث الأجداد. ④ الخوف من نوائب الدهر وتقلباته.

(٢١) حدّد من الألوان البيانية الآتية تشبيهاً سرّ جماله التجسيم.

- ① النيل مُستمع. ② صرحاً من المجد. ③ كنانة الله. ④ دُقتُم مرارتها.

(٢٢) في البيت الأول إطناب، فبيّنه وحدّد صورته.

- ① «فَقُولُوا الْيَوْمَ وَانْتَمِرُوا»، إطناب بالتعليل. ② «الصَّبْرُ» و«صَبَرُوا»، إطناب بالترادف.
③ «الصَّبْرُ» و«الْعُقْبَى»، إطناب بالتكرار. ④ «وَالْعُقْبَى لِمَنْ صَبَرُوا»، إطناب بالتذييل.

(٢٣) تكشف الأبيات السابقة عن سمّة من سمات مدرسة الديوان، فما هي؟

- ① التأمل في الكون والتعمّق في أسرار الوجود. ② طغيان الذهنية والعقلانية على عاطفتهم.
③ ظهور مَسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس. ④ الصدق في التعبير والتطلّع إلى المثل العليا.

◀ قال إبراهيم عبد القادر المازني:

فَقُمْ صَافِقٌ عَلَى التَّوْدِيعِ كَفِّي ❀ كَمَا صَافَقْتَنِي تَبْغِي اقْتِرَابًا

(٢٤) بين السمّة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- ① غلبة الجانب البياني. ② وضوح الجانب العقلي.
③ طغيان الجانب العاطفي. ④ استخدام لغة الرمز.

◀ يقول عبد الرحمن شكري:

أَيْحَسَبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِلَةٍ ❀ الْعِجْزُ أَوْلُهَا وَالذُّلُّ ثَانِيهَا؟
سَأَرْقُبُ النُّجُجَ وَالْأَمَالَ دَاجِيَةً ❀ حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعُلَيَاءِ دَاعِيهَا
إِنَّ الْحَمِيَّةَ لَوْ دَبَّتْ إِلَى رَمَمٍ ❀ رِيَعَتْ قُلُوبُ الْأَعَادِي مِنْ عَوَادِيهَا

(٢٥) تشير الأبيات السابقة إلى سمّة تميّز بها أصحاب الديوان، فما هي؟

- ① التأمل في الكون والتعمّق في أسرار الوجود. ② الفرار إلى الطبيعة للتعبير عن آمالهم الضائعة.
③ التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس. ④ الطموح والتطلّع إلى المثل العليا والمبادئ السامية.

يقول عبد الرحمن شكري:

لا أبتغي الجاه أسعى نحوَه ضَرَعًا جزاء شعري إنَّ الجاه يسعى لي
قد ناهَضتني خُطوبٌ كُلَّمَا عَصَفَتْ عَفَّتْ على أملٍ كالمنزل الخالي
حتَّى كأنَّ فؤادي منزلٌ خَرِبٌ مُهْدَمٌ بين آثارٍ وأطلالٍ
إنَّا لفي زمنٍ عَيْشُ الأديبِ به عَيْشُ الجُناةِ سَقِيمَ الوجهِ والحالِ!

(٢٦) أي سمته من سمات مدرسة الديوان تتضح في الأبيات السابقة؟

- ① التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ② ظهور مَسْحَة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في أشعارهم.
③ الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية. ④ البُعد عن المناسبات والموضوعات السياسية والاجتماعية.

يقول إبراهيم عبد القادر المازني:

أَهْنَيْكَ بِالْعِيدِ لَا أَنَّنِي أرى العِيدَ أَرْوَحَ مِنْ غَيْرِهِ
كَفَى فَرَحًا أَنْ عَامًّا مَضَى بِمَا لَقِيَ المرءُ في كَرِهِ
فَلَيْتَ الْقُلُوبَ إِذَا مَا انْقَضَى تَطِيبُ وتُعرضُ عن ذِكْرِهِ

(٢٧) أي سمته من سمات الديوانيين الآتية لم تظهر في الأبيات السابقة؟

- ① تحقيق الوحدة العضوية. ② التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
③ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات. ④ الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.

اقرأ ثم أجب: من مقال للدكتور أحمد خالد توفيق رحمه الله:

- ❖ لو تصالح كل العرب مع إسرائيل فلن أكون أنا ضمن القائمة بالتأكيد؛ لأنني ألعنهم وألعن الأرض التي يمشون عليها، وأكره منظرهم ولون علمهم ولغتهم. أنا من جيل أوشك أن ينقرض تعلم أن يكره إسرائيل بحق. أطفال بحر البقر الذين ماتوا بالقنابل كانوا في سني وقتها بالضبط، وكان يمكن أن أكون أنا لو فضلت الطائرات محافظة الغربية على الشرقية.
- ❖ أنا من جيل عرف في المدرسة قصة دير ياسين وكفر قاسم ورأى أباه يبكي يوم استشهاد (عبد المنعم رياض). أنا من جيل تعلم أن يكره كل ما هو إسرائيلي، وما زال منظر حروفهم العبرية يجعل الشعر ينتصب استمزازاً على ساعدي لأنه يذكرني بمنظر أقدام العنكبوت.
- ❖ ربما أنا متأخر عن عصري، وربما عفا الزمن عليّ، لكن هل تغير الإسرائيليون حقاً بما يكفي لجعلي متخلفاً؟! جثة إيمان حجوة الرضيعة التي لم يعد لها ظهر -حرفياً- تؤكد أنهم لم يتغيروا .. صرخات أبي محمد الدرة تؤكد أنهم لم يتغيروا .. هدى الطفلة التي تمز جثة أبيها محاولة جعله يفيق بمعجزة ما تؤكد أنهم لم يتغيروا .. جثث الأطفال التي تتناثر ليلاً نهاراً تؤكد أنهم لم يتغيروا.
- ❖ أعرف يقيناً أنهم زائلون وأن فرصة حياتهم في وسط معادٍ كاره لهم يفوقهم عدداً معدومة. رهاني أن هذا المقت وكل هذه النيران لن تذهب سدى. سوف تحرقهم يوماً ما بطريقة ما.

(٢٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذا المقال.

- ١) الashمئزاز والاحتقار. ٢) الحزن والأسى. ٣) التحسّر والندم. ٤) البغض والنفور.

(٢٩) ما مرادف «اشمئزاز» في الفقرة الثانية؟

- ١) تقززا. ٢) كرها. ٣) ضيقا. ٤) حزنا.

(٣٠) استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض الكاتب وجهة نظره على المتلقي.

- ١) بواسطة سرد الوقائع بأسلوب ساخر. ٢) باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي. ٣) من خلال الوصف والحوار مع القارئ. ٤) عن طريق ربط الأسباب بمسبباتها.

(٣١) ما نوع المحسن البديعي في قوله «جثث الأطفال التي تتناثر ليلاً نهاراً» في الفقرة الثالثة؟

- ١) طباق. ٢) مقابلة. ٣) تورية. ٤) مراعاة نظير.

(٣٢) نستنتج من المقال السابق أن من أبرز مميزات أسلوب الكاتب:

- ١) تصوير نفسه في كتاباته. ٢) التشبيهات المبتكرة. ٣) استخدام السجع غير المتكلف. ٤) الميل إلى الإطناب استيفاء للفكرة.

(٣٣) ما نوع الصورة في قوله «عفا الزمن عليّ» في الفقرة الثالثة؟

- ١) تشبيه. ٢) استعارة. ٣) كناية. ٤) مجاز مرسل.

❖ يقول د. أحمد خالد توفيق في النص السابق: «جثة إيمان حجو الرضاعة التي لم يعد لها ظهر -حرفياً- تؤكد أنهم لم يتغيروا .. صرخات أبي محمد الدرة تؤكد أنهم لم يتغيروا .. هدى الطفلة التي تمزج جثة أبيها محاولة جعله يفيق بمعجزة ما تؤكد أنهم لم يتغيروا .. جثث الأطفال التي تتناثر ليلاً نهاراً تؤكد أنهم لم يتغيروا».

❖ ويقول أحمد حسن الزيات في مقاله «التكافل الاجتماعي»: «كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرّية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم».

(٣٤) وازن بين العبارتين من حيث مصدر الموسيقى.

- ١) كلا الكاتبين اقتصر على استخدام المحسنات اللفظية كمصدر للموسيقى. ٢) مزج «أحمد خالد توفيق» بين الألفاظ الموحية والسجع، بينما اقتصر «الزيات» على الألفاظ الموحية. ٣) اقتصر «أحمد خالد توفيق» على الألفاظ الموحية مصدراً للموسيقى، في حين مزج «الزيات» بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية. ٤) اعتمد «أحمد خالد توفيق» على الألفاظ الموحية، وتكرار بعض اللوازم الأسلوبية إضافة إلى السجع، بينما اعتمد «الزيات» على الازدواج بجانب الألفاظ الموحية.

من رواية «بين القصيرين» لنجيب محفوظ:

وتوالت دقات العجين على رءوس النائمين بالدور الأول فاستيقظ فهمي، وكان استيقاظه يسيرا على رغم سهره عاكفا على كتب القانون، فإذا استيقظ فأول إحساس يبادره صورة وجه مستدير تتوسط صفحته العاجية عينان سوداوان فيهمس باطنه قائلا: "مريم"، ولو أذعن لسلطان الإغراء للبث تحت الغطاء طويلا، خاليا إلى الخيال الزائر الذي جاء يصحبه بالطف الهوى، فيرنو إليه ما دعاه الشوق ويبادلته الحديث ويبوح له بأسرار وأسرار، ويتداني إليه بجسارة لا تتأتى في غير هذا الرقاد الدافئ في مطلع الصباح، ولكنه كعادته أجّل نجواه إلى صباح الجمعة.

جلس في فراشه، ثم مد بصره إلى أخيه النائم في الفراش الذي يليه وهتف

(٣٥) استنتج - من خلال المقطع الروائي السابق - عنصر الجذب في الرواية السابقة.

- ① الحبكة الدرامية. ② الأحداث الواقعية. ③ الفكرة الرومانسية. ④ اللغة الخطابية.

«الرواية نوع من أنواع القصة لكنها ذات عدد كلمات أكبر ولا حد أقصى لها».

(٣٦) استنتج - في ضوء المقولتين السابقتين - سمّة من سمات الرواية.

- ① تعدد الأحداث وكثرة الشخصيات الأساسية والثانوية. ② كتابة أكثر من نهاية للرواية الواحدة ليختار القارئ النهاية المناسبة. ③ حصول الأماكن الفرعية على مساحة وصف تماثل الأماكن المحورية. ④ أفراد مساحة للشخصيات الثانوية لتصبح مثل الشخصيات الرئيسية.

قال الشاعر:

مَتَى يَبْرُدُ الْحُزْنُ الَّذِي فِي فُؤَادِيَا ❀ أبا خَالِدٍ مِنْ بَعْدِ أَلَّا تَلَاقِيَا؟!

(٣٧) أعرب كلمة «تلاقيا» الواردة في الشطر الثاني.

- ① اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح. ② مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف. ③ فعل ماض مبني على الفتح. ④ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

«زرنا ٣ معلم سياحي، وأنفقنا ٢٨٣ جنيه؛ لأن الرحلة كانت مدعومة من وزارة السياحة».

(٣٨) اكتب الأعداد بألفاظ عربية، مع ضبط تمييزها.

- ① ثلاثة معالم - مائتين وثلاثة وثمانين جنيهاً. ② ثلاث معالم - مائتان وثلاثة وثمانين جنيهاً. ③ ثلاثة معالم - مائتين وثلاثة وثمانين جنيهاً. ④ ثلاثة معالم - مائتين وثلاثاً وثمانين جنيهاً.

قال الشاعر:

إِذَا عُذَّ الْمُلُوكُ يَكُونُ مِنْهُمْ ❀ أَجَلٌ جَلَالَةٌ وَأَعَزُّ مَجْدًا

(٣٩) فسر سبب نصب كلمة «جلالة» الواردة في الشطر الثاني.

- ① خبر كان. ② حال. ③ تمييز. ④ مفعول مطلق.

قال الشاعر:

حُسْنُ الْحَضَارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيفِ ❶ وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ

(٤٠) أعرب كلمة «غير» الواردة في الشطر الثاني.

- Ⓐ نعت مرفوع. Ⓑ اسم منصوب على الاستثناء.
Ⓒ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓓ بدل مرفوع.

قال الشاعر:

رَكِبْنَا مَطَايَا الشَّوْقِ سَعِيًّا إِلَيْكُمْ ❶ لِنَشْفِي فَوْادًا بِالْفِرَاقِ مُعَذَّبًا

(٤١) ما إعراب كلٍّ من الكلمتين «سعيًّا» و «مُعَذَّبًا» على الترتيب؟

- Ⓐ مفعول لأجله، حال. Ⓑ حال، تمييز. Ⓒ تمييز، نعت. Ⓓ مفعول لأجله، نعت.

قال الشاعر:

إِلَيْكَ شِمَاتُةُ الْأَعْدَاءِ أَشْكَو ❶ وَهَجْرًا كَانَ أَوَّلُهُ بِعَادَا

(٤٢) ما إعراب كلمة «شِمَاتُة» في البيت السابق؟

- Ⓐ مضاف إليه مجرور. Ⓑ مضاف به منصوب.
Ⓒ خبر مرفوع. Ⓓ مبتدأ مؤخر مرفوع.

قال الشاعر:

وَمَا النَّاسُ عِنْدَ النَّاسِ إِلَّا مَعَاشِرُ ❶ إِذَا وُزِنُوا بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ مَالُوا

(٤٣) أعرب كلمة «معاشر» الواردة في الشطر الأول.

- Ⓐ مستثنى منصوب. Ⓑ بدل مرفوع. Ⓒ خبر مرفوع. Ⓓ بدل مجرور.

«مصر ملك جميع المصريين».

(٤٤) أعرب كلمة «جميع» في الجملة السابقة.

- Ⓐ توكيد معنوي. Ⓑ مضاف إليه. Ⓒ مفعول به. Ⓓ اسم مجرور.

قال الشاعر:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَحْيَا النَّدَى ❶ فِينَا وَأَحْيَا الْعَدْلَ فِي بُلْدَانِهِ

(٤٥) ميز -مما يلي- سبب ضم كلمة «الملك» في الشطر الأول.

- Ⓐ مبتدأ مؤخر مرفوع. Ⓑ بدل مرفوع. Ⓒ نعت مرفوع. Ⓓ منادى مبني على الضم.

«لا أقتنى الكتب إلا ظمناً إلى المعرفة».

(٤٦) فسر سبب نصب كلمة «ظمناً» في الجملة السابقة.

- Ⓐ مفعول لأجله. Ⓑ تمييز. Ⓒ حال. Ⓓ مستثنى.

قال الشاعر:

هُم غَادَرُوا بِالْعَزِّ حَصَبَاءَ أَرْضِهِمْ ❀ أَعَزَّ مَنَالًا مِنْ نُجُومِ الْغِيَاهِبِ

(٤٧) فسر سبب نصب كلمة «منالا» الواردة في الشطر الثاني.

- ① تمييز. ② مفعول به. ③ حال. ④ نائب مفعول مطلق.

«نعم صفة الاجتهاد» - «نعم الصفة الاجتهاد».

(٤٨) أعرب كلمتي «صفة - الصفة» في الجملتين على الترتيب.

- ① فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. ② مبتدأ مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع. ③ تمييز منصوب - فاعل مرفوع. ④ فاعل مرفوع - مخصص بالمدح مرفوع.

قال شوقي:

والجهل موتٌ فإن أُوتيتْ مُعْجَزَةٌ ❀ فابعثْ من الجهل أو فابعثْ من الرِّجَمِ

(٤٩) أعرب كلمة «معجزة» في الشطر الأول من البيت السابق.

- ① نائب فاعل. ② مفعول به. ③ حال. ④ فاعل.

قال البوصيري:

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍ ❀ وَالْأَنْبِيَا وَجَمِيعِ الرُّسُلِ مَا ذَكَرُوا

(٥٠) ميز - مما يلي - نوع المنادى في الشطر الأول.

- ① نكرة مقصودة. ② علم مفرد. ③ مضاف. ④ شبهه بالمضاف.

قال أبو بكر الصديق ﷺ مخاطباً إصبعا له دميت:

إِنْ أَنْتِ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَّتِ ❀ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيَّتِ

(٥١) ميز - مما يلي - سبب رفع كلمة «إصبع» في الشطر الأول.

- ① بدل مرفوع. ② خبر إن. ③ فاعل. ④ خبر للمبتدأ.

قال الشاعر:

وَأَنْتِ يَا لَيْلُ مَا زَلْنَا نَسِيرُ مَعَا ❀ آلَيْتُ أُنِّي سَابِقِي غَيْرِ مُحْزُونِ

(٥٢) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة «معا» في الشطر الأول.

- ① ظرف مكان. ② حال. ③ خبر ما زال. ④ نائب ظرف زمان.



﴿ إِنَّ عُلُوَّ الْهِمَّةِ إِذَا لَمْ يُخَالِطْهُ كِبَرُ يُزْرِي بِهِ وَيَدْعُو صَاحِبَهُ إِلَى التَّنَطُّعِ وَسُوءِ الْعِشْرَةِ، كَانَ أَحْسَنَ ذُرِيَعَةٍ يَتَذَرَعُ بِهَا الْإِنْسَانُ إِلَى النُّبُوغِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَلَيْسَ فِي النَّاسِ مَنْ هُوَ أَحْوَجُ إِلَى عُلُوِّ الْهِمَّةِ مِنْ طَالِبِ الْعِلْمِ؛ لِأَنَّ حَاجَةَ الْأُمَّةِ إِلَى نُبُوغِهِ أَكْثَرُ مِنْ حَاجَتِهَا إِلَى نُبُوغِ سِوَاهُ مِنَ الصَّانِعِينَ وَالْمُحْتَزِّينَ، وَهَلِ الصَّانِعُونَ وَالْمُحْتَزِّفُونَ إِلَّا حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِهِ وَأَثَرٌ مِنْ آثَارِهِ؟ فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ، كُنْ عَالِي الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظَرُكَ فِي تَارِيخِ عِظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظَرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرُّهْبَةَ وَالرَّيْبَةَ، فَتَتَضَاعَلُ وَتَتَصَاغَرُ، كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارُّ حِينَمَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْحُرُوبِ ... وَحَذَارِ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ، فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ.

(٥٣) ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

- ① عُلُوُّ الْهِمَّةِ فِي الصَّنَاعَاتِ الْحِرْفِيَّةِ. ② عُلُوُّ الْهِمَّةِ مِنْ أَسْبَابِ التَّوَضُّعِ.
③ عُلُوُّ الْهِمَّةِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ. ④ عُلُوُّ الْهِمَّةِ عِنْدَ عِظَمَاءِ التَّارِيخِ.

(٥٤) أيُّ التعبيرات الآتية يؤدي معنى «صاحب خبرة كبيرة»؟

- ① ذُو خُطُواتٍ وَثَّابَةٍ. ② حَاضِرُ الذِّهْنِ. ③ سَرِيعُ الْبَدِيعَةِ. ④ لَهُ صَوْلَاتٌ وَجَوْلَاتٌ.

(٥٥) ما السبب في رسم همزة «كئوس» على نبرة؟

- ① لأنها مضمومة وقبلها حرف مكسور. ② لأنها مضمومة وبعدها واو، ويمكن اتصالها بما قبلها.
③ لأنها مكسورة وقبلها حرف ساكن. ④ لأنها مكسورة وقبلها حرف مضموم.

«الطبيعة هبة الخالق لنا؛ فحافظ عليها، ولا تحوّلها من نعمة إلى نقمة».

(٥٦) في أيّ الأشكال التعبيرية الآتية تجد العبارة السابقة؟

- ① الدعوة. ② البرقية. ③ اللافتة. ④ الإعلان.

«كثرة السلام تقلل المعرفة».

﴿ مقولة شاعت بين الناس زمنا طويلا، مع أن النبي ﷺ حثَّ على إفشاء السلام، وعَدَّه من الأمور التي تريد المحبة والألفة بين الناس، بل إنه من الأمور التي تدخل العبد الجنة، يقول ﷺ: «دَبَّ إِلَيْكُمْ دَاءُ الْأُمَمِ: الْحَسَدُ، وَالْبَغْضَاءُ وَهِيَ الْحَالِقَةُ، لَا أَقُولُ: تَخْلُقُ الشَّعْرَ، وَلَكِنَّهَا تَخْلُقُ الدِّينَ، وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ، لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا، أَفَلَا أَخْبَرَكُمْ بِشَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ، أَفْشَوْا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ»، ويقول أيضا: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَفْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعِمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا وَالنَّاسُ نِيَامَ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ».

(٥٧) حدد -مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ① مشكلة - حل. ② زعم - تفنيد. ③ رأي - دليل. ④ تقرير - استدراك.

﴿ «ربما يمدح الذي يشعر صاحبه باحتياجه إلى المعرفة، بينما يذم الذي يستغني به صاحبه عن الاستزادة من مناهل المعرفة».

(٥٨) اختر -مما يلي- الكلمتين المناسبتين لوضعهما مكان النقط.

① الجهل - العلم. ② السؤال - الفكر. ③ البحث - الأدب. ④ العمل - الفضل.

- ◀ نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار الـ ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن نقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.
- ◀ ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيئات المجمعّة من الدول الصناعية عبر الخمسين سنة الماضية توضح وجود تدنٍّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.
- ◀ لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعاتنا الصاخبة على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.
- ◀ فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرًا، فأنت أشبه بطائر (القبرة)، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظًا أثناء الليل فأنت أشبه بـ (البومة). ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

(٥٩) حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ حشواً.

① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

(٦٠) ميز -مما يلي- الضبط الصحيح لبيت شعري أخطأ في نطقه زميلك في الفصل.

- | | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| ① | فَلَسْطِينُ أَحْيَيْتَ أَيَّامَنَا | وَمَجْدًا لَنَا كَانَ مَا أَبَسَقَهُ! |
| ② | فَلَسْطِينُ أَحْيَيْتَ أَيَّامَنَا | وَمَجْدًا لَنَا كَانَ مَا أَبَسَقَهُ! |
| ③ | فَلَسْطِينُ أَحْيَيْتَ أَيَّامَنَا | وَمَجْدًا لَنَا كَانَ مَا أَبَسَقَهُ! |
| ④ | فَلَسْطِينُ أَحْيَيْتَ أَيَّامَنَا | وَمَجْدًا لَنَا كَانَ مَا أَبَسَقَهُ! |



وَارِثَةُ الرَّبِّ الْعَلِيمِ

اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



اقرأ ثم أجب:

❖ تُعدُّ ظاهرةُ المُخدِّراتِ مِنَ الظَّواهرِ الَّتِي أَصْبَحَتْ تُفْلِقُ ضَمِيرَ نِظَامِنَا الْعَالَمِيِّ الْمُعَاصِرِ؛ ذَلِكَ بِسَبَبِ آثَارِهَا الْبَشَرِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ، فَنَظَرًا لِأَنَّ الْمُخدِّراتِ تَنْتَشِرُ بَيْنَ جِيلِ الشَّبَابِ بِالْأَسَاسِ بِحُكْمِ طَبِيعَةِ بِنَاءِ شَخْصِيَّاتِهِمْ، وَأَيْضًا لِمِيلِهِمْ إِلَى التَّجْرِبِ وَالْمُخَاطَرَةِ، فَإِنَّمَا تَصْرِفُ طَاقَتَهُمْ عَنِ الْعَمَلِ وَالْإِنْتِاجِ فِي اتِّجَاهِ الْغِيَابِ عَنِ أَوْضَاعِ الْمُجْتَمَعِ.

❖ إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ فَإِنَّ تَعَاطِي الْمُخدِّراتِ قَدْ يَجْعَلُ الشَّبَابَ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ الْإِصَابَةِ بِبَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْقَاتِلَةِ كَالْإِصَابَةِ بِمَرَضِ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ (الْإِيدِز)، وَكَذَلِكَ إِمْكَانِيَّةِ الْإِصَابَةِ بِفَيْرُوسِ «C» الْوَبَاءِ الْكَبِيدِ؛ بِسَبَبِ تَدَاوُلِ بَعْضِ أَدْوَاتِ التَّعَاطِي، الْأَمْرُ الَّذِي يَعْنِي أَنَّ تَعَاطِي الْمُخدِّراتِ يُؤَدِّي إِلَى قَدْرِ كَبِيرٍ مِنَ الْهَدْرِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى تَبْدِيدِ قَدْرِ كَبِيرٍ مِنْ رَأْسِ الْمَالِ الْبَشَرِيِّ لِلْمُجْتَمَعِ.

❖ كَمَا أَنَّ لَتَعَاطِي الْمُخدِّراتِ آثَارَهَا الْاجْتِمَاعِيَّةَ الْعَدِيدَةَ؛ فَتَعَاطِي الْمُخدِّراتِ لَهُ عِلَاقَةٌ بِاِخْتِيَارِ الْأُسْرَةِ وَتَفَكُّكِهَا، وَنَشْرِ الْعُنْفِ دَاخِلَ بِنَاءِ الْأُسْرَةِ، وَهُوَ الْعُنْفُ الَّذِي يَكُونُ الْمُتَعَاطِي طَرَفًا أَسَاسِيًّا فِيهِ. إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ تَنْتَشِرُ جَرَائِمُ السَّرِقَةِ وَجَرَائِمُ أَخْلَاقِيَّةٍ أُخْرَى بِالإِضَافَةِ إِلَى الْفَشْلِ الدِّرَاسِيِّ، أَوْ الْمَهْنِيِّ، وَهِيَ آثَارٌ سَوْفَ تَنْعَكِسُ عَلَى جَوَانِبِ حَيَاةِ الْمُتَعَاطِي الْأُخْرَى فَتَزِيدُهَا تَرْدِيًا.

❖ بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ تَوْجَدُ عَدِيدٌ مِنَ الْآثَارِ الثَّقَافِيَّةِ لَتَعَاطِي الْمُخدِّراتِ، وَمِنْ هَذِهِ الْآثَارِ أَنَّ الْمُتَعَاطِي يَنْفَصِلُ عَادَةً عَنِ ثَقَافَةِ الْمُجْتَمَعِ؛ لِيَلْتَحِقَ بِثَقَافَةِ جَمَاعَةِ الْمُتَعَاطِينَ، بِحَيْثُ يُسَاعِدُ ذَلِكَ عَلَى انْفِصَالِ الْمُتَعَاطِي عَنِ الْمُجْتَمَعِ كَذَلِكَ. الْأَمْرُ الَّذِي يَدْفَعُهُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْإِنْخِرَاطِ فِي ثَقَافَةِ جَمَاعَةِ الْمُتَعَاطِينَ؛ بِحَيْثُ يُعَدُّ ذَلِكَ مَدْخَلًا لَتَبَنِّي قِيمٍ ثَقَافِيَّةٍ مُنْحَرِفَةٍ، وَتَدْفَعُ إِلَى الْإِنْخِرَافِ.

❖ بَيَدَ أَنَّنَا إِذَا تَأَمَّلْنَا الْأَمْرَ فَسَوْفَ نَجِدُ أَنَّهُ رَغْمَ تَوَافُرِ الظُّرُوفِ الَّتِي تَدْفَعُ إِلَى التَّعَاطِي وَالْإِذْمَانِ، فَإِنَّ هُنَاكَ ظُرُوفًا مُقَابِلَةً مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَلْعَبَ دَوْرًا مُهِمًّا فِي مُوَاجَهَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ وَالْحَوْلِ دُونَ انْتِشَارِهَا فِي الْمُجْتَمَعِ وَمِنْهَا:

☑ الْأُسْرَةُ: حَيْثُ تُشَكِّلُ دِفَاعًا فِي مُوَاجَهَةِ انْتِشَارِ تَعَاطِي الْمُخدِّراتِ وَإِذْمَانِهَا، وَتَلْعَبُ الْأُسْرَةُ هَذَا الدَّورَ بِفَاعِلِيَّةٍ إِذَا كَانَتْ مُسْتَقَرَّةً؛ حَيْثُ يَتِمُّ التَّفَاعُلُ فِي نِطَاقِهَا وَفَقْ مَنْظُومَةٍ قِيَمِيَّةٍ قَوِيَّةٍ تُصْبِحُ أَيْضًا مَرْجِعِيَّةً ثَقَافِيَّةً لَتَنْشِئَةَ أَعْضَائِهَا وَفَقْ قِيمِ الْمُجْتَمَعِ، وَقَادِرَةٌ أَيْضًا عَلَى إِشْبَاعِ حَاجَاتِ أَبْنَائِهَا، مِمَّا يَدْفَعُهُمْ إِلَى الْارْتِبَاطِ بِهَا وَمِنْ ثَمَّ إِلَى الْارْتِبَاطِ بِالْمُجْتَمَعِ.

☑ الْمَدْرَسَةُ: تِلْكَ هِيَ الْمَوْسَسَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تَلْعَبُ دَوْرًا فِي الْحَدِّ مِنْ انْتِشَارِ الْمُخدِّراتِ، وَذَلِكَ بِاعْتِبَارِ أَنَّ الْمَدْرَسَةَ تُقَدِّمُ الْقُدُورَةَ السَّوِيَّةَ، وَأَيْضًا تُقَوِّمُ بِتَرْبِيَةِ التَّلَامِيذِ وَتَنْشِئَتِهِمْ اجْتِمَاعِيًّا وَفَقًّا لِقِيَمِ الْمَوْطِنَةِ السَّوِيَّةِ أَوْ السَّلِيمَةِ.



☑ المؤسسة الدينية حيث تشكل أحد الدفاعات الأساسية في مواجهة انتشار تعاطي المخدرات أو إدمانها؛ حيث يتحقق ذلك في مجتمع العواطف والمشاعر الدينية التي تمتلك قدرًا من القوة؛ بحيث إنه لو تمت الاستعانة بالدين لأمكننا تأسيس مواجهة فعالة لمشكلة تعاطي المخدرات وإدمانها.

(١) استنتج الفكرة التي تعرضت لها الفقرة الأولى.

- Ⓐ العواقب والآثار السيئة للمخدرات على المجتمع.
- Ⓑ غياب المجتمع وانتشار اللامبالاة بظاهرة المخدرات.
- Ⓒ آثار الإفراط في استخدام المخدرات على الفرد والمجتمع.
- Ⓓ التوجه العالمي لمواجهة ظاهرة المخدرات ومحاربة المدمنين.

(٢) حدد مما يأتي المضاد المناسب لكلمة «الهدر» في الفقرة الثانية.

- Ⓐ المحافظة.
- Ⓑ الخسارة.
- Ⓒ الإبطال.
- Ⓓ الضياع.

(٣) أي مما يأتي يعكس المقصود من جملة «تعاطي المخدرات يؤدي إلى قدر كبير من الهدر البشري»؟

- Ⓐ تعاطي المخدرات يزيد الاستهلاك ويقلل الإنتاج.
- Ⓑ تعاطي المخدرات يرفع نسبة الخسارة الاقتصادية.
- Ⓒ تعاطي المخدرات يضيّع الصحة ويزيد الأمراض.
- Ⓓ تعاطي المخدرات يرفع عدد الوفيات ويقلل الموارد البشرية.

(٤) أي مما يأتي يصلح أن يكون عنواناً معبراً عن مضمون الفقرة الثالثة؟

- Ⓐ آثار المخدرات على الأسرة.
- Ⓑ آثار المخدرات على الدراسة.
- Ⓒ آثار المخدرات على المجتمع والأسرة.
- Ⓓ آثار المخدرات على المتعاطي.

(٥) ذكر الكاتب «المؤسسة الدينية» باعتبارها دفاعاً أساسياً في مواجهة انتشار الإدمان اعتماداً على:

- Ⓐ قوة إيمان الشباب وامثالهم لأوامر الدين.
- Ⓑ امتلاك المؤسسة الدينية لوسائل الإقناع العقلية.
- Ⓒ قوة تأثير المشاعر والعواطف الدينية.
- Ⓓ ضعف إيمان الشباب وانفصالهم عن الدين والمجتمع.

(٦) «يؤدي إلى تبديد قدر كبير من رأس المال البشري للمجتمع». تعكس هذه العبارة قيمة ضمنية مضادها أن:

- Ⓐ للإنسان قيمة اقتصادية كبيرة في المجتمع.
- Ⓑ الإنسان يعدُّ سلعة ذات قيمة تُباع وتُشتري.
- Ⓒ الإنسان يعدُّ مصدرًا من مصادر المجتمع المالية بدفعه للضرائب.
- Ⓓ للإنسان يدًا في هدم اقتصاد الدول بما يُبدده من أموال في الإدمان.

(٧) الظاهرة التي تناولها الكاتب في مقالته ليست ظاهرة محلية تختص بها بيئته فقط، فأَيُّ مما يأتي يعكس هذا المعنى؟

- Ⓐ تنتشر بين جيل الشباب.
- Ⓑ أصبحت تُقلق ضمير نظامنا العالمي المعاصر.
- Ⓒ في اتجاه الغياب عن أوضاع المجتمع.
- Ⓓ تبديد قدر كبير من رأس المال البشري للمجتمع.

❖ يقول «مصطفى لطفي المنفلوطي» في كتابه «النظرات»:

❖ إن كنت تعلم أنك قد أخذت على الدهر عهداً أن يكون لك كما تريد في جميع شئونك وأطوارك، وألا يعطيك ولا يمنحك إلا كما تحب وتشتهي، فجدِّدْ بك أن تُطلقَ لنفسك في سبيل الحزن عناهاً كلّما فاتك مأرب، أو استعصى عليك مطلب، وإن كنت تعلم أخلاق الأيام في أخذها وردّها، وعطاها ومنعها، وأنها لا تنام عن منحة تمنحها حتى تكرر عليها راجعة فتستردّها، وأن هذه سنّتها، وتلك خلّتها في جميع أبناء آدم، سواء في ذلك ساكن القصر وساكن الكوخ، ومن يطأ بنعله هامّ الجوزاء ومن ينام على بساط الغبراء، فحَقِّضْ من حزنك، وكفِّفْ من دمعك؛ فما أنت بأول غرض أصابه سهم الزمان، وما مُصابك بالبدعة الطريفة في جريدة المصائب والأحزان.

❖ أنت حزين؛ لأنّ نجماً زاهراً من الأمل كان يتراءى لك في سماء حياتك، فيملاً عينيك نوراً، وقلبك سروراً، وما هي إلا كَرَّةُ الطَّرف أن افتقدته فما وجدته، ولو أنك أجملت في أملك، لما غلوت في حزنك، ولو أنت أنعمت نظرك فيما تراءى لك، لرأيت برقاً خاطفاً ما تظنه نجماً زاهراً، وهنالكَ لا يبهرُك طلوعه، فلا يفجّعك أقوله.

❖ أسعدُ الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها، ونظر إليها نظرة المُستريب بها، وترقّب في كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت في يده فذاك، وإلا فقد أعدّ لفراقها عدته من قبل.

❖ لولا السُّرور في ساعة الميلاد، ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى، ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاق، ما كانت ترحة الفراق.

(٨) ما المقصود بكلمة «الغبراء» في الفقرة الأولى؟

- Ⓐ الفقر المدقع. Ⓑ الأرض القاحلة. Ⓒ السنة الجذباء. Ⓓ الريح المحمّلة بالغبار.

(٩) أي من الآتي عنوان مناسب للمقال السابق؟

- Ⓐ المساواة بين الناس. Ⓑ السرور بحدوث النعم.

- Ⓒ دوام الحال من المحال. Ⓓ لمعان النجوم.

(١٠) امتاز أسلوب الكاتب بعدة سمات، فأَيُّ من الآتي ليس منها؟

- Ⓐ الاعتماد على التصوير والسجع غير المتكلف. Ⓑ قصر الجمل، وحسن الصياغة، وجمال الإيقاع.

- Ⓒ سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة اليومية. Ⓓ جمال الأسلوب وقوته، وسمو الفكرة ووضوحها.

(١١) ما علاقة جملة «ومن ينام على بساط الغبراء» بالجملة قبلها في الفقرة الأولى؟

- Ⓐ تفسير. Ⓑ توضيح. Ⓒ مقابلة. Ⓓ تعليل.

(١٢) وضّح موقف الكاتب من النعم التي يحصل عليها الإنسان في حياته؟

- Ⓐ التشاؤم تجاه أيّ نعمة تصل إلى الإنسان لأنها زائلة لا محالة.

- Ⓑ ضبط المشاعر تجاه أيّ نعمة يحصل عليها الإنسان تحسباً لزوالها.

- Ⓒ لا بُدَّ من الفرح بكلّ نعمة تصل إلى الإنسان والاستمتاع بها حتى زوالها.

- Ⓓ تعويد القلب على الحزن حتى إذا ما فقد نعمة غالية عليه لا يتأثر كثيراً.



(١٣) حدّد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى.

- Ⓐ التشاؤم من شيم ضِعاف النفوس. Ⓑ التسلّح بالأخلاق الحسنة يقيك مصائب الدهر.
Ⓒ حال ساكني القصور وحال ساكني الأكواخ. Ⓓ الاعتدال في الحزن والفرح.

« يقول «طه حسين» في كتاب «الأيام»: «وكذلك اتّصلت أيام الصبي بين البيت والكتاب والمحكمة والمسجد وبيت المفتش ومجالس العلماء وحلقات الذكر، لا هي بالخلوة ولا هي بالمرّة، ولكنها تحلو حيناً وتُمزج حيناً آخر، وتمضي فيما بين ذلك فطرة سخيّة، حتى كان يومٌ من الأيام، ذاق الصبي فيه الألم حقاً، وعرف منذ ذلك أن تلك الآلام التي كان يشقى بها ويكره من أجلها الحياة لم تكن شيئاً، وأنّ الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم، ويحبّب إليهم الحياة، ويهوّن من أمرها على نفوسهم في وقتٍ واحدٍ».

(١٤) بيّن إلى أيّ حدّ اتّفق أو اختلف طه حسين في الفقرة السابقة مع ما ساقه كاتب الموضوع في الفقرة الأولى.

- Ⓐ اتفق الكاتبان على أنّ ما نفعله في حياتنا ينعكس انعكاساً كبيراً على ما نلّاقه من ظروف قاسية أو حسنة؛ ولذلك وجّهنا إلى ضرورة الانتباه لأعمالنا.
Ⓑ اختلف الكاتبان؛ ف يرى طه حسين أنّ الأيام لا تأتي إلّا بالخير ويجب عدم الخوف منها، ويرى المنفلوطي أنّ الأيام كثيرة التقلّب والأحداث.
Ⓒ اختلف الكاتبان؛ ف يرى طه حسين أنّ الأيام دائماً مُتقلّبة ولا يُؤمن جوارها، ويرى المنفلوطي أنّ الأيام قليلة التقلّب دائماً الاستقرار.
Ⓓ اتفق الكاتبان في وجهة النظر التي تقضي بتقلّب الأيام وعدم ثباتها على حال، وضرورة الاستعداد لهذا التقلّب والرضا بما يصدر منها.

« قال عباس محمود العقاد:

- (١) لَيْسَ الذِّكَاءُ عَلَى الْحَيَاةِ مُهِمًّا Ⓐ إِنَّ الْحَيَاةَ عَلَى الذِّكَاءِ تُهِمُّنْ
(٢) وَالْعَقْلُ مِنْ نَسْلِ الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا Ⓐ قَدْ شَابَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَتَزَيَّنْ
(٣) وَالطِّفْلُ تَصَحَّبُهُ الْحَيَاةُ وَمَا لَهُ Ⓐ لُبٌّ يُصَاحِبُ نَفْسَهُ وَيُلْقِنْ
(٤) وَالنَّاسُ قَدْ عَاشُوا وَمَا كَانَ الْحِجَا Ⓐ إِلَّا جَنِينًا فِي الْحَشَا يَتَكَوَّنْ
(٥) إِنَّ الْعَوَاطِفَ كَالزَّمَامِ يَقْوَدُنَا Ⓐ مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنْ

(١٥) ما معنى كلمة «تُهِمُّنْ» في البيت الأول؟

- Ⓐ تُرْفِرُ. Ⓑ تُرَاقِبُ. Ⓒ تُحَافِظُ عَلَى. Ⓓ تُسَيِّطِرُ.

(١٦) أيّ الفكر الآتية عبر عنها البيت الخامس؟

- Ⓐ للعواطف أدلّة تتحكّم فيها عقول البشر. Ⓑ تُقاس حياة البشر برجاحة العقل لا بقوة العواطف.
Ⓒ للعقل دليلٌ خفيّ يتحكّم في تصرّفات البشر. Ⓓ عواطف البشر لا العقول هي التي تقودنا في الحياة.



(١٧) أي من الآتي ساقه الشاعر للتدليل على سبق العاطفة للعقل في حياة الإنسان؟

- ① إِنَّ الْحَيَاةَ عَلَى الذِّكَاةِ تُهَيِّمُنُ. ② وَالطِّفْلُ تَصْحَبُهُ الْحَيَاةُ وَمَا لَهُ لُبٌّ.
③ قَدْ شَابَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَتَزَيَّنُ. ④ إِنَّ الْعَوَاطِفَ كَالزِّمَامِ يَقُودُنَا.

(١٨) ما المقصود بقول الشاعر: «وَالْعَقْلُ مِنْ نَسْلِ الْحَيَاةِ» في البيت الثاني؟

- ① العقل تابع للحياة، وليس سيِّداً عليها. ② العقل سيِّدٌ يُسيطر على الحياة في جميع مراحلها.
③ الحياة والعقل لا يختلفان؛ لأن أصلهما واحد. ④ الحياة لا تتحكَّم في العقل، ولا تُسيطر عليه.

❏ يقول العقاد:

إِنَّ الْعَوَاطِفَ كَالزِّمَامِ يَقُودُنَا ❁ مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنُ

(١٩) أي الأبيات الآتية يعارض معنى البيت السابق؟

- ① أَسْأَلُ الْعَقْلَ وَحْدَهُ ② أَنَا بِالْعَقْلِ وَاثِقٌ
③ تَجَاهَلْتُ لَمَّا أَرَّ الْعَقْلُ نَافِعًا ④ وَأَنْكَرْتُ لَمَّا كُنْتُ بِالْعِلْمِ ضَائِعًا
⑤ زَهَّدَنِي فِي الْعَقْلِ أَنِّي أَرَى ⑥ عَنَاءَ الْأَيَّامِ بِالْجَهْلِ
⑦ لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى ⑧ وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ

(٢٠) ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَالطِّفْلُ تَصْحَبُهُ الْحَيَاةُ» في البيت الثالث.

- ① مجاز مرسل. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه تمثيلي. ④ استعارة تصريحية.

(٢١) ما القيمة الفنية للصورة البيانية في البيت الرابع؟

- ① إظهار قوة العاطفة وتحكُّمها في العقل وتوجيهها له.
② بيان أن الإنسان يعيش بعواطفه قبل نضوج عقله.
③ توضيح الآثار المترتبة على تغليب العاطفة على العقل.
④ تأكيد أهمية تغليب العقل على العاطفة في حياة الإنسان.

(٢٢) حدِّد مما يأتي الصورة البيانية التي توحى بعجز العقل أمام قوة الحياة وجمالها.

- ① يَقُودُنَا مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الْأَعْيُنُ. ② قَدْ شَابَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَتَزَيَّنُ.
③ وَمَا لَهُ لُبٌّ يُصَاحِبُ نَفْسَهُ. ④ لَيْسَ الذِّكَاةُ عَلَى الْحَيَاةِ مُهَيِّمًا.

(٢٣) استنتج من خلال الأبيات سمّاً ليست من سمات مد رست الديوان.

- ① المبالغة في استخدام لغة الحياة اليومية. ② الاهتمام بجوهر الأشياء وعدم الاكتفاء بقشورها.
③ طغيان الجانب الفكري على العاطفة. ④ التأمل في الحياة والتعمُّق في أسرار الوجود.

يقول «إبراهيم المازني»:

إِنْ كُنْتُ ذَا عَنَفٍ فَالْدَهْرُ ذُو عَنَفٍ ❁ لَا رِفْقَ فِيهِ وَلَا يُصْغِي لِمَظْلُومٍ
يَأْتِي الزَّمَانُ عَلَى حُبِّي وَحُسْنِكُمْ ❁ وَهَلْ عَلَى الدَّهْرِ نَاجٌ غَيْرُ مَحْطُومٍ؟

(٢٤) في البيتين السابقين سمتاً من سمات شعر مدرسة الديوان، فما هي؟

- ① غلبة النزعة العقلانية على العاطفة. ② ظهور مَسْحَة الحزن والألم والتشاؤم.
③ الجمع بين الثقافتين العربية والغربية. ④ التطلُّع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

يقول «المازني»:

تَلَاقَيْتُ وَالِدَنِي لِقَاءً لِفَرْقَةٍ ❁ وَبِالرَّغْمِ مِنْ أَنْفِي اللَّقَا وَالتَّفَرُّقِ
وَإِنِّي لَا دَرِي أَنَّ لِلْعُمَرِ نَهْجَهُ ❁ وَأَنَّ حَيَاةَ الْمَرْءِ ثَوْبٌ سَيَخْلُقُ

(٢٥) اتَّضَحَتْ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ إِحْدَى سِمَاتِ مَدْرَسَةِ الدِّيَوَانِ، فَمَا هِيَ؟

- ① الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية. ② ظهور مَسْحَة الحزن والألم والتشاؤم.
③ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة. ④ اللجوء إلى الطبيعة لِبَثِّ الْأَمَالِ الضَّائِعَةِ.

يقول إبراهيم المازني:

إِذَا مَا ضَنَّ بِالتَّسْلِيمِ قَوْمٌ ❁ فَإِنَّ الْجُودَ بِالتَّوَدِيدِ رَدِّي

(٢٦) نَسْتَنْتِجُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ أَنَّ نَظْرَةَ الدِّيَوَانِيِّينَ لِلشَّعْرِ تَتِمَثَّلُ فِي:

- ① التحرر من القيود الصناعية. ② تمثيل العالم بمنظار غربي.
③ استلهاهم عواطفهم وذواتهم. ④ التعبير عن مأساة عصرهم.

قال العقاد:

أَغَانِمُ إِنِّي فِي مَصَابِكِ ذَاهِلٌ ❁ قَلِيلُ التَّعْزِي سَافِرُ الْحُزْنِ مَضْمَرٌ
بَذَلْتُ دَمَوْعِي فِي بَكَائِكَ رَخِيصَةً ❁ وَمِثْلُكَ مِنْ يُبْكِي وَيُرْثَى وَيَذْكَرُ

(٢٧) خَالَفَ الْعَقَادُ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ مَبَادِئَ اتِّجَاهٍ:

- ① المحافظين. ② الكلاسيكيين. ③ خليل مطران. ④ الديوانيين.



«يقول» أحمد أحمد بدوي» في مقال بعنوان «المثل الأعلى»:

❖ كيف نختار لأنفسنا مثلاً علياً؟ ومن أين نأخذها؟ وكيف ننجح في الوصول إليها؟ مسائل ثلاث مُهمّة؛ فإن نجاح المرء في الوصول إلى المثل الأعلى يتوقّف إلى حدٍ كبيرٍ على اختيار هذا المثل، ولا يكون الاختيار حسناً إلا إذا عرّف المرء نفسه، ودرس اتجاهاته وميوله، وعرف مقدار ما لديه من قوة الإرادة وصلابة العزم، ثم بنى اختياره على أساس من هذه الدراسة الدقيقة، والإخفاق إنما يأتي من غرور المرء بقوته، وظنه أن له من المزايا والصفات ما ليس له، أو من خطئه في تعرف ميوله واستعداداته، فيضل الطريق ويتيه، فإذا كانت استعدادات الإنسان وميوله تتّجه مثلاً إلى التجارة والتصرف في شئونها، فليختَر مثله الأعلى المجد التجاري، وليثق بأن النجاح سيكون حليفه. أمّا إذا اختار أن يكون مثله الأعلى كاتباً يُشار إليه بالبنان فهنا يكون الإخفاق، ولا يتم الظفر بإحدى الغائيتين.

❖ والطريقة الفضلى لتحقيق المثل الأعلى أن نرسم الخطط والوسائل التي تصل بنا إليه؛ فإننا إذا حدّدنا المنهاج وضح أماننا الطريق، ورسم الخطة يحتاج إلى تفكير عميق، ووزن دقيق للأمور، واستفادة من تجارب الآخرين، ومن الواجب أن تكون الخطط التي تصل إلى المثل الأعلى متنوعة متعدّدة، فإذا نال المرء الإخفاق في واحدة لم يكن لليأس سبيل إلى نفسه، ولم يصطدم بهذا الإخفاق، بل يكون قد أعدّ العدة من قبل لينهّج نهجاً آخر يصل إلى الغاية عينها. أمّا إذا رسم لنفسه خطة واحدة، ولم يفكر فيما يصنعه إذا أصيب بالإخفاق فيها، فإن الصدمة تكون قاسية إذا فشل قد تقضي عليه وتخطمه، والمرء حين يضع الخطط يقدر دائماً أن كل خطة منها عرضة للنجاح والفشل؛ لأن ظروف الحياة لا سلطان لأحد عليها حتى يكتفها كما يريد؛ فليقدر المرء إذن حين يخطو كل خطوة أنه قد يفوز وقد يخفق؛ لأن هذا التقدير يحول بينه وبين الصدمة إذا لم تنجح خطوته، فيعود من جديد ليحاول محاولة جديدة، والذي يصمّم على النجاح لا بد أن يظفر به ولو كانت الخطوات الأولى في سبيل أمله فاشلة غير ظافرة.

ومغالب العقبات حتماً غالب ❁ إلا إذا اطّرح الجهاد وقصّراً

❖ فأول شرط النصر - كما يقولون - إرادة النصر، والتصميم على الظفر يسهل على المرء بدء المحاولة من جديد إذا أخفق، كما أنه يحول بينه وبين اليأس الذي هو أعدى أعداء المثل العليا؛ لأن اليأس رضا بالخيبة، واعتراف بالضعف، ووقوف في منتصف الطريق، ونكوص عن الجهاد، ومن أين لليأس أن يظفر بغايته وقد رضي أن يضع سلاحه ويستريح؟

لا تيأسن وإن طالّت مُطالبَة ❁ إذا استعنت بصبر أن ترى فرجاً

❖ ومن بواعث اليأس في النفس التفكير في ماضٍ مُحقق، والحزن على ما أفلت من فرص؛ فإن ذلك الحزن يضعف قوة المرء على الجهاد، وإنما يفكر المرء في الماضي لا ليحزن على ما فات، ولكن ليتخذ من أغلاله عظة ودرساً في قابل الأيام.



- ❖ إِنَّ مَنْ يُهَيِّئُ نَفْسَهُ لَنَيْلِ مَثَلٍ أَعْلَى يَجِبُ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ شاقٌّ طَوِيلٌ مليءٌ بالصَّعَابِ والعَقَبَاتِ، وَأَنَّ لَا سَبِيلَ إِلَى قَطْعِهِ إِلَّا إِذَا كَانَ لَدَيْهِ ذَخِيرَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْجَلَدِ والمُثَابَرَةِ؛ فَإِنَّ بُلُوغَ الْأَمَالِ لَا يَتَطَلَّبُ مِنَّا ذِكَاءً نَادِرًا، وَلَكِنَّهُ يَتَطَلَّبُ الصَّبْرَ والمُثَابَرَةَ، كَمَا أَنَّ التَّفَاوُلَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ رَفِيقَ الْمَرْءِ فِي هَذَا الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّ التَّفَاوُلَ يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ سُرُورًا، وَالسُّرُورُ يُضَاعِفُ قُوَّةَ الْمَرْءِ عَلَى الْإِحْتِمَالِ، وَعَلَى تَخْطِي الصَّعَابِ والعَقَبَاتِ.
- ❖ هَذَا، وَعَلَى مَنْ يَرِيدُ الْمَثَلَ الْعَلِيًّا أَنْ يُحَاسِبَ نَفْسَهُ فِي الْحَيْنِ بَعْدَ الْحَيْنِ؛ لِيرَى مَقْدَارَ مَا قَطَعَ مِنَ الطَّرِيقِ، وَمَدَى نَجَاحِهِ فِي خُطَّتِهِ؛ لِيُعَدِّلَ مِنْهُجَهُ إِذَا احتَاجَ إِلَى التَّعْدِيلِ، وَيَسْتَفِيدَ مِنْ أَخْطَائِهِ إِذَا هَفَا وَزَلَّ، وَمِنْ ذَلِكَ يَتَبَيَّنُ أَنَّ الْمَثَلَ الْأَعْلَى لَيْسَ أُمْنِيَّةً تُتَمَنَّى، وَلَا أَمَلًا يُرْجَى، ثُمَّ يَقِفُ الْمَرْءُ عِنْدَ التَّمَنِّيِ والرَّجَاءِ.
- فَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالتَّمَنِّيِ ❁ وَلَكِنْ أَلْقِ ذَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
- ❖ فَهُوَ هَدَفٌ يُجَاهِدُ الْمَرْءُ فِي سَبِيلِهِ، وَيُكْرِسُ لَهُ حَيَاتِهِ، وَاضِعًا نُصْبَ عَيْنَيْهِ قَوْلَ أَبِي تَمَّامٍ:
- بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ أَرَهَا ❁ تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعَبِ

(٢٨) أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِيهِ كَلِمَةُ «هَذَا» بِمَعْنَاهَا نَفْسُهُ فِي نَهَايَةِ الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ؟

- ① مُقِيلُ الصَّدِيقِ إِذَا مَا هَفَا مُقِيلُ الْكَرِيمِ إِذَا مَا عَثَرَ
- ② وَصَلُوا فُؤَادًا إِذَا سَكَنْتُ رَوْعَتَهُ هَفَا، وَدَمَعًا إِذَا نَهْنَهَتْهُ وَكَفَا
- ③ فَعَادَتْ إِلَيْهِ أُمُّهُ وَفُؤَادُهَا هَفَا كَجَنَاحِ الصَّقْرِ فِي الْخَفَقَانِ
- ④ وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلَسْبِيلٍ ظَمًا لِلَسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ

(٢٩) عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُ الْكَاتِبِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ: «ظُرُوفُ الْحَيَاةِ لَا سُلْطَانَ لِأَحَدٍ عَلَيْهَا حَتَّى يُكَيِّفَهَا كَمَا يَرِيدُ»؟

- ① تَقَلُّبُ أَحْوَالِ الْحَيَاةِ بِالْبَشَرِ وَتَبَدُّلُ الْأُمُورِ. ② اسْتِبْدَادُ الْحَيَاةِ وَتَحَكُّمُهَا فِي مَصَائِرِ الْبَشَرِ.
- ③ كَثْرَةُ تَكَالُيفِ الْحَيَاةِ وَأَعْبَائُهَا عَلَى الْبَشَرِ. ④ عَجْزُ الْبَشَرِ عَنْ مَسَايِرَةِ أَحْدَاثِ الْحَيَاةِ.

(٣٠) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: «التَّفَاوُلُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ رَفِيقَ الْمَرْءِ فِي هَذَا الطَّرِيقِ» فِي الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ صُورَةٌ خَيَالِيَّةٌ،

فَمَا نَوْعُهَا؟ وَمَا سِرُّ جَمَالِهَا؟ وَبِمَ تَوْحِي؟

- ① تَشْبِيهِهُ مَجْمَلًا، التَّوْضِيحُ، تَوْضِيحُ قِيَمَةِ التَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ فِي تَحْقِيقِ النِّجَاحِ.
- ② اسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٍ، التَّشْخِيصُ، إِبْرَازُ قِيَمَةِ التَّسَلُّحِ بِالتَّفَاوُلِ فِي طَرِيقِ الْحَيَاةِ.
- ③ تَشْبِيهِهُ بَلِيغًا، التَّشْخِيصُ، بَيَانُ الْأَثَرِ الْإِيجَابِيِّ لِلتَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ فِي حَيَاةِ الْمَرْءِ.
- ④ اسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٍ، التَّوْضِيحُ، تَوْكِيدُ ضَرُورَةِ التَّفَاوُلِ لِمُوَاجَهَةِ مَشْكَلاتِ الْحَيَاةِ.

(٣١) بَيْنَ الْقِيَمَةِ الْفَنِيَّةِ لِلتَّشْبِيهِ الْمُنْظَرِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: «الْمَثَلُ الْأَعْلَى لَيْسَ أُمْنِيَّةً تُتَمَنَّى» فِي نَهَايَةِ الْمَقَالِ.

- ① إِبْرَازُ الْأَثَرِ السَّيِّئِ النَّاجِمِ عَنِ التَّوَانِي وَالتَّقَاعَسِ.
- ② تَوْضِيحُ قِيَمَةِ الْأَحْلَامِ وَالْخَيَالَاتِ فِي تَحْقِيقِ الْأَمَالِ.
- ③ بَيَانُ قِيَمَةِ الْغَايَاتِ وَالْمَثَلِ الْعَلِيِّ، وَأَنَّهَا لَا تُدْرَكُ إِلَّا بِالْجِدِّ.
- ④ التَّنْفِيرُ مِنَ الْأَحْلَامِ وَالْخَيَالَاتِ، وَالْحَثُّ عَلَى مَعَايِشَةِ الْوَقَافِعِ.

(٣٢) ما علاقة قول الكاتب: «مسائل ثلاث مُهمّة» بما قبله في سياق الفقرة الأولى؟

Ⓐ إجمال بعد تفصيل. Ⓑ تحليل وبيان سبب. Ⓒ توضيح بعد إبهام. Ⓓ تفصيل بعد إجمال.

«من التوفيق رفض التواني، ومن الحذر لا مأساة الأمان».

(٣٣) هات من النص ما يدل على المعنى السابق.

Ⓐ ومن ذلك يتبين أن المثل الأعلى ليس أمنيّة تُمَتَّى، ولا أملاً يُرجى، ثم يقف المرء عند التمني والرجاء.

بمّا طلب المعيشة بالتمني ولكن ألق دلوك في الدلاء

Ⓑ والمرء حين يضع الخطط يُقدّر دائماً أن كل خطة منها عرضة للنجاح والفشل؛ لأن ظروف الحياة لا سلطان لأحد عليها حتى يكتفها كما يريد.

Ⓒ ومن أين لليأس أن يظفر بغايته وقد رضي أن يضع سلاحه ويستريح؟

لا تيأسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

Ⓓ ومن بواعث اليأس في النفس التفكير في ماضي مُحفّق، والحزن على ما أفلت من فرص؛ فإن ذلك الحزن يُضعف قوة المرء على الجهاد.

يقول «أحمد أحمد بدوي» في المقال السابق: «ومن بواعث اليأس في النفس التفكير في ماضي مُحفّق، والحزن على ما أفلت من فرص؛ فإن ذلك الحزن يُضعف قوة المرء على الجهاد، وإنما يفكر المرء في الماضي لا ليحزن على ما فات، ولكن ليتخذ من أغلاطه عظة ودرساً في قابل الأيام».

ويقول «أحمد حسن الزيات» في مقال بعنوان «فولتير المؤرخ»: «والشعوب إذا دب فيها ديب العجز والقعود، التمسّت في الماضي مثلاً أعلى. أما إذا كانت فتية قويّة، فهي تنظر إلى المستقبل يحدوها الأمل والرجاء».

(٣٤) من خلال قراءتك للفقرتين السابقتين، وازن بين نظرتي الكاتبين إلى الماضي والمستقبل.

Ⓐ اتفق كلاهما في أن النظر إلى الماضي دليل ضعف ووهن، وأن النظر إلى المستقبل دليل الصلابة والقوة.

Ⓑ اتفق كلاهما في أهمية النظر إلى الماضي لاتخاذ العبرة والعظة، والانطلاق من خلاله إلى بناء مستقبل سعيد.

Ⓒ اتفق كلاهما في ضرورة التركيز على الحاضر والاستمتاع به، وعدم النظر إلى الماضي وما فيه من تجارب مؤلمة أو التفكير في المستقبل وما يخفيه.

Ⓓ اتفق كلاهما في ضرورة التطلع إلى المستقبل، واختلفا في النظرة إلى الماضي؛ فيرى بدوي أهمية النظر إلى الماضي لاتخاذ العبرة منه، ويرى الزيات أن النظر إلى الماضي دليل ضعف ووهن.



❖ **يقول أحد النقاد:** «ولا أعتقد أن أحداً من كتّاب القصة عندنا أو في العالم أجمع يُنكر أنه واقعي؛ فإنَّ كيانَ الكاتب القصصي إنما يقوم على هذه الواقعية؛ أي على محاكاته للواقع، وقدرته على إقناع القارئ بأن قصته تُمثل هذا الواقع».

(٣٥) من خلال المقولة السابقة يتضح لنا أنَّ الواقعية كيان العمل القصصي. بين المقصود بمحاكاة الواقع في أحداث الرواية ولغتها.

- ① أن تكون أحداث الرواية قصيرة سريعة مُركزة، وأن تكون لغتها بسيطة خالية من الانفعال يفهمها الجميع.
- ② أن تكون أحداث الرواية طويلة مُتطورة متشابكة، وأن تكون لغتها تراثية تقريرية تمتاز بالجزالة والفصاحة.
- ③ أن تكون أحداث الرواية من واقع الناس وإن كانت مُتخيَّلة، وأن تكون لغتها من قبيل ما يتخاطب به الناس.
- ④ أن تكون أحداث الرواية من الواقع المعيش ولا تكون مُتخيَّلة، وأن تكون لغتها هي السائدة بين أوساط الناس.

❖ **يقول «نجيب محفوظ» في رواية «الشحاذ»:**

❖ «ها هي حجرة استقبال الطبيب الخطير، وها هو يقف وسط حجرته باسمًا، بقامته المتوسطة النحيلة والوجه الغامق السُّمرة، والعينين البرأقتين، والشعر القصير المُفلَّفل، لم يكد يتغيَّر عما كان في حوش المدرسة، وما زالت زاوية فمه تنحرف في سخرية مذكِّرة بِمرَّحه المطبوع الذي كان يضاهي تفوقه الحاسم».

(٣٦) من خلال قراءتك للفقرة السابقة، استنتج السمات التي تتسم بها لغة السرد في الرواية وتحققت في هذه الفقرة.

- ① الإسهاب والاستطراد في وصف الشخصيات لمحاكاة الواقع.
- ② الإيجاز والاختصار والدقة في وصف الشخصيات والأحداث.
- ③ الاستغراق في وصف الأحداث والإيجاز في وصف الشخصيات.
- ④ الاختصار والتكثيف والتركيز على الأحداث والشخصيات الرئيسية.

❖ **قال الشاعر:**

إِنَّ السُّيُوفَ غُدُوَّهَا وَرَوَاحَهَا ❁ تَرَكْتُ هَوَازِنَ مِثْلِ قَرْنِ الْأَعْصَبِ

(٣٧) بين البديل في البيت السابق ونوعه وإعرابه.

- ① رواح، بدل مطابق، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ② هاء «غُدُوَّهَا»، بدل مطابق، مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- ③ غدو، بدل اشتمال، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ④ غُدُوَّهَا وَرَوَاحَهَا، بدل مطابق، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

❖ «مُعَلِّمِينَا، عَلِّمُونَا أَكْثَرَ»، «مُعَلِّمُونَا عَلِّمُونَا كَثِيرًا».

(٣٨) ما إعراب اسم الفاعل في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- ① مبتدأ مرفوع، مبتدأ مرفوع.
- ② مبتدأ مرفوع، منادى منصوب.
- ③ مفعول به منصوب، مبتدأ مرفوع.
- ④ منادى منصوب، مبتدأ مرفوع.

«سمعت أبيات القصيدة فطربت نفسي».

(٣٩) أعرب كلمتي «أبيات - نفس» في الجملة السابقة على الترتيب.

- ١) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ٢) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ٣) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ٤) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

قال الشاعر:

وَكُلُّ أَخٍ يَقُولُ أَنَا وَفِيَّ ❀ وَلَكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ

(٤٠) أعرب كلمة «أخ» الواردة في الشطر الأول.

- ١) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ٢) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة عوضاً عن الواو.
- ٣) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
- ٤) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة عوضاً عن الياء.

قال الشاعر:

وَلَا أَرْضَى الْفَتَى مَا لَمْ يُكْمَلْ ❀ بِرَأْيِ الْكَهْلِ إِقْدَامَ الْغُلَامِ

(٤١) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة «إقدام» في الشطر الثاني.

- ١) مفعول مطلق لفعل محذوف.
- ٢) مفعول به منصوب على الإغراء.
- ٣) مفعول به للفعل «يكمل».
- ٤) نائب عن المفعول المطلق.

يقول العقاد:

أَيُّهَا الْمُسْتَعِيدُ صَوْتًا شَجِيًّا ❀ حَسْبُ هَذَا الْفُؤَادِ رَجْعُ حَنِينِهِ

(٤٢) كم مفعولاً به ورد في البيت السابق؟

- ١) واحد.
- ٢) اثنان.
- ٣) ثلاثة.
- ٤) أربعة.

قال حافظ إبراهيم:

إِنِّي لَتَطْرَبُنِي الْخِلَالُ كَرَمَةً ❀ طَرَبَ الْغَرِيبَ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِي

(٤٣) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة «طرب» في الشطر الثاني.

- ١) مفعول مطلق.
- ٢) مفعول به.
- ٣) مفعول لأجله.
- ٤) حال.

«اشتركت رانيا ولبنى في مسابقة الشعر».

(٤٤) ما نوع الواو في الجملة السابقة؟

- ١) واو الحال.
- ٢) واو العطف.
- ٣) واو المعية.
- ٤) واو الاستئناف.

يقول الشاعر:

إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا ❀ أن تبتي بالأذى من ليس يؤذينا

(٤٥) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة «شرف» في الشطر الأول.

- ١) نائب مفعول مطلق. ٢) مفعول به. ٣) مفعول لأجله. ٤) حال.

«ظل الطالب راغباً في التفوق»، «قابلت طالباً راغباً في التفوق»، «أقبل الطالب راغباً في التفوق»

(٤٦) ما الموقع الإعرابي لكلمة «راغباً» في كل من الجمل السابقة على الترتيب؟

- ١) تمييز منصوب، نعت منصوب، حال منصوبة. ٢) خبر ظل منصوب، نعت منصوب، حال منصوبة. ٣) حال منصوبة، نعت منصوب، تمييز منصوب. ٤) خبر ظل منصوب، حال منصوبة، نعت منصوب.

قال أبو العتاهية:

وَكُلُّ مَمْلُوكٍ سَيَصِيرُ يَوْمًا ❀ وما ملكت يداه معاً ثراباً

(٤٧) ما إعراب كلمة «يوماً» في البيت السابق؟

- ١) مفعول به. ٢) خبر «يصير». ٣) ظرف زمان. ٤) حال منصوبة.

«كنت أفضل حالاً من غيرك»، «حالك أفضل حال».

(٤٨) أعرب كلمة «حال» في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب.

- ١) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة، تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة. ٢) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة، تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة. ٣) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ٤) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

«حققت المركز ٢ في المسابقة الرياضية للسنة ٦ على التوالي»

(٤٩) ما الصورة الصحيحة للجملتين السابقتين بعد كتابة العدد فيها بالحروف العربية؟

- ١) حققت المركز اثنان في المسابقة الرياضية للسنة ستة على التوالي. ٢) حققت المركز اثنان في المسابقة الرياضية للسنة السادسة على التوالي. ٣) حققت المركز الثاني في المسابقة الرياضية للسنة السادس على التوالي. ٤) حققت المركز الثاني في المسابقة الرياضية للسنة السادسة على التوالي.

«يا أخا العلم، أنت الفائز»، «يا أخا للعلم، أنت الفائز».

(٥٠) أعرب المنادى في المثالين السابقين.

- ١) منصوب، وعلامة نصبه الألف، منصوب، وعلامة نصبه الألف. ٢) منصوب، وعلامة نصبه الألف، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ٣) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ٤) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



«أجاد المحاضرون في إلقاء المحاضرات غير مُحاضرين».

(٥١) ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب؟

- أ) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الياء.
- ب) مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء.
- ج) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الياء.
- د) مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.

يقول الشاعر:

خير الأكف السابقات بجودها كف تجود عليك في إفلاسها

(٥٢) حدّد كلّ نعت وردّ في البيت السابق على الترتيب، وبين نوعه.

- أ) «السابقات» مفرد، «تجود» جملة فعلية.
- ب) «بجودها كف» جملة اسمية، «في إفلاسها» شبه جملة.
- ج) «السابقات» مفرد، «تجود» جملة فعلية، «عليك» شبه جملة.
- د) «السابقات» مفرد، «بجودها» شبه جملة، «تجود» جملة فعلية.

١- يُشكّل هذان الملوثان قطيرات حمضية في الغلاف الجوي يمكن تصنيفها أمطاراً حمضية عندما تهطل على السطح باعتبارها جزءاً من التساقط العادي. أمّا الأوزون -أحد أكثر مكونات الهواء إزعاجاً على نحو مباشر- فلا ينبعث على هذا النحو، بل يتكوّن في الهواء عن طريق التفاعلات الكيميائية الثانوية لأكسيد النيتريك والهيدروكربونات. طبقاً لذلك، يمكن تخفيف آثاره عن طريق خفض تركيزات سلائفه. تجدر الإشارة إلى أنّه على الرغم من أنّ المواد الساقطة مثل المطر الحمضي تؤثر في بعض الأحيان على مستجمعات أمطار أكبر، تكون الآثار الأشد من معظم الملوثات محلية عادةً، داخل وحول مدنٍ بعينها، ولا تكون عالمية أبداً.

٢- وإقراراً بهذه الاعتبارات الواسعة النطاق، وسّعت وكالة حماية البيئة نطاق عملها بشأن ما يُحدّد بأنه انبعاثات غير مقبولة. في عام ٢٠٠٩، اقترحت الوكالة فرض حدودٍ على مستوى البلد بأسرها، بشأن الانبعاثات الناتجة من محطات الطاقة ومعامل التكرير، وغيرها من المنشآت الكبيرة على قدر مساهمتها في الاحترار العالمي.

٣- كان العمل الأكثر نجاحاً في الاستجابة لتوقّعات وكالة حماية البيئة هو الحد من الرصاص في الهواء، من خلال إلغاء استخدام رابع إيثيل الرصاص مادة مضافة إلى البنزين. تحقّق مزيد من التحسّن في جودة الهواء عن طريق إدخال محوّلات حفّازة في أنابيب عوادم السيارات، فضلاً عن إضافة مواد مُنظّفة للتّفايات السائلة من محطات الطاقة. خفّضت هذه التغيرات معاً انبعاثات أكسيد النيتريك وثاني أكسيد الكبريت.

٤- مشكلات تلوث الهواء تلك لا تزال تُلَازِمُنَا، ولكن إضافةً إلى ذلك نواجه الآن مشكلة يُحتمل أن تكون أكثر خطورة؛ مشكلة الاحترار العالمي. هذا الشاغل الجديد له تأثيرات بعيدة المدى من ناحيتين. الناحية الأولى: سيؤثر على الجميع تقريباً في كلّ مكان على وجه الأرض. الناحية الثانية: من المتوقّع أن تكون آثاره



كارثية في بعض الأماكن على الأقل، وفور حدوثها، لا يمكن علاج تأثيرها فعلياً في فترة حياة الإنسان. علاوة على ذلك - كما أشار العلماء-، نجد أن التعامل مع الاحترار العالمي وتغير المناخ هو في نهاية المطاف مشكلة مشاعات عالمية؛ وذلك لأن الغازات تبقى في الغلاف الجوي لعقود، وتمتد بالتساوي في الغلاف الجوي العلوي. إذا كانت هذه الاحتمالات غير مُحِيفَةٍ بما فيه الكفاية، فإن الإصلاحات التي تجري دراستها تدعو إلى تغييرات كبيرة في أنماط حياتنا الحالية؛ تغييرات لا تتحقق بسهولة عندما يُعرف أن الضرر لن يحدث إلا في وقتٍ ومكانٍ بعيدَيْن عَنَّا.

(٥٣) حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرّر الكاتب عرض فقراته طبقاً لنموذج «التمهيد - المشكلة - الحل».

① «١-٣-٢-٤» ② «٣-١-٢-٤» ③ «٢-٤-١-٣» ④ «٢-٣-٤-١»

تعدّ الزلازل أحد أهم المخاطر الطبيعية التي تهدّد حياة كثير من السكان. وهي اهتزازات ناتجة عن طاقة محرّرة من باطن الأرض على شكل موجات تحدث في أوقات معينة؛ نتيجة تقلّصات أو حركة مفاجئة للصفائح التكتونية المكوّنة للقشرة الأرضية، وهي تحدث في البر والبحر، وقد تكون عامودية أو أفقية، وهذه الطاقة المتحرّرة من بؤرة الزلزال تنتقل على شكل موجات في باطن الأرض في جميع الاتجاهات؛ والموجات المتّجهة إلى السطح تُسبب الاهتزازات المدمّرة التي تدمّر المباني والمنشآت، أمّا الموجات التي تتّجه إلى الأعماق فتتبع مساراً مختلفاً اعتماداً على خواص المكوّنات الباطنية للأرض.

(٥٤) أي من النماذج الآتية اتّبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين؟

① مقدمة ونتيجة. ② رأي ودليل. ③ ظاهرة وتفسير. ④ زعم وتفنيد.

«لك صديق مكفوف البصر يشكو لك بعض صعوبات التعلم».

(٥٥) حدد -مما يلي- أنسب جملة لهذا الموقف.

① طبعي أن تواجه ذلك؛ لأنك أعمى. ② يكاد قلبي ينفطر حزناً عليك؛ لأنك كفيف. ③ اصبر يا صديقي، فكلنا هذا الرجل. ④ يبدو أنك لست أهلاً لتلقي العلم.

إن الفضائل أخلاق كريمة، يُحمّد المرء على الاتصاف بها، مثل: الاجتهاد، والعلم، والوفاء، والصدق، والأمانة، والعدل، والتواضع، والصبر، والحزم، وكتمان السر، والقناعة، والإقدام على فعل الخير، وضد ذلك الرذائل والنقائص مثل: الكسل، والجهل، والغدر، والكذب، والخيانة، والظلم، والكبر، والجزع، والطيش، وإفشاء السر، والشر، والإحجام عن فعل الخير.

ولا فرق في التحلي بالفضل بين الرجل والمرأة؛ إذ إن كلاهما يحتاج إلى الفضل احتياج العيون إلى الضوء، لما تقوم به المرأة من تعهّد الأطفال ومخاطبتهم من ابتداء نشأهم، وما يتعوّدونه من طباعها في تلك المخالطة، وقد تكون هذه الطباع عادة لهم إذا كبروا؛ لتمكّنها من نفوسهم الحالية.



◀ فإن سعادة الآخرة مرتبطة بأعمال الإنسان في هذه الحياة الدنيا، فإذا سعى في إصلاح دينه وهو يخشى الله - سبحانه وتعالى - صلحت بذلك آخرته، واكتسب مالا يستعين به على طاعة الله، فالمُثْرِي العاقل إذا أحسن التصرف قام بما يُقْرِبه من الله - سبحانه وتعالى - فأعان الضعيف، وأعطى المعوز، وبنى المساجد والمستشفيات والملاجئ، أما الفقير فيقوم الفقر بينه وبين ما يُريد من عمل الخيرات التي تتوقف على المال.

◀ وما من عصر خلا إلا واشتهرت فيه النساء بما اشتهر به الرجال، فقد اشتهرت نساء العرب بالوفاء والشجاعة والفصاحة، كما اشتهر ذلك عن رجالهن، ومنهن الحنساء، فقد اشتهرت بالشعر حتى فاقت الرجال فيه، والجيداء قد اشتهرت بالفروسية وقوة الساعد، والسيدة عائشة بنت أبي بكر - رضي الله تعالى عنهما - فقد كانت أحب أزواج النبي ﷺ لتسألها في العلم فتفتيهم فيه من وراء حجاب، وكان لها ذوق جميل في انتقاد الشعر والكلام العربي، وكانت ذات حزم وثبات وصبر، لا تقولها المصائب.

(٥٦) حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعد حشوًا.

- ① الفقرة الأولى. ② الفقرة الثانية. ③ الفقرة الثالثة. ④ الفقرة الرابعة.

◀ «..... هم من يخففون عنا مصاعب الحياة».

(٥٧) أي مما يأتي يصح أن يوضع مكان النقط في الجملة السابقة؟

- ① أصدقائنا. ② أصدقاءنا. ③ أصدقائنا. ④ أصدقائنا.

(٥٨) ميز -مما يلي- أفضل مجموعة عناصر لموضوع تعبير عن الصدق.

- ① رد الأمانة من علامات الصدق - مكانة الأمين عند الناس - الصدق والمجتمع - تبعات ترك الصدق.
- ② مفهوم الصدق - مآثر الصادقين - أثر الصدق على الفرد والمجتمع - نماذج قصصية للصادقين - الحث على الصدق.
- ③ مفهوم الكذب - الأثر السلبي للكذب - النصوص الدينية التي تحث على ترك الكذب - نصيحة لترك الكذب والالتزام بالصدق.
- ④ تعريف الصدق - الصدق وأثره على الإنتاج - حال المجتمع عند اتصاف أفرادهم بقول الحق - ماذا يحدث عندما ينتشر الكذب؟

(٥٩) أي التعبيرات التالية هو الأدق في أداء معنى «أظهر من عيوب الناس ما كان يخفيه»؟

- ① أطلق لسانه فيهم. ② أبرز حقه عليهم. ③ نقل أسرارهم. ④ فجر في خصومته لهم.

◀ لقد أثبت الواقع أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائما ثابتة ... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية (ألبرت أينشتاين) الذي قال: «لا أدري ماذا يخبيئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية».

(٦٠) اقترح -مما يلي- العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

- ① مستقبل نظرية النسبية. ② التغيير سمة العلم.
- ③ العلم في خدمة الواقع. ④ واضع نظرية النسبية.



وَبَارِئُ الدُّبُرِ الْعَلِيمُ

اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠

المراجعة الرابعة

- ❖ القراءة: متحررة
- ❖ الأدب: أبولو + القصة القصيرة
- ❖ النصوص: أبولو + القصة القصيرة
- ❖ البلاغة: شامل
- ❖ النحو: الوحدة الخامسة
- ❖ التعبير: متحرر





اقرأ ثم أجب: تقول الشاعرة العراقية نازك الملائكة:

- (١) ويوتوبيا حلمٌ في دمي أموتُ وأحيا على ذكره
- (٢) تخيلته بلداً من عَبرٍ على أفقٍ حُرّت في سرّه
- (٣) هنالك عبرَ فضاءٍ بعيدٍ تذوبُ الكواكبُ في سحره
- (٤) هنالك حيثُ تذوبُ القيودُ وينطلقُ الفكرُ من أسره
- (٥) وحيثُ تنامُ عَيونُ الحَياة .. هنالك تمتدُّ يوتوبيا
- (٦) ويوتوبيا حيثُ يبقى الضياءُ ولا تغربُ الشمسُ أو تغلسُ
- (٧) وحيثُ تضعُ حُدودُ الزَمانِ وحيثُ الكواكبُ لا تنعَسُ
- (٨) هناك الحَياة امتدادُ الشَّبَابِ تفورُ بنشوتهِ الأنفُسِ
- (٩) هناك يظلُّ الربيعُ ربيعاً .. يظلُّ سَكّانُ يوتوبيا

(١) علام يدل تكرار كلمة «يوتوبيا» في المقطوعة السابقة؟

- أ) رغبة الشاعرة الشديدة في الانتقال للعيش بـ «يوتوبيا».
- ب) مثالية المدينة الفاضلة «يوتوبيا»، وكثرة مواطن الجمال فيها.
- ج) هروب الشاعرة من واقعها إلى عالم الأحلام ممثلاً في «يوتوبيا».
- د) تلذذ الشاعرة بذكر الاسم، ورغبتها في أن تصبح «يوتوبيا» واقعا.

(٢) هات من المقطوعة السابقة ما يدل على رغبة الشاعرة في الحرية.

- أ) ينطلق الفكرُ من أسره.
- ب) يبقى الضياءُ ولا تغربُ الشمسُ.
- ج) تضعُ حُدودُ الزَمانِ.
- د) هناك الحَياة امتدادُ الشَّبَابِ.

مما قيل عن نازك الملائكة: «الصور قليلة في شعرها ولكنها عوضت عنها بما سلحت به من شعور أضرمت نار ثورتها العاطفية التي لا نظير لها عند الشاعرات العربيات».

(٣) استدل من المقطوعة السابقة على صحة أو خطأ هذه المقولة.

- أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعرة اعتمدت على التعبيرات الحقيقية الموحية المشبعة بعاطفتها في قولها: «ويوتوبيا حلمٌ في دمي» و «هنالك تمتدُّ يوتوبيا» و «يبقى الضياءُ ولا تغربُ الشمسُ».
- ب) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعرة قد أكثرت من الصور الموحية الرائعة في مقطوعتها السابقة، وقد أتت الصور صدى لعاطفتها في قولها: «تخيلته بلداً من عَبرٍ» و «تذوبُ الكواكبُ في سحره» و «تفورُ بنشوتهِ الأنفُسِ» و «يظلُّ سَكّانُ يوتوبيا».
- ج) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعرة استخدمت صورا قليلة، لكنها موحية تشي بعاطفتها في قولها: «تذوبُ القيودُ» و «تنامُ عَيونُ الحَياة» و «الكواكبُ لا تنعَسُ».
- د) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعرة قد أسرفت في استخدام الخيال والعاطفة معا في قولها: «أفقي حُرّت في سرّه» و «تضعُ حُدودُ الزَمانِ» و «هناك الحَياة امتدادُ الشَّبَابِ».



(٤) ميز - مما يلي - نوع المحسن المعنوي في السطر الأول.

- ١ طباق إيجاب. ٢ طباق سلب. ٣ مقابلة. ٤ تورية.

(٥) ما نوع الخيال في السطر الثاني؟

- ١ ممتد. ٢ مركب. ٣ مبتكر. ٤ متكلف.

(٦) نستنتج من المقطوعة السابقة جميع ما يلي من السمات الفنية لشعر نازك الملائكة، ما عدا:

- ١ استهداف المثل العليا. ٢ استعمال اللغة استعمالاً جديداً. ٣ حب الطبيعة والولع بجمالها. ٤ الحنين لمواطن الذكريات.

(٧) أي مرحلة من مراحل الاتجاه الوجداني تمثلها المقطوعة السابقة؟

- ١ البداية. ٢ النمو. ٣ الازدهار. ٤ التراجع.

(٨) ما المراد بـ «تغلس» في السطر السادس؟

- ١ تنطفئ. ٢ تشرق. ٣ تلتهب. ٤ تأفل.

يقول محمود حسن إسماعيل:

أَهْوَكَ يَا وَطَنِي
يَا كُلِّ مَا تَرَوِي بِهِ شَفَّةَ الْهَوَى فِتْنِي
يَا كُلِّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَعْرِفُهُ وَيَعْرِفُنِي
يَا كُلِّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يَنَاعِمُنِي وَيُطْرِبُنِي
يَا كُلِّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ الْعُشْبِ يَسْحَرُنِي

(٩) وازن من حيث المعنى بين السطور السابقة وبين مقطوعة نازك الملائكة.

- ١ كلا الشاعرين ذكر مواطن الجمال في وطنه الذي يحبه ويعشقه، واتفقا في التعبير عن حب الوطن وعشق طبيعته، والامتزاج بها.
٢ نازك الملائكة تصف وطنها لا تعيش فيه، وتبرز مواطن الجمال التي تخيلتها عنه، بينما نجد محمود حسن إسماعيل يحدثنا عن مواطن جمال نحسها ونذكرها في وطننا مصر.
٣ نازك الملائكة تعبر عن أحلامها، وتصف ما صنعه خيالها للـ «يوتوبيا»، بينما يعبر محمود حسن إسماعيل عن شعوره تجاه وطنه، وطبيعته الخلابة.
٤ كلا الشاعرين تحدث عما تمنى أن يكون عليه وطنه من جمال، ويبرز في شعر كليهما حب الطبيعة والامتزاج بها، لكن نازك الملائكة تتخيل، ومحمود حسن إسماعيل يستحضر صورة الوطن أمامه.

﴿ يقول أحمد زكي أبو شادي تحت عنوان «إلى سجين القلم (محمد فريد بك)»: ﴾

تَشْقَى وَتَضْرَعُ أَنْ تَمُوتَ عَلَى هُدًى ❀ لَا تَرْهَبُ الْأَغْلَالَ وَالْأَشْرَاكَ
حَجَبُوا سَنَاكَ عَنِ الْعُيُونِ وَمَا دَرَوْا ❀ أَنَّ الْقُلُوبَ خِلَافُهَا سَنَاكَ
أَكْرَمْتَ نَفْسَكَ هَادِيًا وَمَفَادِيًا ❀ شَعْبًا يَقِيمُ عَلَى الدَّوَامِ فِدَاكَ

(١٠) خالف أبو شادي في الأبيات السابقة - من حيث المضمون - سمات مدرسة:

- ① الإحياء. ② أبولو. ③ المهاجر. ④ الواقعية.

﴿ قال إبراهيم ناجي: ﴾

ذَوَتْ الصَّبَابَةَ وانطَوَّتْ ❀ وَفَرَّغَتْ مِنْ آلَمِهَا
عَادَتْ إِلَيَّ الذِّكْرِيَا ❀ تُوحِّدُهَا وَزِحَامِهَا

(١١) إلى أيِّ سمّةٍ من سمات شعر جماعة «أبوئلو» يُشير البيت الأول؟

- ① الإحساس بالاستقلالية الشخصية. ② الميل إلى التشخيص.
③ حب الطبيعة والولع بها وبجمالها. ④ الميل إلى التجسيد.

﴿ يقول أبو القاسم الشابي: ﴾

عِشْ بِالشُّعُورِ وَلِلشُّعُورِ فَإِنَّمَا ❀ دُنْيَاكَ كَوْنٌ عَوَاطِفٍ وَشُعُورِ
شِيدَتْ عَلَى الْعَطْفِ العميقِ وَإِنَّمَا ❀ لَتَجِفُّ لَوْ شِيدَتْ عَلَى التَّفْكِيرِ
وَتَظَلُّ جَامِدَةً الجمالِ كئيبَةً ❀ كَالْهَيْكَلِ الْمُتَهَدِّمِ المهجورِ
لَا الْخُبُّ يَرْقُصُ فَوْقَهَا مُتَغَنِّيَا ❀ لِلنَّاسِ بَيْنَ جَدَاوِلِ وَزُهُورِ
كَلَّا وَلَا الْفَنُّ الجميلُ بظَاهِرٍ ❀ فِي الْكَوْنِ تَحْتَ غَمَامَةٍ مِنْ نُورِ

(١٢) كشفت الأبيات عن سمات تميّزت بها مدرسة أبوئلو، فأَيُّ السمات الآتية لم تتضح في الأبيات السابقة؟

- ① التشاؤم، والاستسلام للأحزان، والآلام، واليأس.
② الاهتمام بالتصوير والميل إلى التشخيص والتجسيد.
③ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات.
④ العناية بالجانب الوجداني والتحليق مع العاطفة في جوٍّ من الخيال.

﴿ يقول «علي محمود طه»: ﴾

إِنِّي لِأَذْكُرُ حَقْلَنَا وَلِيَالِيَا ❀ أَزْهَرْنَ فِي ظِلِّ لَدَيْهِ وَرَيْفِ
وَمَرَاخِنَا بِقُرَى الشمالِ وَكُوخِنَا تـ ❀ حَتَّى الْعَرَائِشِ فِي ظِلَالِ اللُّوفِ

(١٣) استنتج من البيتين السابقين سمّةً من سمات مدرسة أبوئلو.

- ① استعمال اللغة استعمالاً جديداً. ② الحنين إلى موطن الذكريات.
③ التشاؤم والاستسلام لليأس. ④ مناجاة الطبيعة ومخاطبتها.



﴿ اقرأ ثم أجب: قصة «خرزة زرقاء» للكاتب د. نبيل فاروق: ﴾

- ❖ «مبروك السيارة الجديدة». نطقت (فدوى) الجملة بلهجة عذبة وحروف أنيقة، وهي تنحني لتطبع قبلة على خد زوجها (حسن)، الذي اتسعت ابتسامته، وهو يرد لها قبلتها، قائلاً: أشكرك يا زوجتي العزيزة؛ لولاك ما استطعنا شراء سيارة جديدة قط. ضحكت في دلال، قائلة: أنت الذي عمل بجهد أكثر طوال العام. قال في حماس: ولولا صبرك وتشجيعك وحماسك، لما أمكنني هذا.
- ❖ ضحكت مرة أخرى، وقد أسعدتها كلماته، ثم قالت بلهجة ذات مغزى خاص: أحضرت لك هدية بهذه المناسبة. اعتدل قائلاً في لهفة: هدية؟! .. حقاً؟! أومأت برأسها إيجاباً، وهي تخرج من حقيبتها خرزة كبيرة زرقاء، تتدلى من سلسلة ذهبية أنيقة، فسألها في دهشة: ما هذه بالضبط؟ انخنت تطبع قبلة أخرى على خده، قائلة: خرزة زرقاء، لتعلقها في المرآة الداخلية للسيارة الجديدة.
- ❖ سألها في اهتمام: هل تعتقدين أن لوئها يناسب طلاء السيارة الأخضر؟! ضحكت، قائلة: لا يهم ما إذا كان لوئها يناسبه أم لا، فمن المحتم أن تكون زرقاء هكذا. بدت عليه الحيرة بضع لحظات، قبل أن يسأل بابتسامة مرتبكة: ولماذا زرقاء بالتحديد؟ أجابت في حماس: حتى تبعد عنك العين، وتمنع الحسد. هتف: الحسد؟! وانفجر ضاحكاً في مرح، فانعقد حاجبها، وهي تقول: لا تسخر من الحسد؛ لقد أتى ذكره في القرآن. تصنع الجدية، وهو يسألها: وهل ارتبط هذا بضرورة تعليق خرزة زرقاء في المرآة الداخلية لأية سيارة جديدة؟! ازداد انعقاد حاجبيها، وهي تقول في غضب: الجميع يفعلون هذا.
- ❖ ضحك في مرح، وربت على كتفها في حرارة، قائلاً: لا بأس .. لا داعي لكل هذا الغضب .. سأعلقها في المرآة الداخلية، ما دام هذا يسعدك. قالت في حنق: ليس لمجرد أن هذا يسعدني .. المفترض أن تقتنع. هز كتفيه، قائلاً: ليس من الضروري أن أفعل، فأنا رجل عقلائي تماماً، بحكم دراستي وتكويني، ولن يمكنك إقناعي بهذه الأمور قط. قالت في حدة: أنت تعتبرها مجرد خزعبلات .. أليس كذلك؟ هتف مبتسماً: بل هي أمور عظيمة .. عظيمة تماماً. صاحت غاضبة: هل تسخر مني؟ نهض من مقعده، واحتواها بين ذراعيه، وهو يقول: مطلقاً .. أقسم لك إنني مقتنع تماماً. لا داعي للغضب، حتى لا نفسد مناسبة سعيدة كهذه. ناولته الخرزة الزرقاء الكبيرة، قائلة: علقها الآن إذن. التقطها، قائلاً في مرح: فليكن.
- ❖ انهمك بضع لحظات في تعليق الخرزة الزرقاء الكبيرة، التي تدلت من المرآة بسلسلتها الذهبية الأنيقة، وهو يهتف مجاملاً: رائعة .. لست أدري ماذا كان يمكن أن أفعل بدونك. ابتسمت في سعادة، هاتفة: رأيته؟! شعرت بالكثير من الارتياح والثقة، وهي تلوح له بيدها عندما انصرف إلى عمله بالسيارة الجديدة، وانهمكت بعدها في أعمالها المنزلية، وفي العناية بطفلهما الصغير، حتى فوجئت به يعود إلى المنزل بعد ساعة واحدة، وهيئته توهي بأنه خرج على التو من معركة طاحنة، فهتفت به مذعورة: ماذا حدث؟ أجابها بعينين زائغتين: السيارة الجديدة تحطمت تماماً .. أصبحت خردة.



❖ صرخت في ارتياح: كيف؟ لوح بيديه في حلق، مجيباً: الطريق الرئيسي كان مزدحماً بشدة، وأردت اختصار المسافة، فاتخذت الطريق الفرعي القديم، الذي يقطع شريط السكة الحديد، وبينما كنت أعبره، ظهر القطار فجأة، فضغطت دواسرة الوقود بكل قوتي، وانحرفت بالسيارة يساراً، وكادت أتجاوز الشريط بسرعة، لولا أن ارتطم شيء ما بوجهي، فارتبكت، وبقيت مؤخرة السيارة فوق الشريط، مما أدى إلى ارتطام القطار بها، ولولا رحمة الله - ﷻ - لما خرجت من هذه الحادثة البشعة حياً أبداً.

❖ انهارت على أقرب مقعد إليها، وهي تهتف: مستحيل! مستحيل! إننا لم نسدد باقي ثمنها بعد. صاح في غيظ شديد: ولكنني احتفظت بذلك الشيء، الذي ارتطم بوجهي في اللحظة الحرجة، وأربكني، ففقدت السيطرة على السيارة، ووقع الحادث. قالها وهو يفرد يده أمامها، فتجمدت دموعها في مقلتيها بغتة، وخفق قلبها في عنف؛ ففي راحته كانت تستقر هديتها .. الخرزة الزرقاء.

(١٤) استنتج مدلول اسم القصة السابقة.

- Ⓐ أسهم في إبراز انطباع الكاتب في تركيز وتكثيف بارع مبرز للقارئ أثر العادات والتقاليد في السلوك العام.
- Ⓑ أوحى في إيماء بارع برفض الكاتب للخرافات الموروثة مشعراً القارئ بضرورة التخلص من العادات البالية.
- Ⓒ حمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركاً انطباعاً لدى المتلقي عن فكرة القصة وهدفها العام.
- Ⓓ ساعد في الكشف عن فكرة القصة وجوانب شخصياتها مبيناً للقارئ الرسالة التي يريدتها الكاتب من قصته.

(١٥) استنتج علاقة عبارة «الطريق الرئيسي كان مزدحماً بشدة، وأردت اختصار المسافة» بما جاء بعدها في سياق الفقرة الأخيرة.

- Ⓐ العبارة إجمال، وما بعدها تفصيل.
- Ⓑ العبارة سبب، وما بعدها نتيجة لها.
- Ⓒ العبارة حكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته.
- Ⓓ العبارة حكم، وما بعدها يُعد استدراكاً على الحكم.

(١٦) استنتج دلالة عبارة «لست أدري ماذا كان يمكن أن أفعل بدونك» في الفقرة الخامسة.

- Ⓐ مساندة زوجته، ورغبته في عدم إغضاها.
- Ⓑ اقتناعه برأي زوجته، وامتنانه لها.
- Ⓒ عجزه عن التصرف دون مساعدة زوجته.
- Ⓓ حب زوجته له، وحرصها على مساعدته.

◀ «من أبرز آيات الجهل ربطُ الخرافات بالدين، وهذا يعطيها -للأسف- قدسية في عقول بعض الناس».

(١٧) هات من القصة السابقة ما يُعد دليلاً على المقولة السابقة.

- Ⓐ إهداء الزوجة لزوجها خرزة زرقاء.
- Ⓑ إصرار الزوج على تحكيم العقل.
- Ⓒ اطمئنان الزوجة بعد تعليق الخرزة.
- Ⓓ استدلال الزوجة بالدين لإقناع زوجها.

(١٨) استنتج الدور الذي أداه الحوار في القصة السابقة.

- Ⓐ التخفيف من رتابة السرد، وتشويق القارئ للأحداث.
- Ⓑ الكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها والتأكيد عليها.
- Ⓒ إبراز الصراع وتوضيحه حتى يعطي للقصة واقعيته.
- Ⓓ المقارنة بين فكرتين مختلفتين وتوضيح التباين بينهما.

(١٩) ما سبب شراء «فدوى» هدية لزوجها؟

- Ⓐ الخوف عليه من العين والحسد.
Ⓑ التعبير عن حبها وامتنانها له.
Ⓒ شراءه سيارة جديدة بعد صبر.
Ⓓ عمله بجهد كبير طوال العام.

❏ يقول (إبراهيم أصلان) في قصة «الكنيسة نورت»: «وفجأة تأتي اللحظة التي يترقبها وينتظرها الأولاد حيث تضاء نوافذ هذا المبنى النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان؛ ليتهلل الجميع في غناء وإيقاع نغمي واحد: الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت، ومع نور الكنيسة المحمر في النوافذ والغناء يطلق مدفع الإفطار طلقة قوية لها صدى».

❏ ويقول (د. نبيل فاروق) في القصة السابقة: «صاح في غيظ شديد: ولكنني احتفظت بذلك الشيء، الذي ارتطم بوجهي في اللحظة الحرجة، وأربكني، وفقدت السيطرة على السيارة، ووقع الحادث. قالها وهو يفرد يده أمامها، فتجمدت دموعها في مقلتيها بغتة، وخفق قلبها في عنف؛ ففي راحته كانت تستقر هديتها .. الخرزة الزرقاء».

(٢٠) وازن بين المشهدين السابقين من حيث الدور الذي قام به كل منهما في السياق الدرامي للقصة.

- Ⓐ كلا المشهدين كان لهما دور كبير في إبراز الفكرة المحورية للقصة، والتأكيد على الرسالة المراد إيصالها.
Ⓑ كلا المشهدين كان لهما دور كبير في إبراز الفكرة المحورية للقصة، لكنهما لم يظهرهما الرسالة المراد إيصالها.
Ⓒ كلا المشهدين كان لهما دور كبير في التأكيد على الرسالة المراد إيصالها، لكن المشهد الثاني لم تظهر فيه الفكرة المحورية للقصة، على عكس المشهد الأول الذي برزت فيه الفكرة بشكل واضح.
Ⓓ كلا المشهدين كان لهما دور كبير في إبراز الفكرة المحورية للقصة، لكن المشهد الأول لم يظهر فيه التأكيد على الرسالة المراد إيصالها، على عكس المشهد الثاني الذي أكد على رسالة القاص في وضوح وجلاء.

❏ يقول «نزيه أبو نضال» في قصته «الرغيف»:

❏ خرج عم صابر في الصباح الباكر، ولم تزل صُفرة الفجر الباهتة تعكس أضواءها الخافتة على وجهه الأصفر النحيل، وصدى خُطواته المتعبة من أثر نُعاس الليل والسنين ترن مُتقطعةً في أَرْقَة سيدنا الحسين، فتردد صداها الزوايا المُعتمة، فتبعث في أوصاله رعشة خوف وبرودة.
❏ «يا فتّاح يا عليم يا رزّاق يا كريم».

❏ هتَفَ عم صابر بصوت مرتفع وهو يُتمِّمُ بآية الكرسي. أَحَسَّ بالراحة والأمان، لقد زالت من نفسه رعشة الخوف، ولكن رعشة البرودة لم تُفارقَه. ضَمَّ أَسْمَالَه حول رَقَبَتِهِ وهو يُقَوِّسُ أَكْتَافَه المُتهَدِّلة ويَجُرُّ خُطَاهُ نَحْوَ العتبة، وفي ذهنه ترن كلمات زوجته: «الله يخلي ولادك أبو المعاطي. ها قد وجدت عملاً بعد طول انتظار».



◀ نعم، فلولا أبو المعاطي لَمَا وجد إلى العمل سبيلاً، لقد رَجَتْه زوجته حين ذهبتُ لتغسِّلَ لهم قَبْلَ أَيَّامٍ، ووعدُها بأنْ يَشْتَغَلَ عِنْدَه بالعمارة التي يَبنِيها بمصر الجديدة.

◀ «لكلِّ قصة زمنٌ تبدأ به وتقف عنده، ولها مكانٌ تدور فيه الأحداث وحركة الشخصيات».

(٢١) مِيزَ الزمان الذي أشار إليه الأديب في قصته، وكذلك المكان الذي تعيش فيه الشخصية المحورية.

① الزمان: جزء من الليل، والمكان: حي الحسين. ② الزمان: الصباح، والمكان: حي الحسين.

③ الزمان: الصباح الباكر، والمكان: العتبة. ④ الزمان: الفجر، والمكان: مصر الجديدة.

◀ «الحرب والسلام» يُطلَق عليها «إلياذة العصور الحديثة»، كُتِبَتْ في ستينيات القرن التاسع عشر، وهي واحدة من عيون الأدب العالمي الحديث، وهي من التركيب بمكان يجعلها أكثر من مجرد سردية؛ فهي إلى جانب الحِيطِ السردِي الذي يربط بين شُخوصِها العديدة والشديدة الثراء، تحمل مباحث اجتماعية وسياسية جَمَعَ فيها «تولستوي» بين المقالة واللغة الأدبية، ليُخْرِجَ لنا بِسَفَرٍ قِيمَ ومُتَمِّعٍ، يُعْطِي صورة عن تحولات المجتمع الروسي إبَّانَ الغزو الفرنسي، وهو الحدث الذي أوقعَ أبطالَه الحقيقيين في دوَّاماتٍ من «الحرب والسَّلم».

(٢٢) أي فن أدبي تصفه الفقرة السابقة في رأيك؟

① القصة القصيرة. ② الرواية. ③ المقالة. ④ السيرة الذاتية.

◀ انتشرت بين العامة مقولة «الجزر يقوي النظر».

◀ وقد أكَّدَ الكثير من الدراسات أن الجزر به فيتامين «أ»، وهو مُفيد لأنسجة العين، فهو يُحافظ على الوضع القائم بالفعل، ولكنه لا يُحسِّن من قوة الإبصار، هذا ما يؤكِّده العديد من الأطباء موضحين أن هناك أطعمة أفضل من الجزر بالنسبة إلى النظر، مثل: الكبد. وكلُّ الفواكه البرتقالية اللون لها نفس فائدة الجزر، مثل الكاكا والمشمش والخوخ.

(٢٣) أي من النماذج الآتية اتَّبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين؟

① ظاهرة وتفسير. ② حقيقة وتأييد. ③ زعم وتفنيد. ④ رأي ودليل.

◀ العلم والأخلاق أثنى الثروات المعنوية التي يعتزُّ بها الإنسان، هذه حقيقة لم المفكِّرون فيها أبداً، غير أنه: أيُّهما أثنى وأفضل؟ هذه مسألة اختلف فيها المفكِّرون والكتَّاب كثيراً منذ الأزمنة القديمة إلى الآن، لقد قام فريق منهم بِفَضْلِ الأخلاق على العلم، وراح فريق آخر يُفَضِّلُ العلم على الأخلاق، وظهر فريق ثالث يَستَنكِرُ المُفاضلة بين العلم والأخلاق من أساسها، قائلاً: إنهما توءمان لا ينفصلان، فلا مجال للمُفاضلة بينهما أبداً. واندفع جماعة من هذا الفريق إلى أبعد من ذلك، فقال: إن كلاً من العلم والأخلاق يُساعد الآخر، وبُحْمدٍ له سُبُل التكامل والارتقاء.

(٢٤) حدِّدْ ممَّا يأتي أنسب كلمة للسياق في الفقرة السابقة.

① يبحث. ② يختلف. ③ يتناقش. ④ يخض.

(٢٥) أيُّ التعبيرات الآتية يؤدي معنى «إنَّكَ لا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ العنب»؟

١) مَنْ يَزْرَعُ الْخَيْرَ يَحْصِدْ مَا يُسَرُّ بِهِ.

٢) لَا تَتَوَقَّعِ النِّفْعَ مِمَّنْ اعْتَادَ الضَّرَّ.

كثيراً ما يُخطئ الناس في التفريق بين التواضع وصغر النفس، وبين الكبر وعُلو الهمة، فيحسبون المتذلل المتملق متواضعاً، ويسمُّون الرجل إذا ترفع بنفسه عن الدنيا وعرف حقيقة منزلته من المجتمع الإنساني متكبراً، وما التواضع إلا الأدب، ولا الكبر إلا سوء الأدب، فالرجل الذي يلقاك مبتسماً متهللاً، ويُقبل عليك بوجهه، ويصغي إليك إذا حدثته، ويزورك مهيناً ومعزياً، ليس صغير النفس كما يظنون، بل هو عظيمها؛ لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه فتواضع، والأدب أرفع لشأنه فتأدب.

(٢٦) ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

١) فضيلة التواضع ورذيلة الكبر.

٢) رداء التَّيِّه والكُبرياء.

٣) التواضع والأدب.

٤) أهل الزَّهْو والكُبر.

(٢٧) ميز-مما يلي- التعليق الأنسب على الصورة التالية.



١) قطرة مياه تُساوي حياة.

٢) لا تُسرف، ولو كنتَ على نهر جارٍ.

٣) ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.

٤) مصر هبة النيل.

الزلازل ظاهرة طبيعية تحدث في باطن الأرض، ويمتد تأثيرها إلى السطح، وينتج عنها حدوث الاهتزازات الارتجاجية، ومن ثم التشققات في الأرض.

يتم تقسيم الزلازل بالاعتماد على عمق البؤرة، وعلى ذلك تنقسم الزلازل إلى:

☞ زلازل تنشأ على عمق ٧٠ متراً، وتُسمى بالزلازل الضحلة.

☞ زلازل تنشأ على عمق يتراوح بين ٣٠٠ و ٧٠٠ متر، وتُسمى بالزلازل المتوسطة.

☞ زلازل تنشأ على عمق يزيد على ٧٠٠ متر، وتُسمى بالزلازل العميقة.

يُعدُّ فالديفيا هو أقوى زلزال حدث في العالم على مدار التاريخ الحديث، وقد وقع في جنوب تشيلي في ٢٢ مايو ١٩٦٠، ووصل عدد ضحاياه إلى نحو ١ ٦٥٥ ضحية، ووصل إلى ٩,٥ درجات على مقياس ريختر، وأحدث موجات تسونامي القوية التي أثرت في الكثير من مناطق العالم.

وللزلازل أضرار كبيرة من أهمها: التشققات في الأرض، وتدمير المباني، والموجات المرتفعة الكارثية مثل موجات تسونامي.



(٢٨) حدّد ممّا يأتي الفكرة الأساسية الناقصة التي لم يشتمل عليها المقال السابق.

- Ⓐ أخطر الزلازل في العالم.
Ⓑ أنواع الزلازل.
Ⓒ الخسائر الناجمة عن الزلازل.
Ⓓ أسباب حدوث الزلازل.

(٢٩) أيّ الأبيات الآتية لا يصلح للاستشهاد به عند الحديث عن حب الوطن والتعلق الشديد به؟

- Ⓐ بلادِي هَواها في لِساني وفي دَمِي
بِإِمْجَدها قَلْبِي ويدْعُو لها فَمِي
Ⓑ وليسَ مِنَ الأوطانِ مَنْ لم يَكُنْ لها
فِداءً وإنْ أَمسى إِلَهاً يَنْتَمِي
Ⓒ أيا وَطَنِي جَعَلْتُ هَواكَ دِينا
وَعِشْتُ على شَعائِرِهِ أَمِينا
Ⓓ قَامَتْ بِلاذُكَ لي مَقامَ بِلادي
وأرى تِلاذُكَ باتَ دونَ تِلادي

«قرأت قصّةً عن شابٍ اعتمد على نفسه حتى حقّق أمنيّاته، وبلغ العلا، واكتسب الغنى».

(٣٠) أيّ من الآتي يُعبّر عن هذا الموقف؟

- Ⓐ إنّما الغنيّ عفيف النفس المتواضع.
Ⓑ إذا أردت أن تُطاع فاطلب ما يُستطاع.
Ⓒ إذا كان الكلام من فِضة فالسكوت من ذهب.
Ⓓ ما حكّ جِلْدُكَ مثْلُ ظَفْرِكَ.

اقرأ ثم أجب: أبو حيان التوحيدي:

❖ أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكره. وصفه ياقوت الحموي بقوله: «فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة»، ومع ذلك فقد أهمله مؤرخو عصره وتجاهلوه، واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور، فخص التوحيدي بترجمة إضافية ضمنها التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدي، واعتمد في ترجمته كثيرا على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.

❖ وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهدا أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولة، من أمثال الوزير المهلي، وابن العميد، والصاحب بن عباد وغيرهم، إلا أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية، تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثرها.

❖ فقد كان سوداوي المزاج مكتئبا حزينا متشائما حاقدا على الآخرين، مغرما بثلب الكرام، كارها العامة من أهل زمانه، وحاسدا الخاصة منهم. وكان -إلى جانب هذا كله- معتدا بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد، طموحا إلى حد التهور، لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيف بين طموحه المفرط وبين واقعه المؤلم المليء بكل ألوان الفشل والحرمان.

❖ وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتقاء في أحضان التصوف هربا من واقعه المرير. ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه، والزهد في أهل عصره.

❖ وعلى الرغم من حادثة إحراقه الكتب هذه -وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال- قام بها التوحيدي احتجاجاً على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية.

(٣١) نستنتج من خلال المقال أن أبا حيان كان:

- ① مؤلفاً. ② شاعراً. ③ فيلسوفاً. ④ مترجماً.

(٣٢) ميز -مما يلي- العنوان الأنسب للمقال السابق.

- ① شخصية أبي حيان التوحيدي. ② ظلم المجتمع لأبي حيان التوحيدي. ③ حياة أبي حيان التوحيدي. ④ حادثة الإحراق الرمزية.

(٣٣) ما المراد بقوله «وهي حادثة رمزية» في الفقرة الأخيرة؟

- ① أن هذه الحادثة لم تترك أثراً. ② أن لها دلالة خفية. ③ أنها حادثة عظيمة. ④ أنها حادثة نادرة الحدوث.

(٣٤) كيف تصف شخصية أبي حيان من خلال المقال السابق؟

- ① متهورة. ② مضطربة. ③ مغرورة. ④ متزنة.

(٣٥) حدد -مما يلي- موقفاً من كتاب الأيام يتشابه مع موقف المؤرخين من أبي حيان.

- ① كان قد حُيل إليه أن الأمر قد انبتَ بينه وبين الكتاب ومن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شنيعاً، وأخذ يُظهر من عيوبهما وسيئتهما ما كان يُخفيه. ② حتى إذا كان يوم الجمعة وامتألاً المسجد بالناس؛ وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس: إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلي بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان. ③ وشيخ ثالث كان في المدينة، وكان مالكي المذهب، ولم يكن ينقطع للعلم ولا يتخذ حرفة، وإنما كان يعمل في الأرض، ويتجر، ويختلف إلى المسجد فيؤدى الخمس، ويجلس إلى الناس من حين إلى حين، فيقرأ لهم الحديث، ويُفقههم في الدين متواضعاً غير تياه ولا فخور، ولم يكن يحفل به إلا الأقلون عدداً. ④ كان يجس من أمه رحمة ورأفة، وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له. ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً، ومن الغلظة أحياناً أخرى. وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً، والأزوار من وقت إلى وقت.

(٣٦) ما السبب في سوء أحوال التوحيدي؟

- ① ما سببه هو لنفسه. ② عدم استجابة رجال الدولة له. ③ أعداؤه من الكتاب والشعراء. ④ سوء حظه.

(٣٧) كيف كان يشتهر الشعراء في زمن التوحيدي؟

- ① بالاتصال بالحكام ورجال الدولة. ② بالزهد والكرم. ③ بالصراع مع الحظ العاثر. ④ بالاعتداد بالنفس والطموح المتهور.



﴿ اقرأ ثم أجب: يقول إسلام عصام في مقدمة سيرته الذاتية:

❖ منذ زمنٍ تراوَدني فكرة كتابة قصة حياتي، والتي هي ليست مهمةً بما يكفي، بل واتسمت كثيرٌ من فتراتنا بالحماسة والتهور، لكن الغرور البشري يدفعني دفعا كي أفكر جدًّا في خوض هذه التجربة، فالذي جعل (هتلر) يكتب (كفاحي) وجعل (طه حسين) يكتب (الأيام) - وإن كنت مختلفًا مع شيء ليس بالقليل مع الأيديولوجية الفكرية لكل منهما، وإن لم أبلغ في سلم الجِد ما بلغه - يجعلني بكثيرٍ من غرور أقوم بكتابة (أوراق الذكريات)! ❖ وإنني سأحاول جاهدًا أن أدمج بين الطرق المختلفة التي انتهجها كتاب السير الذاتية العظام، كما سأحاول سردها - وأظنني في هذا مخالفًا لكل قواعد كتابة السيرة الذاتية، لكنني أطمح إن نجحت أن أكون رائدًا لطريقة أدبية جديدة في هذا الفن العظيم فن كتابة السيرة الذاتية - على هيئة رواية مكتملة الأركان دمجًا بين طريقتي السرد التقليدي والسيناريو الحوار بنظرة علوية شمولية أروي فيها ما حدث معي، وبعض ما عاصرته دون أن أكون فاعلًا فيه، وسأعمد - كمعادة كتاب السير - في أجزاء قليلة جدًا إلى الخيال؛ لأربط أجزاء السياق الدرامي بعضها ببعض.

❖ هناك بالتأكيد بعض الأحداث التي لن أرويها؛ فلكل منا أسرارُه، وليس غريبًا أن تكون أسرار المرء غير صالحة للنشر.

❖ إن لذة كتابة المرء عن نفسه تختلط دائمًا - كما أسلفت - بشيء غير قليل من الغرور، لكنني - وإن كنت طموحًا ربما أكثر من اللازم - لم أحقق شيئًا عبقرياً أو فريداً كي أقوم بالكتابة عن نفسي، كما إنني لست شهيراً بما يكفي ليكون جدي وهزلي محطَّ الأنظار، إذ لا يتجاوز عدد من يعرفونني بضعة آلاف، ولا زال رأي أستاذي وأبي الروحي الأديب خالد الذكر (أحمد خالد توفيق) - رحمه الله - حول كتابة المرء لمذكراته يتردد في ذهني، فقد كان - رحمه الله - يرى - رغم عظمتِه وتفرُّده في عالم الأدب - أنه لم يحقق شيئاً يستحق أن يكتب معه مذكراته، إلا إنني في هذه الجزئية أجدي متفقاً تماماً مع أستاذي العظيم (نبيل فاروق) رحمه الله - وشتان ما بيني وبينه - في أنني يكفيني جداً اعتبار هذه المذكرات مجرد عمل أدبي!

❖ إنني أسعى إلى تحويل أو تطوير فن كتابة السيرة الذاتية مجدداً، لست زاعماً في الوقت ذاته أفضليتي على من سبقوني في هذا الفن من فطاحل وعمالقه عظماء الأدب، لكنني على قناعة تامة من أنه لن يكون تطوير أو تجديد في أي فن من أفانين اللغة وغيرها ما دام الاعتقاد السائد هو قناعة كل واحد منا بعدم استطاعته تجديداً أو تطويراً، بدعوى أنه مهما كان حجم المحاول محمولة التطوير فلن يستطيع أن يصل إلى قمة الكبار.

❖ إن أي فن في مشارق الأرض ومغاربها لم يكن ليتطور لولا أن الأوائل حاولوا، ولم يكن لأكثرهم من حجم وقتها، وما حصلوا على نصيبهم من الجِد إلا لما حاولوا.



- ❖ كذا فإنني لست أزعم لحظةً أنني واثقٌ من النجاح، لكنني - وإن فشلتُ - سيكفيني فخراً أنني حاولتُ، وسأظلُّ - بإذن الله - مُحاولاً النجاح ساعياً إليه إلى أن أنجح أو يأتيني ملكُ الموت!
- ❖ وإني لأرجو - رغم كل شيء - أن يُكتبَ لهذه التجربة الخاصة شيءٌ من النجاح، فليس من شيءٍ أصعب - رغم متعة ذلك - من أن يكتب المرءُ عن نفسه.

(٣٨) علل: عزم الكاتب على مخالفة قواعد كتابة السيرة الذاتية.

- ① لرغبته في الشهرة مع الإقرار بأفضلية الكتاب السابقين فيما سلكوه من طرق.
- ② بسبب عدم قناعته بالطرق التقليدية التي انتهجها كتاب السير الذاتية من قبل.
- ③ لأنه أراد أن يرمي حجراً في الماء الراكد، وأن يرسى قواعد طريقة جديدة في سرد السير الذاتية.
- ④ لأنه أراد أن يسلك طريق كتاب السيرة الذاتية المجددين من قبل؛ حتى يكتب له النجاح والتوفيق.

- ◀ **يقول أحمد أمين:** «على ذلك وضعت هذا الكتاب، ولم أذكر فيه كل الحق، ولكني لم أذكر فيه أيضاً إلا الحق، فمن الحق ما يرذل قوله وتنبو الأذن عن سماعه، وإذا كنا لا نستطيع عري كل الجسم فكيف نستطيع عري كل النفس؟».
- ◀ **ويقول الكاتب:** «هناك بالتأكيد بعض الأحداث التي لن أرويها؛ فلكل منا أسرارُه، وليس غريباً أن تكون أسرارُ المرء غيرَ صالحةٍ للنشر».

(٣٩) ما الفكرة التي تناولها كلا الكاتبين في مقدمة سيرته الذاتية؟

- ① خطورة إفشاء الأسرار وإذاعتها.
- ② أهمية الحفاظ على الخصوصية.
- ③ ضرورة إخفاء بعض الحقائق.
- ④ حرية كاتب السيرة الذاتية فيما يقول.

(٤٠) ما دلالة رفض الكاتب الكبير د. أحمد خالد توفيق - رحمه الله - كتابة سيرته الذاتية؟

- ① قناعته بأنه لم يقدم للمكتبة العربية أو للناس بشكل عام شيئاً يستحق أن يكتب معه مذكراته.
- ② رفضه لمبدأ كتابة السيرة الذاتية؛ لأنه عادة ما ينطوي على غرور الكاتب وتضخيم ما يقوم به.
- ③ اتسامه بالتواضع، وإنكار الذات، إضافة لاتصافه بعلو الهمة وعدم الاكتفاء بالإنجازات الصغيرة.
- ④ احتقاره لنفسه وما قدمه من أعمال، وعدم رضاه عن كثير مما يفعله وتطلعه الدائم للأفضل.

(٤١) هات من كلام الكاتب ما يصلح نموذجاً عملياً للقول المأثور: «مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ».

- ① وأظنني في هذا مخالفاً لكل قواعد كتابة السيرة الذاتية، لكنني أطمحُ إن نجحتُ أن أكون رائداً لطريقة أدبية جديدة في هذا الفن العظيم في كتابة السيرة الذاتية.
- ② إنني في هذه الجزئية أجدني متفقاً تماماً مع أستاذي العظيم «نبيل فاروق» رحمه الله - وَشَتَّانَ ما بيني وبينه - في أنني يكفيني جداً اعتبارُ هذه المذكرات مجردَ عملٍ أدبي!
- ③ إنني أسعى إلى تحويل أو تطوير فن كتابة السيرة الذاتية مُجَدِّداً، لست زاعماً في الوقت ذاته أفضليتي على من سبقوني في هذا الفن من فطاحل وعمالق عظماء الأدب.
- ④ إن أي فن في مشارق الأرض ومغاربها لم يكن ليتطور لولا أن الأوائل حاولوا، ولم يكن لأكثرهم من حجم وقتها، وما حصلوا على نصيبهم من المجد إلا لما حاولوا.



(٤٢) بمن اقتدى الكاتب في كتابة سيرته الذاتية؟

- ١) هتلر. ٢) د. طه حسين. ٣) د. نبيل فاروق. ٤) د. أحمد خالد توفيق.

«منذ زمنٍ تراوَدني فكرة كتابة قصة حياتي، والتي هي ليست مهمةً بما يكفي، بل واتسمت كثيرٌ من فتراتها بالحماسة والتهور، لكنَّ الغرورَ البشريَّ يدفعني دفعا كي أفكرَ جدًّا في خوضِ هذه التجربة».

(٤٣) حدد -مما يلي- البيت الذي يتوافق مع دلالة الفقرة السابقة.

- ١) وَالظُّلُمُ مِنْ شِيمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجَدَّ ٢) ذَا عِقَّةٍ فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ
٣) مَلَأَى السَّنَابِلَ تَنَحِّيَ بَتَوَاضُعٍ ٤) وَالْفَارِغَاتِ رُؤُوسُهُنَّ شَوَامِخُ
٥) كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأُنْـ ٦) فُسٍ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا
٧) التِّيَهُ مَفْسَدَةٌ لِلدِّينِ مَنَقْصَةٌ ٨) لِلْعَقْلِ مَجْلَبَةٌ لِلذَّمِّ وَالسَّخَطِ

يقول طه حسين في مقدمة سيرته الذاتية: «هذا حديث أُمليته في بعض أوقات الفراغ لم أكن أريد أن يصدر في كتاب يقرؤه الناس، ولعلني لم أكن أريد أن أعيد قراءته بعد إملائه وإنما أُمليته لأتخلص بإملائه من بعض الهموم الثقيل والخواطر المحزنة التي كثيرا ما تعتري الناس بين حين وحين».

(٤٤) وازن بين الكاتبين في ضوء ما كتبه كل منهما من حيث رغبتهما في نشر سيرتهما الذاتية.

- ١) كان الكاتب محبا لأن يعرف الناس تفاصيل حياته الهامة وما جرى فيها من أحداث، بينما كان طه حسين كارها لهذا راغبا في أن يظل ما أملاه خاصا به غير متاح للناس.
٢) كان الكاتب غير راغب في نشر تفاصيل حياته لأنه يرى أنها ليست من الأهمية بمكان، لكنه أراد نشرها بشكل أدبي مجرد، بينما أراد طه حسين بنشرها أن يتخلص من هموم كانت قد ألمت به.
٣) كان الكاتب محبا لنشر سيرته الذاتية رغم عدم أهميتها، ساعيا في الوقت ذاته إلى التجديد الأدبي، بينما كان طه حسين متحفظا في أن تُنشر سيرته للناس، ولم يكن في نيته نشرها حين كتبها.
٤) أراد الكاتب نشر سيرته الذاتية ليثبت تفرد في عالم الكتابة الأدب، بينما لم يرغب طه حسين في ذلك بسبب شعوره بالألم والحزن في تلك الفترة من حياته.

قال الشاعر:

لا تَمْدَحَنَّ امْرَأً حَتَّى تَجَرِّبَهُ ١) وَلَا تَذَمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّيبِ

(٤٥) ما إعراب «تمدحن» في البيت السابق؟

- ١) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. ٢) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
٣) فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم. ٤) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

«من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ».

(٤٦) ميز -مما يلي- إعراب الفعل «يقوى» الوارد في العبارة السابقة.

- ١) مجزوم وعلامة جزمه السكون. ٢) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
٣) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ٤) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

«تعفو عن أساء» - «تنال مرضاة الله».

- (٤٧) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، مخاطبا جماعة الإناث، وغير ما يلزم.
- ١) تعفون - تنالون. ٢) تعفن - تنلن. ٣) تعفين - تنلن. ٤) تعفون - تنلن.

قال الشاعر:

لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

(٤٨) الفعل «تنه» فعل مضارع.....، والفعل «تأتي» فعل مضارع.....

- ١) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ٢) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ٣) مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ٤) مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

«أيها المذيع، لا تُدعِ الخبر إذا كنت لا تتأكد منه».

(٤٩) ما الصورة الصحيحة للجملتين السابقتين عند تحويلها للمخاطبة المؤنثة؟

- ١) أيها المذيع، لا تُذيعين الخبر إذا كنت لا تتأكدين منه. ٢) أيها المذيع، لا تُذيعي الخبر إذا كنت لا تتأكدين منه. ٣) أيها المذيع، لا تُدعي الخبر إذا كنت لا تتأكدين منه. ٤) أيها المذيع، لا تُذيعي الخبر إذا كنت لا تتأكدين منه.

قال الشاعر:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

(٥٠) ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؟

- ١) لأن جواب الشرط رجاء. ٢) لأن جواب الشرط جملة اسمية. ٣) لأن جواب الشرط نفي. ٤) لأن جواب الشرط نهي.

يقول الشاعر:

لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي أن يبيتي واسع

(٥١) ما حكم توكيد الفعل «يعلم» بالنون؟ ولماذا؟

- ١) واجب؛ لأنه سبق بلام القسم. ٢) جائز؛ لأنه واقع في جواب الشرط. ٣) ممتنع؛ لدلالته على الحال. ٤) ممتنع؛ لأنه لم يسبق بقسم أو طلب.

قال الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

(٥٢) ميز مما يأتي المحل الإعرابي لجملته «لم تلق».

- ١) في محل جزم جواب الشرط. ٢) في محل نصب خبر «كان». ٣) لا محل لها من الإعراب. ٤) في محل جر مضاف إليه.

«الطبيبات اهتممن بالمرضى»، «يا طبيبات، اهتممن بالمرضى».

(٥٣) ما إعراب الفعل في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- Ⓐ فعل ماضٍ مبني على الفتح، فعل أمر مبني على الفتح.
Ⓑ فعل ماضٍ مبني على الضم، فعل أمر مبني على السكون.
Ⓒ فعل ماضٍ مبني على السكون، فعل أمر مبني على الفتح.
Ⓓ فعل ماضٍ مبني على السكون، فعل أمر مبني على السكون.

«قام الطلاب بحل واجباتهم».

(٥٤) زن الفعل «قام» عند جعل الجملة السابقة لجماعة الإناث.

- Ⓐ فعلن. Ⓑ فلن. Ⓒ فعل. Ⓓ فعن.

«ق نفسك الشرّ تسلم».

(٥٥) الفعل «ق» فعل أمر مبني على:

- Ⓐ السكون المقدر. Ⓑ الفتح المقدر. Ⓒ حذف حرف العلة. Ⓓ حذف النون.

«وحقك، لتدعون إلى التهدة»، «المصلحات يدعون إلى التهدة».

(٥٦) ما سبب بناء الفعل المضارع في الجملتين السابقتين، على الترتيب؟

- Ⓐ الاتصال بنون النسوة، الاتصال بنون التوكيد. Ⓑ الاتصال بواو الجماعة، الاتصال بنون النسوة.
Ⓒ الاتصال بنون التوكيد، الاتصال بنون النسوة. Ⓓ الاتصال بنون التوكيد، الاتصال بنون التوكيد.

قال الشاعر:

أصونُ تُرابِ الأرضِ كانوا حُلُولُها ❀ وأحذرُ من مَرِيٍّ عَلَيْها وَأَشْفِقُ

(٥٧) حدد علامة إعراب الفعلين «أصون - أحذر» على الترتيب.

- Ⓐ ثبوت النون - الضمة الظاهرة. Ⓑ الضمة المقدرة - الفتحة المقدرة.
Ⓒ حذف النون - الضمة الظاهرة. Ⓓ الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة.

«لا تهملوا فترسبوا».

(٥٨) ما الحكم الإعرابي للفعل «ترسب» عند إسقاط الفاء؟

- Ⓐ واجب الرفع. Ⓑ واجب الجزم. Ⓒ جائز الرفع. Ⓓ جائز النصب.

قال الشاعر:

إلى كَمْ أَمْنِي النَّفْسَ يَوْمًا وَلَيْلَةً ❀ وَتُعَلِّمُنِي الْأَيَّامُ إِلَّا تَلَاقِيَا

(٥٩) أعرب كلمة «تلاقيا» في الشطر الثاني من البيت السابق.

- Ⓐ فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل نصب. Ⓑ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
Ⓒ اسم لا النافية للجنس مفرد، مبني على الفتح. Ⓓ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

«أيتها الطالبة اجتهدى

(٦٠) املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- Ⓐ تَفُوزِي. Ⓑ تَفُوزِي. Ⓒ تَفُوزِي. Ⓓ تَفُزِ.



جمهورية مصر العربية

وَابْرَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ عَلِيمٌ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

_____ اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



نموذج

قال الشاعر:

وَلَا خَيْرَ فَيَمَنَ لَا يُوطِنُ نَفْسَهُ ❀ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

(١) بين حكم تأنيث الفعل «تنوب» في البيت السابق.

- ① يجوز. ② يكثُر. ③ يقل. ④ يجب.

«شَدَّ أَرْزَ الْحَبِينِ».

(٢) بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

- ① شُدِين. ② شَدُون. ③ اشْدُون. ④ اشددوا.

«أَنْتِ تَقْضِينَ بِالْحَقِّ»، «أَنْتِ تَقْضِينَ بِالْحَقِّ».

(٣) ما نوع الفعل «تقضين» من حيث الإعراب والبناء في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- ① معرب، معرب. ② مبني، مبني. ③ معرب، معرب. ④ معرب، مبني.

«الذي يسير بين الناس بالخير، سوف تسمو مكانته بينهم».

(٤) أي مما يأتي يُعَدُّ صحيحاً عند استبدال «مَنْ» الشرطية باسم الموصول «الذي» في الجملة السابقة؟

① مَنْ يَسِيرُ بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ سَوْفَ تَسْمُو مَكَانَتُهُ بَيْنَهُمْ.

② مَنْ يَسِيرُ بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ فَسَوْفَ تَسْمُو مَكَانَتُهُ بَيْنَهُمْ.

③ مَنْ يَسِيرُ بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ فَسَوْفَ تَسْمُو مَكَانَتُهُ بَيْنَهُمْ.

④ مَنْ يَسِيرُ بَيْنَ النَّاسِ بِالْخَيْرِ سَوْفَ تَسْمُو مَكَانَتُهُ بَيْنَهُمْ.

قال الشاعر:

لَا تُشْعِرَنَّ النَّفْسَ يَأْسًا فَإِنَّمَا ❀ يَعِيشُ بِجَدِّ حَازِمٍ وَبَلِيدٍ

(٥) بين حكم توكيد الفعلين الواردين في البيت السابق بالنون على الترتيب.

- ① واجب - جائز. ② واجب - ممتنع. ③ جائز - ممتنع. ④ جائز - جائز.

«أكرموا اليتامى لا تفارقكم البركة».

(٦) ميز - مما يلي - الحكم الإعرابي للفعل «تفارق».

- ① واجب الجزم. ② واجب الرفع. ③ جائز الرفع. ④ جائز النصب.

قال تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَجُنَّهُ حَتَّىٰ حِينٍ﴾.

(٧) ما علامة بناء الفعلين «بدا - رأى» في الآية الكريمة على الترتيب؟

- ① الفتح - الضم. ② السكون - الضم. ③ السكون - الفتح. ④ الفتح - السكون.

يقول عنتر بن شداد:

دَعُونِي أَوْقِي السَّيْفَ فِي الْحَرْبِ حَقَّهُ ❀ وَأَشْرَبُ مِنْ كَاسِ الْمَيْتَةِ صَافِيَا

(٨) ميز - مما يلي - علامة بناء الفعل «دعوني» في الشطر الأول.

- ① حذف النون. ② السكون. ③ الضم. ④ ثبوت النون.

قال الشاعر:

ولبس عباءة وتقر عيني ❀ أحب إلي من لبس الشفوف

(٩) ميز-مما يلي- الحكم الإعرابي لل فعل «تقر» في الشطر الأول.

- ① الرفع. ② النصب. ③ الجزم. ④ البناء.

«اللاقي تتقين الله ينلن حسن الثواب».

(١٠) استبدل «من» الشرطية بالاسم الموصول، وغير ما يحتاج إلى تغيير.

- ① من يتقين الله ينلن حسن الثواب. ② من تتقي الله تنل حسن الثواب.
③ من تتق الله فستنال حسن الثواب. ④ من تتقيان الله ينل حسن الثواب.

«إن الفتاة المجتهدة سوف تنال حظها من اجتهداها».

(١١) زن الفعل «تنال» إذا كان لجماعة الإناث.

- ① يَفْعَلْنَ. ② يَفْعُلُونَ. ③ يَقْلَن. ④ تَفْعَلُ.

«والله لنبذل كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح».

(١٢) صوّب الخطأ الوارد في الجملة السابقة بحيث يكون الفعل واجب التوكيد بالنون.

- ① والله لنبذلن كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح. ② تالله أنن تبذلن كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح.
③ هلا نبذلن كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح؟ ④ والله لنبذلن - الآن - كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح.

«اجتهد في عملك تعل مكانتك».

(١٣) ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

- ① فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ② فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
③ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ④ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

«إن تقضي وقت فراغك فيما يُفيد أفضل من تضييعه؛ حيث أن ذلك أمتع لعقلك».

(١٤) ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب ما بها من أخطاء؟

- ① إن تقضي وقت فراغك فيما يُفيد أفضل من تضييعه؛ حيث إن ذلك أمتع لعقلك.
② أن تقضي وقت فراغك فيما يُفيد أفضل من تضييعه؛ حيث إن ذلك أمتع لعقلك.
③ إن تقضي وقت فراغك فيما يُفيد أفضل من تضييعه؛ حيث أن ذلك أمتع لعقلك.
④ إن قضاؤك وقت فراغك فيما يُفيد أفضل من تضييعه؛ حيث أن ذلك أمتع لعقلك.

«المحترمون يسمون بأخلاقهم»، «المحترّمات يسمون بأخلاقهن».

(١٥) ما وزن كلمة «يسمون» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- ① يَفْعُلْنَ، يَفْعُونَ. ② يَفْعُلُونَ، يَفْعُونَ. ③ يَفْعُلْنَ، يَفْعُلْنَ. ④ يَفْعُونَ، يَفْعُونَ.

قال الشاعر:

ومتي رأيت يد امري ممدودة ❀ تبغي مؤاساة الكريم فواسها

(١٦) ميز-مما يلي- الحكم الإعرابي لل فعل «تبغي» الوارد في الشطر الثاني.

- ① واجب الرفع. ② واجب النصب. ③ جائز الجزم. ④ واجب الجزم.



اقرأ ثم أجب:

- ❖ كان أساتذتي جميعاً ممن اخترتهم بنفسي ...
- ❖ نعم! ... ولكنني أحب أن أستثني أستاذاً واحداً كان حضوري عليه من اختيار أي لا من اختياري، وذاك هو الشيخ أحمد الجداوي - رحمه الله - .. كان الشيخ أحمد من أبناء أسوان، وحضر العلم في الأزهر، وزامل الأستاذ الإمام «محمد عبده» على أيام السيد جمال الدين.
- ❖ وتولى القضاء في قنا، ثم تولى إدارة التعليم في السودان، ثم نشبت الفتنة المهدية، فهجا «محمد أحمد» بقصيدة نونية نشرتها الحكومة في جميع الأقطار السودانية، ومنها على ما أذكر قوله:
يا ذا الذي حسب الضلال هداية ❁ ما أنت إلا مبتلى بجنون
- ❖ فجعل المهدي جائزة لمن يأتيه برأس «الكويفر» الجداوي حياً أو ميتاً، وبادرت الحكومة بإبعاده إلى أسوان عند استفحال الثورة مخافة عليه، فأقام في بلده، وفتح بيته الواسع لإلقاء الدروس الأدبية والدينية، وكان الرجل في عمله على النهج القديم، ولكنه كان على دأب تلاميذ الأفغاني جميعاً نهماً بالمعرفة، يطلب منها كل ما استطاع طلبه، ولو لم يكن من سلوكه ولا اتجاهه.
- ❖ من ذاك أنه تعلم اللغة الإنجليزية في شيخوخته على المرحوم نعم شقير باشا، وكان يومئذ شاباً ناشئاً يعمل في قلم الترجمة بمعسكر الجيش، وقد ذكره نعم باشا في كتابه عن السودان ...
- ❖ ومن ذاك أنه تعلم الشعوذة، وألعاب السينما، وحيل الحواة حتى برع فيها ...
- ❖ ولم يكن أعجب من مفاجاته حين يتكلم إلى أحد الضباط الإنجليز باللغة الإنجليزية، أو حين يجتمع بالموظفين والأعيان لمشاهدة «حاو» ماهر يهرهم بألعابه، وكان «الحواة» يكثرون يومئذ في أسوان لازدحامها بالطائرين عليها، فيقف الأستاذ ويشمر عن أكمامه العريضة، ويفحم «الحاوي» المسكين في صميم فنه، أو يضربه بعصاه!

(١٧) بم تفسر تعلم الشيخ أحمد الجداوي للغة الإنجليزية؟

- Ⓐ لنهمه بالمعرفة، وحبه للاطلاع.
- Ⓑ حتى يجيد التعامل مع ضباط الإنجليز.
- Ⓒ رغبة في العمل بقلم الترجمة.
- Ⓓ لأنه أراد فهم دروس الأفغاني.

(١٨) استنتج دلالة قول الكاتب «ومنها على ما أذكر».

- Ⓐ حب الكاتب للقصيدة.
- Ⓑ نسيان الكاتب للقصيدة.
- Ⓒ شك الكاتب في القصيدة.
- Ⓓ تعلق الكاتب بالقصيدة.

(١٩) ما مرادف «حاو» في الفقرة الأخيرة؟

- Ⓐ ساحر.
- Ⓑ مهرج.
- Ⓒ ممثل.
- Ⓓ بهلوان.

(٢٠) ما علاقة قول الكاتب: «وذاك هو الشيخ أحمد الجداوي - رحمه الله -» بما قبله؟

- Ⓐ تفصيل.
- Ⓑ تأكيد.
- Ⓒ توضيح.
- Ⓓ تدليل.



(٢١) لماذا خافت الحكومة على الشيخ أحمد الجداوي؟

- Ⓐ لأنه كان مطلوباً حياً أو ميتاً. Ⓑ بسبب هجائه لمحمد أحمد.
Ⓒ بسبب نشوب الفتنة المهدية. Ⓓ لأنه تعلم الشعوذة.

(٢٢) من خلال قراءتك للمقطع السابق، فيم اختلف الكاتب عن طه حسين في حديثه عن نفسه؟

- Ⓐ الخطابية. Ⓑ الذاتية. Ⓒ الموضوعية. Ⓓ التقريرية.

❖ يقول طه حسين في كتاب الأيام عن الحاج علي: «فإذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح بابها وجهر بالقراءة والتكبير ليسمعه أهل الربع جميعاً. فإذا خلا إلى أصحابه الشباب على طعامهم أو على شايهم أو في بعض سمرهم، فهو أسرع الناس خاطراً، وأظرفهم نكتة، وأطولهم لساناً، وأخفهم دعابة، وأشدهم تتبعاً لعيوب الناس، وأعظمهم إغراقاً في الغيبة، لا يتحفظ في لفظ، ولا يتحرج من كلمة نابية، ولا يتردد في أن يجري على لسانه المنطلق دائماً وبصوته المرتفع دائماً أشنع الألفاظ، وأشدّها إغراقاً في البذاء، وأدّها على أبشع المعاني وأقبح الصور».

(٢٣) استنتج ما يربط موقف الحاج علي بالشيخ أحمد الجداوي.

- Ⓐ كلما زاد علم الإنسان زادت سقطاته. Ⓑ العلم لا يمنع الإنسان من الضحك والترفيه.
Ⓒ العالم يحبب الناس فيه بالتبسط معهم. Ⓓ لا علاقة لتدين الإنسان الظاهري بسلوكه وأخلاقه.

❖ اقرأ ثم أجب: يقول زكي نجيب محمود:

- ❖ اللحظة المسحورة هي تلك التي يلقطها الفنان من مجرى الزمن، فيخطفها على الورق لفظاً ورسمًا، أو يثبتها على الحجر نحتاً ونقشًا، فذلك هو الفن بأدق معناه. وهو احتجاز للحظة من لحظات الزمن، أو تثبيت لفرد من أفراد الكائنات، على أن تجيء تلك اللحظة أو هذا الفرد بخصائصه المميزة التي تجعله فريداً بين الأحياء جميعاً لا تكرر له مهما امتد الزمان واتسع المكان وتعددت الكائنات.
- ❖ الفن الأصيل الصحيح هو أن تثبت حالة من حالات الوجود بتفصيلاتها التي تجعلها فرداً فريداً بين سائر الحالات، بحيث تعرف كيف تتخير لها من تفصيلاتها ما يخلع عليها بين سائر أخواتها ذلك التفرد الذي لا يشاركها فيه شريك آخر على امتداد الزمن واتساع الكون وتعدد الكائنات.
- ❖ فمن سر الحياة هذا التفرد العجيب بين الأحياء، بحيث يستحيل على فردين أن يتشابهوا إلى حد التطابق الكامل؛ فالألم تعرف رضيعها بين ألف آخرين؛ لأنه مهما اشتدت أوجه الشبه بينه وبين هؤلاء الآخرين، فله من الخصائص ما يميزه.
- ❖ ولا غرابة بعد هذا أن يكتب الشعراء من كل جيل آلاف الآلاف من قصائد الشعر في ظواهر الطبيعة، فيذهب هذا الزبد كله جفاءً، والقليل جداً هو الذي يملك في الأرض يتغنى به الناس على مر الزمان؛ لأن هؤلاء الألوف من الشعراء يحسبون أن الأشجار سواء، والرياض سواء، والغدران سواء، وكل شروق للشمس ككل شروق، وكل غروب ككل غروب، ويحسب الواحد منهم أنه ما دام قد أطلق على أشعة



الشمس اسم «العَسَجَد»، وعلى ضوء القمر اسم «اللَّجَيْن»، فقد بات الكلام عن الشمس والقمر شعراً. لكن لكلِّ حالةٍ من كل ظاهرةٍ طبيعيةٍ خصائصها الفريدة التي يستحيل تكرارها في سائر حالات تلك الظاهرة نفسها؛ فالروض الواحد له في كل لحظةٍ حالةٌ خاصة من لمعات الضوء وعطر الزهر وهبوب الريح، ومن وقّع ذلك كله على الحالة النفسية التي تشاء المصادفة أن يكون عليها الشاعر عندئذ.

[الزبد: ما يعلو مياه البحر من رغوة]

(٢٤) ما المقصود بـ «جُفاء» في سياق الفقرة الأخيرة؟

- ١ بلا ضرر. ٢ بلا فائدة. ٣ قسوة. ٤ خصومة.

(٢٥) هات من الفقرة الأخيرة لفظتين تجمع بينهما علاقة تماثل علاقة «الشمس» و«القمر».

- ١ عطر وهبوب. ٢ العَسَجَد واللَّجَيْن. ٣ الزبد والغدران. ٤ ظاهرة وفريدة.

(٢٦) ما العامل الذي يتحكم في بقاء أو اندثار بعض الأعمال الفنية؟

- ١ ذكر مضمون اللحظات الفنية التي يلتقطها الفنان بصورة مميزة. ٢ مراعاة الخصائص الفنية المثلى للأعمال الفنية على امتداد الأزمنة. ٣ تضمين الأعمال الخصائص المتفردة للحظات الفنية التي يلتقطها الفنان. ٤ التقاط اللحظات السحرية من مجرى الزمن وتدوينها لفظاً ورسمًا على الفور.

(٢٧) ما نوع المقال السابق من حيث الأسلوب؟

- ١ أدبي. ٢ اجتماعي. ٣ علمي متأدب. ٤ علمي.

(٢٨) ما علاقة قول الكاتب: «فالروض الواحد له في كل لحظةٍ حالةٌ خاصة من لمعات الضوء وعطر الزهر وهبوب الريح» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

- ١ استدراك. ٢ تأكيد. ٣ تفسير. ٤ إجمال.

وصف عنتره بن شداد الفارس الشاعر منظرًا غريبًا لا يلتفت له أحد وهو الذباب، وقد حاول كثير من الشعراء معارضة قوله، فلم يصلوا لإبداع عنتره حيث قال:

فَتَرَى الذَّبَابَ بِهَا يُغْنِي وَحْدَهُ هَزَجًا كَفِعَلَ الشَّارِبِ الْمَتَرِّمِ
غَرْدًا يَحُلُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمَكِبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

(٢٩) أين تجد من المقال تعليقًا مناسبًا على الموقف السابق بين عنتره والشعراء؟

- ١ هؤلاء الألوفا من الشعراء يحسبون أن الأشجار سواء، والرياض سواء، والغدران سواء، وكل شروقٍ للشمس ككل شروق، وكل غروبٍ ككل غروب. ٢ الفن الأصيل الصحيح هو أن تُثبت حالة من حالات الوجود بتفصيلاتها التي تجعلها فردًا فريدًا بين سائر الحالات، بحيث تعرف كيف تتخير لها من تفصيلاتها ما يخلع عليها بين سائر أخواتها ذلك التفرد. ٣ لكل حالةٍ من كل ظاهرةٍ طبيعيةٍ خصائصها الفريدة التي يستحيل تكرارها في سائر حالات تلك الظاهرة نفسها؛ فالروض الواحد له في كل لحظةٍ حالةٌ خاصة. ٤ يستحيل على فردٍ أن يتشابهها إلى حد التطابق الكامل؛ فالأمر تعرف رضيها بين ألف آخرين؛ لأنه مهما اشتدت أوجه الشبه بينه وبين هؤلاء الآخرين، فله من الخصائص ما يميزه.



«يُعَدُّ الفنان ذا نظرة فاحصة متأَمِّلة لعناصر الجمال في الطبيعة».

(٣٠) استنتج من الموضوع مظاهر ذلك.

- أ) الفنان يلتقط لحظات تمرُّ على الآخرين مرور الكرام، ويَحِسُّها واصفًا إياها بما يميَّزها.
- ب) الفنان لا يرى من عناصر الطبيعة إلا ما يبهر الناس، وأمَّا ما لا يبهر الناس فلا يلتفت إليه الفن.
- ج) الفنان لا يتأمَّل من مظاهر الطبيعة إلا ما يتفق الناس على رؤيته، ثم يصوغها بأسلوبه الجميل.
- د) الفنان يُبدع الفن الجميل فيخلِّده التاريخ، وقلَّ أن يصوِّر فنان تصويرًا أدبيًّا ويتجاهله التاريخ الفني.

شاعت بين العامة مقولة: «تفاحة واحدة يوميًّا تغني عن الذهاب إلى الطبيب».

وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن الطبيب.

(٣١) حدِّد -مما يلي- النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- أ) زعم وتفنيد.
- ب) رأى ودليل.
- ج) مقدمة ونتيجة.
- د) ظاهرة وتفسير.

قرَّرت جماعة النشاط الكشفية بالمدرسة إقامة معسكر خارجي لفريق الكشفية لمدة ثلاثة أيَّام في مدينة _____ ، وذلك يوم _____ الموافق _____ / _____ / _____ .

على مَنْ يرغب في الانضمام إلى المعسكر سرعة تسجيل اسمه لدى رائد الفريق بالمدرسة، مع إحضار موافقة كتابية من ولي الأمر على الانضمام إلى المعسكر.

(٣٢) إلى أيِّ صور التعبير الوظيفي ينتمي المقطع السابق؟

- أ) الإعلان.
- ب) الدعوة.
- ج) البرقية.
- د) اللافتة.

حظيت اللغة العربية على مَرِّ العصور بالكثير من العناية والدراسة والتنظير والشرح والتفصيل؛ لم يدخِر علماء اللغة وأهلها جهدًا في التأريخ والتأصيل لها؛ فمنذ بدء عصر الكتابة مع نزول القرآن الكريم واللغة العربية لم تَبْرَحْ مجالسَ العلم، حتى وضعوا لها القواعد والأصول التي تحوَّل بينها وبين اللحن والتحريف. كان تاريخ هذه اللغة الغراء وما أفرزته من علوم وآداب يمتدُّ لقرون طويلة؛ أبنائها نشر هذا التاريخ الذي يحمل من الذخائر أنفسها، ومن العلوم أشرفها، ومن الفنون أرقاها.

وهذا الكتاب يشرح نشأة العلوم الأدبية، وتطوُّرها في مختلف العصور، ويبيِّن الكتب التي ألفت فيها، وأزمانها، وحياة مؤلِّفيها، نماذج من تلك الكتب.

(٣٣) أيُّ من الآتي يمثِّل أدوات الربط المناسبة لمواضع الفراغات في الفقرة السابقة على الترتيب؟

- أ) أيضًا، فعندما، إضافةً إلى، وكذلك.
- ب) إذ، ولمَّا، فقد أصبح لزامًا على، وكذلك.
- ج) ولمَّا، وكذلك، فقد أصبح لزامًا على، حيثُ.
- د) فعندما، وأيضًا، وكذلك، إضافةً إلى.



◀ تحدث خبير اقتصاد قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصاميين:

◀ اتركني مُفلساً وجائعاً في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لديّ ثيابٌ وطعامٌ وسكنٌ وطريقة لكسب الدخل، ومالٌ كافٍ في جيبٍ للبدء من جديد. لم؟ لأنني أعرف تماماً كيف الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم.

(٣٤) املأ الفراغ بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

- ① أساير. ② أجبر. ③ أكسب. ④ أقنع.

(٣٥) أيُّ من الآتي يُمثِّل النصَّ الأكثر ملاءمةً لبرقيّة شكر؟

- ① بالغ الشكر والتقدير على ما قدّمت.
② مبارك لك هذه الأعمال العظيمة، وبالتوفيق.
③ سيظل ما أنجزت من عمل يُمثِّل علامة فارقة وقدوة حسنة.
④ شكراً لك على هذه المساعدة التي كنت أحتاج إليها كثيراً في هذا الموضوع.

◀ مدحتُ المدافع عن الحق بقولي: «نعم المنافع عن الحق».

(٣٦) حدّد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

- ① امرؤاً. ② امرئ. ③ امرؤ. ④ امرأ.

◀ يُصنّف التلوّث البيئي على أنه ظاهرة غير طبيعية، وضرر يحدث للبيئة وينجم عن عناصر ملوثة تعمل على إحداث العديد من التغيّرات السلبية على الطبيعة، وهو ما يتسبّب في إحداث نتائج ذات خطورة كبيرة قد تؤدّي إلى تدمير البيئة.

◀ ينقسم التلوّث البيئي إلى ثلاثة أنواع أساسية، وهي: تلوّث الماء، وتلوّث التربة، وتلوّث الهواء.
◀ وللتطوّر والنهضة التي يقوم بهما الإنسان في حياته دور كبير في عملية التلوّث، ومن أمثلة ذلك: دخان المصانع، والغازات الناجمة عن حرق النفايات، والمبيدات الحشرية والأسمدة التي يستخدمها في الزراعة.

(٣٧) حدّد ممّا يأتي الفكرة الأساسية الناقصة التي لم يشتمل عليها المقال السابق.

- ① أنواع التلوّث البيئي الرئيسية.
② كيفية مواجهة أخطار التلوّث.
③ تعريف التلوّث البيئي.
④ دور الإنسان في تلوّث البيئة.

◀ «إن حرية الشخص يجب أن تقف عندما تبدأ حرية الآخر؛ حتى لا يحدث تصادم بين الحريات ويبدأ الصراع، هذا فيما يتعلق بالحرية بصفة عامّة، أمّا فيما يتعلق بحرية الرأي أو التعبير فهي لا تخرج عن الأصل العام، وهو أنها ليست مطلقة، وإنما هي مُقيّدة بعدم تجاوزها إلى الإساءة إلى الآخر، وإلا أصبحت الحرية مصدراً للصراعات، فأنيّ إساءة إلى الآخر، أو تجاوز في التعبير عن الرأي الموضوعي، وتخطي هذا التعبير إلى الإساءة إلى الآخر فلا تدخل في تعريف الحرية».

(٣٨) ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

- ① أهمية الحرية. ② تعريف الحرية. ③ حدود الحرية. ④ أنواع الحرية.



﴿ اقرأ ثم أجب: قصة «الولد» للدكتور نبيل فاروق: ﴾

❖ لم يَسْغني وأنا أبتاع جريدة الصباح من بائع الصحف المجاور لمنزلي إلا أن أُلقي نظرة طويلة على الأستاذ (علوي) أستاذ اللغة العربية السابق، وجاري القديم في مسكني، وهو يحمل كمية هائلة من الصحف كعادته منذ أسبوعين كاملين، ثم يتخذ مجلسه في ذلك المقهى المواجه للمنزل، ويقلب صفحات الصحف في اهتمام يملك عليه كل حواسه، وهو يبحث فيها عن اسم ابنه الوحيد، أو عن اسمه هو في الواقع، وفي كل مرة أرى ذلك المشهد كنت أعود بذاكرتي مرغما إلى تاريخ الأستاذ (علوي) القديم.

❖ لقد تزوج الأستاذ (علوي) - كعادة الريفيين - وهو بعد في الثامنة عشرة من عمره، وأنجب من زوجته ثلاث بنات، قبل أن يتخرج من كلية المعلمين، ويصبح معلما للغة العربية، ولكنه لم يكن يشعر بالسعادة؛ كان يتشوق دوماً إلى إنجاب ولد يحمل اسمه، على الرغم من أنه لم يكن ثريا، ولم تكن عائلته ذات ماض عريق يحتم ضرورة وجود من ينقل اسمها إلى الأجيال القادمة. ومن أجل هذه الرغبة ترك الأستاذ (علوي) زوجته الريفية تواصل إنجاب البنات في قريتهما، ونزح هو إلى القاهرة، ليعمل في مدرسة قريبة من منزلنا، ويتزوج قاهرة شابة تصغره بعشرة أعوام. وبدا الأستاذ (علوي) شديد الحنق عندما أنجبت له هذه القاهرية ابنة جميلة، مما جعلني أسأله يومها: ألا تحب إنجاب البنات يا أستاذ (علوي)؟! .. أجابني في حنق: أريد ولداً يحمل اسمي. قلت يومئذ مبتسما: البنت ستحمل اسمك أيضاً. لوح بكفه قائلاً: البنت لزوجها، أما أبناء الابن وأحفاده فكلهم سيحملون اسمي أنا!

❖ كنت أضحك لحديثه هذا، وأتعجب له، فما زلت حتى اليوم أدهش لهذه النرجسية التي تدفع الرجال إلى التلهف على إنجاب من يحملون أسماءهم، على الرغم من أن هذا لن ينفعهم أو يضيرهم بعد موتهم ورحيلهم عن دنيانا.

❖ ولكن الأستاذ (علوي) كان يتلهف لإنجاب ولد يحمل اسمه، ولقد حصل على مبتغاه. في المرة الثانية أنجبت له زوجته ابناً جعله يطير فرحاً، ويدعو رواد المقهى كلهم لتناول المشروبات على نفقته. وبدا وكأن ذلك الابن قد أنساه الدنيا كلها، فلم يعد يزور زوجته الريفية في قريتهما، ولم يعد يهتم حتى بزوجه القاهرية.

❖ أصبح ابنه (أشرف) هو حياته كلها، وكان يفخر دوماً بأن (أشرف) يحمل اسمه، حتى إنه لم يكن يقدمه إلى أي مخلوق إلا باسمه الكامل (أشرف علوي). وكبر (أشرف)، وكبرت معه فرحة الأستاذ (علوي)، واقتنص (أشرف) كل الخير من أخواته، كل الثياب الجديدة له، كل اللعب، كل النقود. ونشأ (أشرف) مدللاً، فلم يتجاوز سنواته الدراسية إلا في صعوبة بالغة، حتى استقر به المقام في الثانوية فلم يفارقها أبداً، ولم يهتم الأستاذ (علوي) بهذا كثيراً؛ كان يكفيه أن (أشرف) يحمل اسمه، وأنه سينقله إلى الأجيال القادمة. وفجأة ظهرت على (أشرف) علامات الثراء، وسرت شائعة بأنه يعمل في تجارة العملة أو التهريب، ولكن الأستاذ (علوي) لم يهتم أيضاً؛ الاسم وحده كان يعنيه، وكان يفخر بابنه وثراء ابنه في كل المجالس.



❖ وفجأة، طالعنا صحف الصباح بخبر رهيب .. لقد ألقى القبض على (أشرف) بتهمة التجسس لحسب دولة معادية .. (أشرف) جاسوس!! .. مفاجأة مذهلة للجميع، وبالذات للأستاذ (علوي). لقد بدا في ذلك الصباح شاحبا ممتقعا ذاهلا، وجلس على مقعده في المقهى صامتا واجما، ثم فجأة اندفع نحو بائع الصحف، وابتاع منه كل صحفه، وعاد إلى المقهى. وفي حزم أخرج من جيبه ممحاة، وراح يمحو اسم (أشرف) من كل الصحف. كان يشعر بعار لا مثيل له؛ لأن الشاب الذي خان وطنه يحمل اسمه هو، ومنذ ذلك الحين راح الأستاذ (علوي) يبتاع الصحف يوميا بقدر ما تسمح به ميزانيته، ويجلس على المقهى يتصفحها كلمة كلمة، ويمحو بممحاته أي اسم يشبه اسمه .. مجرد شبه .. وفقد الرجل عقله؛ فقدده بسبب ولد .. ولد يحمل اسمه.

(٣٩) استنتج المغزى الذي يهدف إليه الكاتب من وراء قصته.

- Ⓐ الدعوة لنبد العادات الجاهلية التي تفضل الذكور على الإناث.
- Ⓑ بيان خطورة التفرقة بين الذكور والإناث في الحقوق والواجبات.
- Ⓒ التحذير من إنجاب الأولاد الذكور؛ لأنهم يجلبون لأهلهم المشاكل.
- Ⓓ الحث على الرضا بالقضاء والقدر؛ لأن الشر كامن في عدم الرضا به.

(٤٠) من سمات القصة القصيرة «التكثيف». بين مدى تحقق هذه السمة في قصة «الولد».

- Ⓐ لم يتحقق التكثيف في القصة؛ فقد اقتصر الكاتب على عرض وجهة نظر واحدة في تناوله للمشكلة الاجتماعية.
- Ⓑ تحقق التكثيف في القصة؛ فقد أشار الكاتب إلى مشكلة اجتماعية مترسخة تتمثل في تفضيل القرويين لإنجاب الذكور عن الإناث.
- Ⓒ لم يتحقق التكثيف في القصة؛ لأن الكاتب عرض قصته في إطار زمني ممتد، مع تعدد الأماكن والشخصيات مما يتنافى مع مبدأ التكثيف.
- Ⓓ تحقق التكثيف في القصة؛ حيث قام الكاتب بتضمين القصة مفاهيم ذات مدلولات عميقة ضمن مساحة نصية ضيقة، مع دقة الوصف وبراعته.

(٤١) ما نوع اللون البياني في قول الكاتب في الفقرة الأولى: «في اهتمام يملك عليه كل حواسه»؟

- Ⓐ استعارة تصريحية.
- Ⓑ تشبيه تمثيلي.
- Ⓒ مجاز مرسل.
- Ⓓ كناية عن صفة.

(٤٢) استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب، وجعل منها منطلقا رئيسيا لقصته.

- Ⓐ المقهى المواجه لمنزله.
- Ⓑ محل بائع الصحف.
- Ⓒ حي شعبي بالقاهرة.
- Ⓓ قرية من قرى الريف.

(٤٣) هل ينطبق رأي الكاتب الأمريكي «إدجار آلان بو» بشأن البناء الفني للقصة القصيرة على هذه القصة؟

- Ⓐ نعم؛ فالقصة قليلة الأحداث، محدودة الشخصيات والزمن، صغيرة الحجم.
- Ⓑ لا؛ فالقصة قدمت عدة حيوات لشخص متعديدين في أماكن وأزمنة متعددة.
- Ⓒ نعم؛ فالتعبير فيها في غاية الإيجاز، وكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها.
- Ⓓ لا؛ إذ يمكن حذف بعض المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل القصصي.



(٤٤) استنتج مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها.

- Ⓐ ارتبط العنوان بالمضمون؛ فقد أبرز لنا دور الشخصية المحورية في القصة.
- Ⓑ لم يرتبط العنوان بالمضمون؛ لأن الولد كان شخصية ثانوية في بناء القصة.
- Ⓒ ارتبط عنوان القصة بمضمونها؛ فهو يحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد.
- Ⓓ لم يرتبط العنوان بالمضمون؛ فقد ركزت القصة مع صفات الأب دون الابن.

(٤٥) ما الذي جذبك إلى متابعة القصة السابقة، والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به؟

- Ⓐ سهولة لغتها وقرب معانيها، إضافة لثرائها بالمتعة والتشويق.
- Ⓑ تقديم الكاتب رسالته في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة.
- Ⓒ اشتغالها على رسالة سامية قدمها الكاتب في تقريرية ومباشرة.
- Ⓓ قصر حجمها؛ مما يشجع على قراءتها دون الإصابة بالسأم والملل.

(٤٦) استنتج دور الحوار في القصة القصيرة.

- Ⓐ إبراز الصراع حتى يعطي للقصة واقعيته.
- Ⓑ الكشف عن الشخصيات المحورية في القصة.
- Ⓒ التخفيف من رتابة السرد، ودفع الملل.
- Ⓓ المقارنة بين فكر أبناء الريف وأبناء القاهرة.

من قصة «بصرة» ليويسف إدريس:

- ◀ وعلى المنضدة الأبلكاش، كان هناك مليم وحمودة، وقد ألصقا رأسيهما ليستطيعا رؤية الأوراق على ضوء الللمبة «أم ساروخ» وهيها يتلاعب وينفث هبابه فيسود وجهيهما، ويلتهم ما شاء من شعر حمودة النافر في كل اتجاه. وكان الأستاذ هناك أيضاً، وقد ربح يديه، ووضع فوقهما رأسه، مائلاً إلى اليمين ليلمح أوراق حمودة، ثم مرتداً إلى اليسار ليرى ما عند مليم.
- ◀ ويبدو أن أحداً لم يحس بمقدمه، أو إن كانوا قد شعروا فإنهم لم يبالوا بالقادم، ولا بمن يكون، ولكنهم أفاقوا تماماً على صوت المعلم، وقد عادت هامته إلى الارتفاع، وجحظت عيناه على آخرهما في غضب واستنكار ودهشة: يا فتاح يا عليم، هو أنا حقلها قمار، هو انتو موظفين يا ولاد الكلب يا جعانين، واد يا مليم، واد يا حمودة، فز أنت وهو عمى في عينك منك له، أصل العيب مش عليكو، العيب على الصايغ ديه.
- ◀ وشد المعلم نبقة من رجله المعلقة في الهواء فرماه على الأرض، وصحا الولد شاهقاً هالعاً، ولكنه لم يمهله فأنهال عليه بكفه ومسبحته وبلغته وقدميه.
- ◀ وهنا فقط تحرك الثلاثة الذين كانوا واجمين مسمرين على مفاجأتهم الأولى، وكأنهم ضبطوا متلبسين، ولا أمل لهم في نجاة. كان أولهم الأستاذ الذي انسل كالنسمة مغادراً القهوة، وتبعه مليم وحمودة، وكل منهما يجر نفسه جراً وعيناه مطفأتان محمرتان فيهما تعب مريض، وقد تجمعت نقط بيضاء جافة على أركانهما، ووجهه ممتقع أصفر يختلط فيه الإنهاك بهباب المصباح. وليس في رأسيهما إلا طوابير من العشرات الطيبة والأولاد ومئات البصرات. وامرأة حمودة وبناته وصفائح مليم والغريبة بلده.
- ◀ ومضياً على غير هدى في الضوء الرمادي الباهت.

(٤٧) أي لحظة يمثلها المشهد القصصي السابق؟

- Ⓐ لحظة التنوير. Ⓑ لحظة الصراع. Ⓒ لحظة التعقيد. Ⓓ لحظة المرونة.

يقول الشاعر أ. د. محمد دياب غزاوي:

- (٧) شَعَرَاتُ الْبَيْضِ تُطَارِدُنِي ❀ فَتَكَادُ حَيَاتِي تَنْزَهَقُ
(٨) وَتَعِيشُ الرُّوحُ بِلا سَعْدٍ ❀ وَيَكَادُ فُؤَادِي يَحْتَرِقُ
(٩) يَا شَيْبُ لِمَ إِذَا تَفَجَّؤُنِي ❀ دَعْنِي وَالْـدُّنْيَا نَعْتَرِقُ
(١٠) دَعْنِي فِي سَاحِ الْأَغْرَاسِ ❀ دَعْنِي لِحُسَامِي أَمْتَشِقُ
(١١) فَأُرَانِي أَهْلُو الْـدُّنْيَا ❀ وَلَكُلِّ جَمِيلٍ نَسْتَرِقُ
(١٢) وَنَطِيرُ وَنَلْهُو نَغْتَرِفُ ❀ مِنْ صَافِي الْعَيْشِ وَنَنْبَثِقُ
(١٣) فَتَرُدُّ الْبَيْضُ بِالْفَاطِ ❀ وَلِسَانُ فِيهَا يَنْطَلِقُ
(١٤) مَا الشَّيْبُ سَوَادًا نُخْبِئُهُ ❀ الشَّيْبُ إِذَا مَاتَ الْعِشْقُ
(١٥) الشَّيْبُ سَوَادٌ فِي الْقَلْبِ ❀ الشَّيْبُ ضَمِيرٌ يَحْتَرِقُ
(١٦) الشَّيْبُ قِنَاعٌ فِي الْوَجْهِ ❀ وَالطُّهْرُ لِبَاسٌ يَنْزَلِقُ
(١٧) فَفَهَمْتُ الْقَوْلَ فَمَا عُدْتُ ❀ آسَى لِلْبَيْضِ وَأَخْتَرِقُ

(٤٨) لماذا كره الشاعر مفاجأة الشيب له؟

- Ⓐ لأنه كان يرى أنه لم يأخذ حظه من متع الحياة، ولم يتزوج بعد.
Ⓑ لأنه كان يرى أن الشيب يكدر صفو الحياة، ويزيد من همومها.
Ⓒ لأنه كان يحب حياة اللهو والعبث، ولا يريد أن يمنعه عنها الشيب.
Ⓓ لأنه كان يريد أن يحارب صعوبات الحياة، ويتزوج، ويحيا حياة جميلة.
(٤٩) في قول الشاعر «فَتَكَادُ حَيَاتِي تَنْزَهَقُ»، «وَيَكَادُ فُؤَادِي يَحْتَرِقُ» مبالغة، فبم تحكم عليها؟ معللا.

- Ⓐ مبالغة مقبولة؛ لأنها في إطار الشعر، والشيب يكره الإنسان في الحياة.
Ⓑ مبالغة غير مقبولة؛ لأن الشاعر أتى بالحكم ولم يذكر أي دليل يؤكد.
Ⓒ مبالغة مقبولة؛ لأن الشاعر خففها بالفعل «يكاد» الذي يفيد المقاربة.
Ⓓ مبالغة غير مقبولة؛ لأن الصورة اعتمدت على مجرد التشابه الشكلي.

(٥٠) ميز -مما يلي- التركيب الذي يفيد التخصيص والتوكيد.

- Ⓐ شَعَرَاتُ الْبَيْضِ تُطَارِدُنِي. Ⓑ يَا شَيْبُ لِمَ إِذَا تَفَجَّؤُنِي.
Ⓒ دَعْنِي لِحُسَامِي أَمْتَشِقُ. Ⓓ وَلِسَانٌ فِيهَا يَنْطَلِقُ.

(٥١) دلل على استعمال الشاعر للصورة المركبة.

- Ⓐ دَعْنِي لِحُسَامِي أَمْتَشِقُ. Ⓑ الشَّيْبُ إِذَا مَاتَ الْعِشْقُ.
Ⓒ الشَّيْبُ ضَمِيرٌ يَحْتَرِقُ. Ⓓ الطُّهْرُ لِبَاسٌ يَنْزَلِقُ.



❖ **يقول المنفلوطي:** «أيتها الشعرة البيضاء: هل لك أن تتجاوزي عما أسأت به إليك في إطالة عتبك، واستثقال ظلك؟ فلقد رجعت إلى نفسي فعلمت أنك أكرم الخلائق عندي، وأعظمها في عيني».

(٥٢) إلى أي مدى تتوافق رؤية المنفلوطي مع المبدأ الذي استقر عليه رأي الشاعر؟

- أ) تتوافق رؤية المنفلوطي مع المبدأ الذي استقر عليه شاعرنا توافقاً تاماً؛ فكلاهما استقر أمره على السعادة بالشيب والترحيب به والسرور لمراه.
- ب) تختلف رؤية المنفلوطي مع المبدأ الذي استقر عليه الشاعر؛ فالمنفلوطي يرحب بالشيب ويسعد به، بينما شاعرنا يضيق به ذرعاً، وقد كدر الشيب عليه حياته.
- ج) تتوافق رؤية المنفلوطي مع المبدأ الذي استقر عليه شاعرنا جزئياً؛ فالمنفلوطي قد استقر على تعظيم شيبه وإكرام وفادته، وشاعرنا استقر أمره على عدم الضيق بالشيب، لكن دون ترحيب به.
- د) تختلف رؤية المنفلوطي مع المبدأ الذي استقر عليه شاعرنا؛ فالمنفلوطي قد اعتذر للشيب وأقر بفضيلته، بينما لم ير الشاعر أي فضيلة في الشيب، بل رآه يتعارض مع أحلامه وطموحاته في الحياة.

(٥٣) بين المبدأ الأخلاقي الذي أقره الشاعر في البيتين الثامن والتاسع.

- أ) الشيب يميمت المشاعر الإنسانية، ويجعل ضمير الإنسان مُكَدَّرًا.
- ب) موت المشاعر وسواد القلب هما نذير حقيقي بقرب نهاية الإنسان.
- ج) حياة القلب ونضارة مشاعره يعيدان بياض الشعر إلى سواده ثانية.
- د) شباب الإنسان يكمن في نقاء قلبه ومشاعره إلى جانب سواد شعره.

❖ **يقول أ. د. محمد دياب غزوي:**

الشَّيْبُ سَوَادٌ فِي الْقَلْبِ الشَّيْبُ ضَمِيرٌ يَحْتَرِقُ
الشَّيْبُ قِنَاعٌ فِي الْوَجْهِ وَالطُّهْرُ لِبَاسٌ يَنْزَلِقُ

(٥٤) «في البيتين السابقين تابع الشاعر الإحيائيين في سمة من سمات التجديد عندهم».

حدد -من بين أبيات شوقي التالية- البيت الذي تظهر فيه هذه السمة بوضوح.

- أ) قُمْ لِلْهَلَالِ قِيَامَ مُحْتَفِلٍ بِهِ أَثْنِي وَبَالِغٍ فِي الثَّنَاءِ وَغَالِي
- ب) هَلْ عَلِمْتُمْ أُمَّةً فِي جَهْلِهَا ظَهَرَتْ فِي الْمَجْدِ حَسَنَاءَ الرِّدَاءِ
- ج) لَمَّا تَرَقَّرَقَ فِي دَمْعِ السَّمَاءِ دَمًّا هَاجَ الْبُكَاءُ فَخَضَبْنَا الْأَرْضَ بَاكِينَا
- د) وَإِذَا فَاتَكَ التَّفَاتُ إِلَى الْمَا ضِي فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ النَّأْسِي

(٥٥) استنتج الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الثالث.

- أ) زجر الشيب وتوبيخه؛ لأنه أتاه فجأة دون أن يستعد له.
- ب) عتاب الشيب الذي أتاه فجأة؛ ليحول بينه وبين متع الحياة.
- ج) تقرير مفاجأة الشيب له، وتأكيد ما أحدثه ظهوره من أثر سيء.
- د) إنكار ظهور الشيب في رأسه؛ لأن قلبه ما زال شاباً مفعماً بالحياة.

(٥٦) أي مما يلي يمثل إيجازاً بالحذف؟ وما المحذوف؟

- أ) «وَلِكُلِّ جَمِيلٍ نَسْتَرْقُ»، الفاعل.
- ب) «الشَّيْبُ إِذَا مَاتَ الْعِشْقُ»، جواب الشرط.
- ج) «فَتَكَادُ حَيَاتِي تَنْزَهَقُ»، المفعول.
- د) «وَتَعِيشُ الرُّوحُ بِلَا سَعْدٍ»، خبر «لا» النافية للجنس.



(٥٧) استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمت التي اتضحت فيها من سمات مدرسة أبوولو من حيث المضمون.

- Ⓐ التشاؤم، والاستسلام للألام، والأحزان، واليأس.
- Ⓑ حب الطبيعة والولع بها وبجمالها، ومناجاتها ومخاطبتها.
- Ⓒ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، والحنين لمواطن الذكريات.
- Ⓓ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور.

❏ يقول إبراهيم ناجي في رائعته «الأطلال»:

يا حبيبي كل شيء بقضاء
رَمَمَّا تَجَمَّعْنَا أَقْدَارُنَا
فَإِذَا أَنْكَرَ خِلْ خَلُّهُ
وَمَضَى كُلُّ إِلَى غَايَتِهِ
مَا بِأَيْدِينَا خُلِقْنَا تُعَسَّاءَ
ذَاتَ يَوْمٍ بَعْدَ مَا عَزَّ اللَّقَاءَ
وَتَلَاقَيْنَا لِقَاءَ الْغُرْبَاءَ
لَا تَقُلْ شَيْئًا! وَقُلْ لِي: الْحُظُّ شَاءَ

(٥٨) استنتج من المقطوعة السابقة سمته شخصية جمعت كل شعراء الاتجاه الوجداني تقريباً.

- Ⓐ رسم الصور الكلية
- Ⓑ الحزن والتشاؤم.
- Ⓒ استقلال الشخصية
- Ⓓ حب الطبيعة والولع بها

❏ يقول علي محمود طه:

يا لَيْتَ لي كالفراشِ أجنحةً
أدْفُ للَنُّورِ في مَشَارِقِهِ
وأرشفُ القطرَ من بواكيره
وَأَلِثُ النُّورَ في سَنَابِلِهِ
أهفو بها في الفضاءِ هَيْمَانًا
وأغتدي من سَنَاهِ نَشْوَانًا
فلا أرودُ الضِّفَافِ ظَمَانًا
مُصَفِّقًا للنسيمِ جَذَلَانًا

(٥٩) في الأبيات السابقة تتضح إحدى سمات مدرسة أبوولو، فحددها.

- Ⓐ حب الطبيعة والولع بجمالها ومناجاتها.
- Ⓑ التشاؤم والاستسلام للألام والحزن.
- Ⓒ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
- Ⓓ استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

❏ قال أبو القاسم الشابي:

يَا أَيُّهَا الطِّفْلُ الَّذِي
فَرَحْنَا بِنَاجِي فِتْنَةٍ
هَآ أَنْتَ ذَا قَدْ أَطْبَقْتَ
قَدْ كَانَ فِي هَذَا الْوُجُودِ
الدُّنْيَا بِمَعْسُولِ النَّشِيدِ
جَفْنِيكَ أَحْلَامُ الْمُنُونِ

(٦٠) استنتج من الأبيات السابقة إحدى السمات التي تميّزت بها مدرسة أبوولو.

- Ⓐ استخدام لغة الرمز.
- Ⓑ التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان.
- Ⓒ ذاتية التجربة.
- Ⓓ استخدام الصور الكلية.



جمهورية مصر العربية

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

_____ اللجنة:

ا	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



نموذج

◀ في أحد تقاريرها دقَّت اليونيسكو ناقوس الخطر فيما يخصُّ اللغات البشرية المهدَّدة بالانقراض من الآن حتى نهاية القرن الحالي. والشيء العجيب الذي لا يكاد يُصدَّق هو أن لغتنا العربية الفصحى إحداها! التقرير يقول بأنه توجَّد في العالم حاليًّا ٧٠٠٦ لغة حية نصِّفُها مُهدَّدة بالموت، إذا لم تتَّخذ الحكومات المعنية وجماعات الناطقين بهذه اللغات الإجراءات المناسبة لدعمها وحمايتها. هل يُعقل أن تكون لغة الضاد إلى مثل هذا الحدِّ؟! ما كان ينبغي على اليونيسكو أن تُقارن بين العربية واللغات الثانوية أو لغات بعض قبائل أستراليا أو إفريقيا؛ حيث لا يتجاوز عدد الناطقين بها عشرة أشخاص، أصغرهم سنًّا عُمره تسعون سنة!

(١) حدِّد ممَّا يأتي أنسب كلمة للسياق في الفقرة السابقة.

- Ⓐ ضعيفة. Ⓑ متواضعة. Ⓒ راضخة. Ⓓ قديمة.

◀ إن الصديق الحق هو الذي يَظهر وقت الضيق ووقت الشدائد؛ فكم من صديق تَظُنُّ أنه سوف يكون وفيًّا لك وسوف تجده بجانبك، ولكن عندما تَقع في شدة أو ضيق لا تجده بجانبك، بل إنه قد يتخلَّى عنك تمامًا، فهذا الشخص لا يمكن اعتباره صديقًا، بل إنه لا يستحق لقب الصديق مطلقًا؛ فالصديق الحقيقي يكون سندا لصديقه وعونا له، تجده بجانبك في الشدة قبل الرخاء، في المصائب والأزمات قبل الفرج والفرح.

(٢) أي من النماذج الآتية اتَّبعه الكاتب في الفقرة السابقة؟

- Ⓐ زعم وتفنيدي. Ⓑ رأي ودليل. Ⓒ ظاهرة وتفسير. Ⓓ حقيقة وتأييد.

◀ قال الشاعر:

أرى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبَّعَ وَإِنَّمَا رَجَائِي الَّذِي أَرْجُو جَدًّا مِنْ نَوَالِكِ

(٣) ما نوع الواو في كلمة «يرجون» في البيت السابق؟

- Ⓐ لام أصل الكلمة. Ⓑ واو الجماعة. Ⓒ علامة إعراب جمع المذكر السالم. Ⓓ زائدة.

◀ «السعيد مَنْ وُعِظَ بغيره».

(٤) أي من الآتي هو التركيب الأكثر تعبيراً عن معنى القول المأثور السابق؟

- Ⓐ مَنْ يَسْتَفِدُّ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ يَسْعَدُ فِي حَيَاتِهِ. Ⓑ يَسْعَدُ الْإِنْسَانُ بوعظ الْمُقَرَّبِينَ مِنْهُ وإرشادهم. Ⓒ يَسْعَدُ الْإِنْسَانُ عندما يَمُرُّ بتجربة ناجحة. Ⓓ الْإِنْسَانُ السعيد مَنْ يَقْدِمُ النَّصِاحَ والخير لغيره.

(٥) أي من الآتي لا يصلح للاستشهاد به في موضوع عن أهمية العلم؟

- Ⓐ بِالْعِلْمِ يُدْرِكُ أَقْصَى الْمَجْدِ مِنْ أَمَمٍ وَلَا رُقْيَى بغيرِ الْعِلْمِ لِلْأُمَمِ
Ⓑ انظُرْ إِلَى الْأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمْ تِلْكَ الْعُلُومُ إِلَى الْمَحَلِّ السَّامِيِّ
Ⓒ حَسْبِي مِنَ الْجَهْلِ عِلْمِي أَنَّ آخِرِي هِيَ الْمَالُ وَأَنْبِي لَا أُرَاعِيهَا
Ⓓ إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عِلَلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تِلْكَ الْعِلَلَا



«العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية».

(٦) حدد التفصيـلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

- ① المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.
② ٧٥٪ من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.
③ زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة.
④ الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.

أوصى حكيم ولده قائلاً: «لا تحقرن من المعروف أقله».

(٧) حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- ① المروءة - شيئاً. ② المروءة - شيء. ③ المروءة - شيئاً. ④ المروءة - شيء.

١- تحترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

٢- تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقراً وهميشاً من الناس تتحمل هذا العبء، حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنوياً.

٣- يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

٤- تقع أكثر من ٩٠٪ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأميركتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤,٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

(٨) حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «٩٠٪ من البشر يتنفسون هواء ملوثاً» إذا ما قرر

الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

- ① (٢-١-٣-٤). ② (٣-١-٤-٢). ③ (١-٤-٣-٢). ④ (٢-٣-٤-١).



من قصة «ما خفي أعظم» للكاتب يوسف إدريس:

- ❖ المهم أنه قرابة الفجر، رُوِّعت القرية حقيقةً حين انفتح باب الشيخ رابح بقوة، وخرج منه الرجل حاسر الرأس بالفانلة والسروال، يتصبَّب عرقاً، ويجري كالجنون يدق أبواب الجيران طالباً الغوث والعون، باكياً، هذا الجبار، مستحلفاً طين الأرض - إذ كان طوبها كله قد تحوَّل إلى طين - طالباً من الجميع مساعدته؛ فالجنين قد خرج نصفه وانحسر نصفه الأعلى لا يريد الخروج، وأمنية حياته الكبرى - تلك التي أخفاها عن الجميع إلى تلك اللحظة - كانت أن يُخلف ولداً، والجنين ولدٌ رآه بنفسه وتأكد منه، ولكنه محشور، ولا بد ما لم تتداركه العناية أنه مخنوق ومقتول، وأنا في عرضكم يا ناس، في عرض الصغير فيكم قبل الكبير، والحافي قبل اللابس، أنقذوا الولد وسأعيش عمري عبدكم الذليل.
- ❖ يا لله! لم يُصدِّق أحدٌ عينيه أبداً ولا أذنيه؛ فلا يمكن أن يكون المتذلل الباكي هذا هو نفسه الشيخ رابح صاحب «الحكمدار» والنظرات المقطرة سماً، مستحيل أن يكون، ولكنها دهشة لم تدم طويلاً فسرعان ما اختفى الاستغراب، وكُنِمت الضحكات لتحل محلها الشهامة المعتادة.
- ❖ وكانت المشكلة أنه لا بُد من نقل الوالدة فوراً إلى المستشفى، وطلب الإسعاف وانتظاره مسألة لا يمكن أن يفكر فيها عاقلٌ بالمرة، أي إسعافٍ هذا سيأتي في الفجر والأرض موحلة؟ إنه في أثناء النهار وفي الطرق المرصوفة نفسها لا يأتي إلا بعد ساعات، فما بالك في ليلة كهذه وفي ظرف كهذا، الدقيقة فيه - كل دقيقة - لها ثمنها الفادح؟
- ❖ وبينما الشيخ رابح قد تهاوى إلى جوار الحائط غير عابئ بالوحل والطين، تاركاً أمر التصرف في الموقف لأولاد الحلال الذين تجمَّعوا بالعشرات والمئات داخل بيته وخارجه، كان الناس قد قرَّروا أن يتولَّوا بأنفسهم نقل الوالدة إلى المستشفى، وبدلاً من النقالة قرَّروا أن يستعينوا بسُلَّم يضعون عليه مرتبة ويرقدونها فوقه، ويحملونها - جرى من جرى - إلى المستشفى الذي لا يبعد عن البلدة إلا بكيلومترين، وانتشرت موجة الشهامة، وعمَّت القرية كلها حتى استيقظت عن بكرة أبيها؛ فالقرية ليس فيها إلا شيخ رابح واحد، ورغم كل شيء فالشيخ قضى عمره كله يُسلي بغضبه الناس ويُضحكهم، ومن المحال أن يتخلَّوا عنه في ورطة كهذه.

(٩) لماذا لم يصدق أحد من أهل القرية عينيه ولا أذنيه في الفقرة الثانية؟

- Ⓐ لأنهم اعتادوا في الشيخ رابح قوة وقسوة.
- Ⓑ لأنهم لم يتصوروا أن يشهدوا يوماً يشمتون فيه.
- Ⓒ لأنهم ظنوا الشخص الصارخ أحداً غير الشيخ رابح.
- Ⓓ لأنهم لم يكونوا يعلمون أن امرأة الشيخ رابح حامل.

(١٠) دلل - من خلال المقطع السابق- على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.

- Ⓐ ركز على هيئة الرجل وصورها بأسلوب سهل ممتنع يوحى ببراعة الكاتب.
- Ⓑ استطاع ببراعة تستثير العواطف أن يصف مشهد الجنين الصغير في لحظة محددة.
- Ⓒ جسد مشكلة الرجل في كلمات قليلة تحمل مدلولات كثيرة مع دقة الوصف وبراعته.
- Ⓓ أشار إلى مشكلة اجتماعية مترسخة تتمثل في تفضيل القرويين لإنجاب الذكور عن الإناث.

(١١) بين نوع الخيال وقيّمته الفنية في قول الكاتب «وانتشرت موجة الشهامة» في الفقرة الثالثة.

- Ⓐ استعارة تصريحية، صورت مدى تكاتف أهل القرى في الريف المصري.
- Ⓑ تشبيه بليغ، يؤكد اتسام أهل القرى بالسرعة والنشاط وعدم التكاسل.
- Ⓒ استعارة مكنية، توحى بأن أهل القرية كانوا أنبل موقفًا من الشيخ رابح.
- Ⓓ تشبيه بليغ، يجسد انتصار الطبع الكريم للشعب المصري في المواقف الصعبة.

(١٢) استخرج من النص خيالاً مبتكراً، وبيّن قيمته الفنية.

- Ⓐ «مستحلفاً طين الأرض»، يوحى بشدة فزعه وتلهفه.
- Ⓑ «والنظرات المقطرة سُمّاً»، يوحى بسوء طبع الشيخ رابح.
- Ⓒ «الشيخ رابح قد تهاوى إلى جوار الحائط»، يوحى بشدة الضعف.
- Ⓓ «يتصبّب عرقاً، ويجري كالمجنون»، يوحى بالفزع وانعدام الحيلة.

(١٣) استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته.

- Ⓐ مدخل أحد المستشفيات في شارع موحد.
- Ⓑ أحد شوارع القرية ما قبل فجر يوم من أيام الشتاء.
- Ⓒ مدخل بيت الشيخ رابح في ليلة عاصفة.
- Ⓓ قارعة حارة شعبية بعد فجر يوم ممطر من أيام الشتاء.

(١٤) لماذا اندفع شباب القرية لمساعدة الشيخ رابح؟

- Ⓐ لشهامتهم ونبل أخلاقهم.
- Ⓑ ليشمتموا في مصيبتهم.
- Ⓒ لحبهم له وردا لجميله عليهم.
- Ⓓ لخوفهم من بطشه وقسوته.

يقول يوسف إدريس: «رُوِّعت القرية حقيقةً حين انفتح باب الشيخ رابح بقوة، وخرج منه الرجل حاسر

الرأس بالفانلة والسرّوال، يتصبّب عرقاً، ويجري كالمجنون يدق أبواب الجيران طالباً الغوث والعون».

ويقول إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة نورت): «كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في

البيت أو في قعدة الشاطئ. وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة

ولا يفطرون إلا مع الأذان».

(١٥) وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الموسيقى.

- Ⓐ كلاهما اقتصر على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.
- Ⓑ كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
- Ⓒ مزج يوسف إدريس بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر إبراهيم أصلان على الألفاظ الموحية.
- Ⓓ اقتصر يوسف إدريس على الألفاظ الموحية مصدراً للموسيقى، في حين مزج إبراهيم أصلان بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية.



(١٦) في ضوء المقطع القصصي السابق: فيم يتمثل التغير الذي أصاب اللغة القصصية؟

- أ) صارت تتسم بالمرونة والدقة.
- ب) أصبح فيها شيء من المبالغة والإملال.
- ج) أصبحت جسد الفكرة القصصية وثوبها الذي تكتسي به.
- د) أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

◀ كان غريباً أن تسأل طفلةً صغيرةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يُعَدِّلَ من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله مُعَقَّدًا حقًّا؛ ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مُهَدَّدًا بالسقوط.

◀ لم تَطُلْ دهشتي وأنا أُحدِّق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعتُ لإنقاذ الحمل، وتلمستُ سُبُلًا كثيرةً وأنا أُسَوِّي الصينية فيميل الحوض، وأُعدِّل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم اضبطهما معاً فيميل رأسها هي، ولكنني نجحتُ أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادةً في الاطمئنان نصحتُها أن تعود إلى الفرن وكان قريباً؛ حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه.

◀ ولستُ أدري ما دار في رأسها، فما كنتُ أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل. كلُّ ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تُعْمِغُ بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة «سَيِّ».

◀ ولم أحوِّلْ عَيْنِي عنها وهي تحترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يُشَبِّه قطعة القماش التي يُنظَّف بها الفرن، أو حتى عن رجلَيْها اللتين كانتا تُطْلان من ذيله المُمَزَّق كَمِسْمَارَيْنِ رَفِيعَيْنِ، وراقبتُها في عجب وهي تَنْشَبُ قَدَمَيْهَا العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتةً قليلةً، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المُضِيِّ. راقبتُها طويلاً حتى امتصتني كلُّ دقيقة من حركاتها؛ فقد كنتُ أتوقَّع في كلِّ ثانية أن تحدث الكارثة.

◀ وأخيراً، استطاعت الخادمة الطفلة أن تحترق الشارع المزدهم في بُطء كحكمة الكبار، واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقَّف ولا تتحرك، وكادت عربة تَدْهُمُني وأنا أُسرع لإنقاذها، وحين وصلتُ كان كلُّ شيءٍ على ما يُرام، والحوض والصينية على أتم اعتدال. أمّا هي فكانت واقفةً في ثبات تتفرج ووجهها المنكمش الأسمر يُتابع كرةً من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يَهْلِلُون ويصرخون ويضحكون، ولم تَلْحَظْني، ولم تتوقَّف كثيراً، فمن جديد راحت مخالِبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف استدارت على مَهَل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرةً طويلةً، ثم ابتلعها الحارة.

(١٧) من خلال فهمك للقصة السابقة، تميز الشخصيات فيها بأنها، وتتمثل الشخصية

الرئيسية في

Ⓐ محدودة، سيدة الطفلة الخادمة.

Ⓑ متنوعة، الأطفال الذين يلعبون بالكرة.

Ⓒ محدودة، الطفلة الخادمة.

Ⓓ متنوعة، الراوي.

قال أبو القاسم الشابي:

- (١) سأعيش رَغَمَ الدَّاءِ والأعداءِ ❀ كالنَّسر فوق القِمَّةِ الشَّمَاءِ
- (٢) أرُنُو إلى الشَّمْسِ المُضِيئةِ هازِنًا ❀ بالسُّحْبِ والأمطارِ والأنواءِ
- (٣) لا أرمقُ الظِّلَّ الكئيبَ ولا أرى ❀ ما في قرارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ
- (٤) وأسيرُ في دُنْيَا المشاعرِ حالِمًا ❀ غَرْدًا وتلكَ سعادةُ الشعراءِ
- (٥) أصغِي لموسيقى الحياةِ ووَحِيها ❀ وأذيبُ رُوحَ الكَوْنِ في إنشائي
- (٦) وأصيحُ للصَّوتِ الإلهيِّ الذي ❀ يُحيي بقلبي مَيِّتَ الأصْداءِ
- (٧) إني أنا النَّايُّ الذي لا تنتهي ❀ أنغامُهُ ما دام في الأحياءِ

(١٨) أيُّ الأبيات الآتية لا يحوي فعلاً يحمل نفس المعنى الدلالي لل فعل «أصيحُ» في البيت السادس؟

- Ⓐ وإذا أصخَّتْ للبلابلِ نَغْمَةٌ ❀ تُشجِّي الخَلِيَّ وللحمَامِ هَديرٌ
- Ⓑ أصغِي لموسيقى الحياةِ ووَحِيها ❀ وأذيبُ رُوحَ الكَوْنِ في إنشائي
- Ⓒ فأكبحُ عواطفك الجوامحِ إنَّها ❀ شَرَدَتْ بلبِّك واستمعَ لخطابي
- Ⓓ وإن صَغَت القلوبُ إلى شِقاقٍ ❀ فإن قُوى الشُّعوبِ إلى انحلالٍ

(١٩) ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات من الرابع إلى الأخير؟

- Ⓐ استخفاف الشاعر بأعدائه واستهزائه بهم.
- Ⓑ سعادة الشاعر بشعره وتغريده له.
- Ⓒ استمتاع الشاعر بالحياة وجماليات الكون.
- Ⓓ استمرار الشاعر في نظم قصائده وعزف الموسيقى.

(٢٠) ما المعنى الضمني الذي يقصده الشاعر من البيت الثاني؟

- Ⓐ الإشارة إلى مَنْ أساءوا إلى الشاعر واستهزائه بهم.
- Ⓑ الترفع عن التشاؤم والأحزان وكلِّ ما يُكدر صفو الحياة.
- Ⓒ التمسُّك بالأمل والتفاؤل والسخرية من الجانب المظلم في الحياة.
- Ⓓ الرمز إلى الشاعر بالشمس المضيئة وإلى أعدائه بالغيوم والأمطار والأعباء.

(٢١) ما مظاهر سعادة الشعراء من وجهة نظر الشاعر؟

- Ⓐ التغني والتحليق في دنيا المشاعر والأحاسيس الحاملة.
- Ⓑ النظر إلى الشمس المنيرة، والاستهزاء بالغيوم، والأمطار، والأعباء.
- Ⓒ تحدي الأمراض والأعداء، والعيش فوق القمم الشامخة كالنسور.
- Ⓓ عدم النظر إلى أسفل؛ حيث الظلال الحزينة الكئيبة والحفر العميقة السوداء.

يقول فاروق جويده:

لا تَسْأَلِ النَّايَ مَنْ بِالصَّمْتِ أَسْكَتْهُ؟
وَكَيْفَ صَارَتْ غَنَاوِي النَّايَ أَحْزَانًا؟

ويقول أبو القاسم الشابي:

إِنِّي أَنَا النَّايُ الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَنْغَامُهُ مَا دَامَ فِي الْأَحْيَاءِ

(٢٢) وازنْ بين قول فاروق جويده وقول أبي القاسم الشابي من حيث العاطفة المسيطرة على كل منهما.

- ١) تسيطر على الشابي عاطفة التهمك والسخرية والاستهزاء، وتسيطر على جويده عاطفة الأسى والحسرة والندم.
- ٢) تسيطر على الشابي عاطفة الصمود والتحدى والإصرار، وتسيطر على جويده عاطفة الحزن واليأس والاستسلام.
- ٣) تسيطر على الشابي عاطفة الأنفة والتكبر والتعالي، وتسيطر على جويده عاطفة التواضع والانقياد وخفض الجناح.
- ٤) تسيطر على الشابي عاطفة التأفف والتضجر والرغبة في الانتقام، وتسيطر على جويده عاطفة الضعف والوهن والخوف من المجابهة.

(٢٣) حدّد نوع المحسن البديعي في قول الشاعر «بالسُّحْبِ والأمطار والأنواء».

- ١) مراعاة نظير.
- ٢) جناس تام.
- ٣) سجع.
- ٤) جناس ناقص.

(٢٤) ما القيمة الفنية للكناية في البيت الأول؟

- ١) تُوجي بالتمرد والعناد.
- ٢) تُوجي بالصبر وقوة التحمل.
- ٣) تُوجي بالسخط والغضب.
- ٤) تُوجي بعلو الهمة والثقة بالنفس.

(٢٥) أي الأبيات الآتية يحتوي على أسلوب قصر وسيلته تماثل وسيلته القصر في البيت السادس؟

- ١) عَمُرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طَوْلُ مُدَّتِهِ وَمَوْتُهُ خَزْيُهُ لَا يَوْمُهُ الْدَانِي
- ٢) وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا الْأَصْغَرَانِ لِسَانُهُ وَمَعْقُولُهُ وَالْجِسْمُ خَلْقٌ مُصَوَّرٌ
- ٣) وَلَكَ الْحَقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرْجُهَا وَنَسِيمُهَا وَالْبَلْبَلُ الْمُتَرَّيْمُ
- ٤) وَإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

(٢٦) أي سمات التجديد الآتية لدى مد رسة أبوؤ اتصحت في الأبيات السابقة؟

- ١) تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
- ٢) التزام الوحدة الفنية للقصيدة.
- ٣) استخدام الشعر المرسل.
- ٤) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

يقول إبراهيم ناجي:

يا حبيبي كان اللقاء غريباً وافترقنا فبات كل غريباً
غير أني أستنجد الدمع لا ألقى مكان الدموع إلا هيباً
آه لو ترجع الدموع لعيني جفّ دمعي فلست أبكي حبيباً

(٢٧) ميز- مما يلي- السمت الأبرز من سمات مدرسة أبولو في الأبيات السابقة.

- ① استعمال اللغة استعمالاً جديداً. ② حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
③ الحنين إلى موطن الذكريات. ④ التأمل والاستسلام لليأس والتشاؤم.

قال الشاعر:

تبصّر واضرب الضربات بكراً معاذ الله أن تنسى معاذاً
وطهر مضر من أرجاس جيل تعلّق بالحساسة واستعاذاً

(٢٨) خمن- في ضوء دراستك الأدبية- من قائل البيتين السابقين؟

- ① صالح الشرنوبلي. ② مختار الوكيل. ③ أحمد رامي. ④ أحمد زكي أبو شادي.

يقول علي محمود طه:

غني بأودية الربيع وطوفي وصفي الطبيعة يا فتاة الريف
إني لأذكر حقلنا ولياليها أزهرن في ظل لديه وريف
ومراحنا بقرى الشمال وكوئنا تحت العرائش في ظلال اللوف

(٢٩) ما السمت التي تمثلها الأبيات السابقة من سمات مدرسة أبولو؟

- ① الحنين إلى موطن الذكريات. ② مناجاة الطبيعة ومخاطبتها.
③ التشاؤم والاستسلام للحزن. ④ استخدام الرمز والأساطير.

يقول محمد عبد المعطي الهمشري:

حنّقت جفوني ذكريات خلوة من عطرك القمري والنغم الوضي
فانسأب منك على كليل مشاعري ينبوع حن في الخيال مفضض

(٣٠) تشير الكلمات والتعبيرات المستخدمة في هذين البيتين إلى سمّة من السمات الفنية التي

تميّزت بها مدرسة «أبولو»، فما هي؟

- ① الميل إلى استخدام الرمز والأساطير والكلمات الأجنبية.
② تعدّد الموضوعات الشعرية والإكثار من الشعر السياسي.
③ الإغراق في الذكريات اليائسة، والاستسلام للألام والأحزان.
④ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصّور.

(٣١) أي الجمل الآتية اشتملت على فعل مؤكّد بالنون وجوباً؟

- Ⓐ لعلّ السلام يسودنّ كلّ أرجاء العالم. Ⓑ لتقرأنّ كثيراً حتى تزداد معارفك.
Ⓒ والله، ليتقدمنّ وطننا بسواعد أبنائه. Ⓓ ألا تسهمنّ في العمل التطوّعي.

◀ «تسعى في مُساعدة الآخرين» - «تنال رضا الله تعالى».

(٣٢) اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

- Ⓐ إنّ تسعى في مُساعدة الآخرين تنل رضا الله تعالى. Ⓑ إنّ تسع في مُساعدة الآخرين تنال رضا الله تعالى.
Ⓒ إنّ تسع في مُساعدة الآخرين تنل رضا الله تعالى. Ⓓ إنّ تسعى في مُساعدة الآخرين تنال رضا الله تعالى.

◀ قال إبراهيم ناجي:

إذا كنت في نعمة فارعها ❀ فإن المعاصي تزيل النعم

(٣٣) ميز-مما يلي- المحل الإعرابي لجملته «فارعها» في الشطر الأول.

- Ⓐ في محل جر نعت. Ⓑ في محل نصب خبر كان.
Ⓒ لا محل لها من الإعراب. Ⓓ في محل جزم جواب الشرط.

◀ «إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل حبه».

(٣٤) بين-مما يلي- سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

- Ⓐ مبدوءة بجامد. Ⓑ اسمية. Ⓒ منفية. Ⓓ طلبية.

◀ قال الشاعر:

وتوقّع إذا السماء أكفهرت ❀ مطراً في السهول يُحيي السهولا
قل لقوم يستنزفون المآقي ❀ هل شفيتم مع البكاء غليلاً؟!

(٣٥) ما إعراب ما تحته خط في البيتين السابقين على الترتيب؟

- Ⓐ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
Ⓑ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
Ⓒ فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
Ⓓ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(٣٦) بين أسلوب الشرط مما يلي.

- Ⓐ متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس Ⓑ من يهمل عمله نادماً لا محالة
Ⓒ اتق الله في شرك وعلايتك وإلا تهلك Ⓓ ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو

◀ قال الشاعر:

جهد الصبابة أن تكون كما أرى ❀ عين مُسهّدة وقلب يخفق

(٣٧) ما تحته خط في البيت السابق أفعال مضارعة، فما الحالة الإعرابية لكل منها على الترتيب؟

- Ⓐ مرفوع، منصوب، مرفوع. Ⓑ منصوب، مجزوم، مجزوم.
Ⓒ منصوب، مرفوع، مرفوع. Ⓓ مجزوم، منصوب، منصوب.

﴿ يعجبني من الناس مَنْ يفعلون المعروف ولو في غير أهله، وإذا رأوا ضعيفاً أعانوه ولم يهملوه ﴾.
(٣٨) عَيْنُ ما ورد من الأفعال الخمسة في العبارة السابقة، وحدد علامة إعراب كل منها.

- ① «يعجبني»، حذف النون، «يفعلون»، ثبوت النون.
② «يفعلون»، ثبوت النون، «يهملوه»، حذف النون.
③ «يفعلون»، ثبوت النون، «أعانوه»، حذف النون، «يهملوه»، حذف النون.
④ «يعجبني»، حذف النون، «يفعلون»، ثبوت النون، «يهملوه»، حذف النون.

﴿ الرجل لم يشك صديقه إلى القاضي ﴾.

(٣٩) اجعل الجملة السابقة للمثنى المذكر، وغير ما يلزم.

- ① الرجلان لم يشكوا صديقهما إلى القاضي.
② الرجلان لم يشكيا صديقهما إلى القاضي.
③ الرجلان لم يشكوا صديقهما إلى القاضي.
④ الرجلان لم يشكيا صديقهما إلى القاضي.

﴿ أيتها الفتاة أصغي إلى العلم التقدير ﴾.

(٤٠) املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

- ① فتتالي. ② تنالي. ③ تنلي. ④ تنال.

﴿ قال الشاعر:

يَقِينِي يَقِينِي حَدِثَاتِ النُّوَابِ ❀ وَحَزْمِي حَزْمِي فِي ظُهُورِ النَّجَائِبِ

(٤١) أعرب كلمة «يقيني» الثانية الواردة بالشرط الأول.

- ① توكيد لفظي مرفوع.
② فعل مضارع مرفوع.
③ خبر مرفوع.
④ مبتدأ مؤخر مرفوع.

﴿ وطني، لئن قطعوا مني في سبيلك اليمين لأحتضن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربي مستشهدي ﴾.

(٤٢) ميز مما يلي إعراب الفعل الماضي «قطعوا».

- ① مبني على حذف النون. ② مبني على الضم. ③ مجزوم بالسكون. ④ مجزوم بحذف النون.

﴿ يقول شوقي:

وإذا النساءُ نَشَأْنَ في أَمِيَّةٍ ❀ رضع الرجالُ جهالةً وخمولا

(٤٣) ما علامة بناء الفعلين الماضيين في البيت السابق، على الترتيب؟

- ① الفتح، الفتح. ② السكون، الفتح. ③ السكون، السكون. ④ الفتح، السكون.

﴿ يقول علي الجارم:

فإن هي غَيَّرَتْ شكلي فإني ❀ متى أضع العِمَامَةَ تعرفوني

(٤٤) ما إعراب الفعلين المضارعين في البيت السابق، على الترتيب؟

- ① فعل مضارع مبني على السكون، فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
② فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، فعل مضارع مبني على السكون.
③ فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
④ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

«حضر الطلاب جميعاً ولماً يحضر معلمهم».

(٤٥) ما إعراب الفعل «يحضر» في الجملة السابقة؟ وما علامة إعرابه؟

- ① فعل مضارع مرفوع، الضمة الظاهرة. ② فعل مضارع مجزوم، السكون.
③ فعل مضارع منصوب، الفتحة المقدرة. ④ فعل مضارع منصوب، الفتحة الظاهرة.

يقول الشاعر:

ويا ليت شعري هل أبيتَ ليلةً ❀ بوادي القرى إني إذن لسعيد

(٤٦) ما حكم توكيد الفعل «أبيتَ» بالنون؟ ولماذا؟

- ① جائز، لأنه سبقَ بتمنٍ. ② واجب، لأنه سبقَ بترجٍ.
③ جائز، لأنه سبقَ باستفهام. ④ واجب، لأنه دال على الاستقبال.

يقول ثروت أباطة في مقدمة سيرته الذاتية:

❖ لم يدر بذهني يوماً أن أكتب هذه المذكرات، فأنا شخصياً لا أرى في حياتي ما يستحق الرواية، ولكن حدث في الأسبوع الماضي أن قصد إليّ مذيع ليدير معي حديثاً عن حياتي استغرق حوالي الساعة - وتركت نفسي على سجيتها- ورحت أروي للميكرفون بعض ذكريات من حياتي كان بعضها يمسك برقاب بعض وتستدعي الذكرى صاحبها، ولاحظت أن المذيع يضحك في سعادة غامرة مما أروي، فلما انتهى الحديث ساءلت نفسي: وما لي لا أروي هذه الذكريات لقارئٍ ربما وجد فيها من المتعة ما وجده هذا المذيع.

❖ والذي بيني وبين القارئ أمر ميسور، فهو يستطيع أن يضم دفتي الكتاب الذي بيده ويقطع صلته به وأذكر له بيت الشعر القديم:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونِ إِلَى الصَّافَا ❀ أُنَيْسٌ، وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامُرُ

وحسبه الله بعد ذلك فيما خسر من ثمن الكتاب، فإن وجد المتعة التي أتمناها له وأنشدها وأسعى إليها، فالحمد لله على الحالين ولیمض في قراءة الكتاب.

❖ وربما زاد من ترددي كتاب كتبه قبل هذا بعنوان «ذكريات لا مذكرات»، ولكني قضيت على هذا التردد بأن كتابي الأول كان يحمل صلاقي بمن عرفتهم من مشاهير وغير مشاهير.

❖ ولكنني أعتقد أن هذا لن يكون المنحى الذي سأنحوه في كتابي هذا الذي بين يديك، أما كيف أنحو فعلم هذا عند علام الغيوب، فما خططت خطة بذاتها ولا انتهيت إلى رأي معين، وإنما سأسير وإياك عبر أيامي منذ وعيت الحياة حتى اليوم الذي بدأت فيه كتابة هذا الكتاب، وإني إن شاء الله واجد له عنواناً، ولكنك لا بد أن تعلم أن هذا العنوان قفز إلى ذهني وأنا أكتب هذا الكتاب ولم أضعه قبل بدء الكتاب كما كان ينبغي أن أفعل، فقد خشيت أن يحول العنوان بيني وبين الترسل الذي أحب أن أتركه يحدو قلبي، ويسير به سيراً متحرراً من كل قيد بعيداً عن القيود جميعها.

(٤٧) بم تفسر: عدم عزم الكاتب على كتابة سيرته الذاتية في الماضي؟



- ① لعدم اهتمام الإعلاميين بها من قبل.
② لأن ذكريات حياته لم تكن مرتبة.
③ لأنه كان يرى أن سيرته غير ذات أهمية.
④ بسبب تخوفه من عدم قبول الناس لها.

يقول طه حسين في مقدمة كتاب الأيام: «هذا حديث أُمليتَه في بعض أوقات الفراغ لم أكن أريد أن يصدر في كتاب يقرؤه الناس، ولعلِّي لم أكن أريد أن أعيد قراءته بعد إملائه، وإنما أُمليتَه لأتخلص بإملائه من بعض الهموم الثقيل، والخواطر المحزنة التي كثيرا ما تعترى الناس بين حين وحين».

(٤٨) ميز - في ضوء الفقرة السابقة - الاختلاف بين طه حسين وثروت أباظة في كتابة سيرتهما الذاتية.
① الرغبة. ② الأسلوب. ③ اللغة. ④ الموضوعية.

(٤٩) ما دلالة قول الكاتب «وتركت نفسي على سجيته» في الفقرة الأولى؟

- ① عدم حفاظ الكاتب على خصوصيته.
② تواضع الكاتب مع من هو أقل منه.
③ عدم اهتمام الكاتب بما قد يوجه له من نقد.
④ بساطة الكاتب وتلقائيته في الحوار.

(٥٠) ما الذي حواه كتاب «ذكريات لا مذكرات»؟

- ① قصص ومواقف اجتماعية في حياة الكاتب.
② علاقات الكاتب بأصحاب المكانة الاجتماعية.
③ مواقف للكاتب في شبابه قبل شهرته وبعدها.
④ ذكريات عشوائية للكاتب عن مراحل حياته.

(٥١) حدد الفقرة التي تدل على أن التراث ساهم في تشكيل ثقافة الكاتب.

- ① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

(٥٢) هات من المقال ما يدل على عضوية الكاتب، وحبه للحرية.

- ① ما خططت خطة بذاتها ولا انتهت إلى رأي معين.
② هو يستطيع أن يضم دفتي الكتاب الذي بيده ويقطع صلته به.
③ تركت نفسي على سجيته، ورحت أروي للميكرفون بعض ذكريات من حياتي.
④ خشيت أن يحول العنوان بيني وبين الترسل الذي أحب أن أتركه يحدو قلبي.

(٥٣) ما الذي تستنتجه من ملامح شخصية الكاتب في ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

- ① استواء المدح والذم عنده.
② البساطة مع الميل للغموض أحيانا.
③ الثقة بالنفس، والاعتداد بها.
④ الإيمان بحقوق الملكية الفكرية.

اقرأ ثم أجب:

❖ أنا مؤمن إيماناً عميقاً بفردية الإنسان المتميزة عن كل ما عداه، ووجوب المحافظة على تلك الفردية فيه، ثم يأتي إيماني بضرورة أن يكون للعقل الإنساني أولوية مطلقة فيما يعرض للإنسان من مشكلات تتطلب الحلول، وذلك لكي يكون كل إنسان مسئولاً عن فعله، فمثل هذه المسؤولية لا يكون لها معنى إذا كانت عواطفنا هي مصدر سلوكنا، لكن هذه الفردية العاقلة المسؤولة، التي أؤمن بضرورة قيامها، قد تختلف معانيها بعض الاختلاف، كلما تغيرت المعايير الفكرية من عصر إلى عصر، ولهذا الاستدراك أهميته البالغة؛ لأننا بالفعل نعيش اليوم في عصر يحكمه من تلك المعايير الفكرية ما يختلف عن المعايير الفكرية التي كانت تحكم الحياة العقلية عند السابقين، ويكفي هنا من أوجه ذلك الاختلاف وجه واحد، هو أنه بينما كانت حقيقة الفرد من الناس - بل حقيقة أي شيء من سائر الكائنات - تنحصر في الفرد ذاته، أصبحت حقيقة الفرد من الناس اليوم إنما تتحدد بمجموعة العلاقات التي تربطه بغيره من الأفراد، وفي هذه النقلة من الانحصار في الذات، إلى النظر في الروابط والعلاقات التي تضع تلك الذات في إطار جمعي، أقول إن في هذه النقلة مميّزًا هامًا يميز وجهة النظر التي تسود عصرنا، عن وجهات النظر التي سادت عصوراً سلفت، وإنه لمميز لا نراه في البناء الاجتماعي وحده، بل نراه كذلك في صميم النظرة العلمية في هذا العصر الذي نحياه.

❖ الفردية العاقلة المسؤولة هي ما أؤمن به، وهي - فيما أعتقد - ما جاء الإسلام ليدعو إليها، فإمام الإنسان الذي يهديه سواء السبيل هو عقله، الذي يفرق به بين الحق والباطل، والذي على أساسه يريد ما يريده، لكي يكون مسئولاً عما أَرادَه وعما فعله مسئولاً أمام ربه أولاً، وأمام الناس ثانياً، وكل دعوة تدعوني إلى أن أترك غيري يفكر لي نيابةً عني، وما عليّ إلا التنفيذ، هي دعوة تدعوني إلى إهدار آدميتي والتفريط في حق نفسي. وإذا سلمنا بذلك، نتجت لنا عنه نتيجة لا مفر من التسليم بها، وهي أنه لا يجوز لنا أن نطالب، ولا أن نتوقع، بأن يتشابه الأفراد في طريقة النظر، وفي أسلوب العيش، وفي الرأي الذي يبذونه إزاء موقف معين، ولو كان مثل هذا التشابه مفروضاً، لما كان بنا حاجة إلى الشورى.

❖ ويمثل هذه التسوية بين الأفراد، لا يعود للعقل مكان، إذ فيم يفكر العقل، وفيم يكون الرأي، إذا كان القالب النموذجي قد أُعد للجميع على حد سواء؟ وليس من الضروري أن يكون «القالب النموذجي» هذا قالباً من حديد، بل قد يكون قالباً قوامه مجموعة من الأفكار، ومجموعة من التقاليد، ثم يقال للناس: تلك هي أفكاركم إذا أردتم فكراً، وهذه هي طرائق التقاليد المقدسة إذا أردتم سلوكاً، فإذا جاء التفكير عند فرد من الناس مختلفاً، أو إذا جاء سلوكه مغايراً للوحة المرسومة الجاهزة، أخذوا يزيلون منه مواضع المغايرة والاختلاف على نحو ما يفعل العاملون في مصانع الحديد، حين يريدون لألواح المعدن أن تجيء على غرار نموذج سابق.



❖ على أن نصرة العقل لا تنفي أن يكون في رحاب الحياة الإنسانية جوانب أخرى متروكة للعواطف، فلا هي تعتدي على ميادين العقل، ولا العقل بحاجة إلى الاعتداء عليها، فلم يقل أحد أن قيساً أحب ليلاه بعقله بناء على تجارب المعامل وأرقام الإحصاء، ففي طبيعة الإنسان غرف كثيرة، ويراد له أن يسكنها جميعاً، ليؤدي في كل غرفة ما تتطلبه ظروفها، وحتى لو تصورنا أن تلك الغرف الكثيرة مفتوح بعضها على بعض ليتكون منها إنسان واحد، فسوف تظل لكل غرفة ملامحها التي تميزها عن سواها، فإذا كنت في غرفة العقل تناقش موضوعاً من موضوعات العلم أو من موضوعات الحياة العملية، فلا بد من التزام العقل بكل حدوده، ولك بعد ذلك أن تدخل غرفة العواطف لتمرح في رحابها حيث شئت، فيما تكون العاطفة فيه هي الوسيلة أو الهدف.

❖ ويحدث الخلط عندما تكون الدار ذات غرف كثيرة، لكنك لا ترى منها إلا غرفة واحدة، تجعلها للنوم والجلوس والأكل والدراسة! يكون الأمر المعروض للنظر أمراً عقلياً، فتقحم فيه العواطف أو التقاليد، أو يكون الأمر المعروض للنظر أمراً من أمور العاطفة أو العقيدة، فتقحم فيه العقل بمنطقه وعلومه وتجاربه! وانظر إلى هذا السيل الدافق حولنا من كتب تخرجها المطابع كل يوم، يناقش فيها أصحابها الدين بالعلم أو العلم بالدين، فيسيئون إليهما معاً. الفردية العاقلة المسئولة، هي التي آمنت بها وسأظل أومن.

(٥٤) اختر العنوان الأنسب للمقال السابق.

- ① بين العقل والعاطفة. ② الآراء بين الفرد والمجتمع.
③ المعايير الفكرية الحديثة. ④ عقل مستنير ورأي مستقل.

(٥٥) في ضوء فهمك للمقال السابق، هل تجد تعارضاً بين العقل والعاطفة؟ معللاً لإجابتك.

- ① نعم أجد التعارض قائماً بينهما؛ لأن العقل يقف حائلاً أمام العاطفة.
② لا أجد تعارضاً بينهما؛ لأن لكل منهما ميدانه الذي لا يشتبك مع الآخر.
③ نعم أجد التعارض قائماً بينهما؛ لأن العاطفة تسيطر على قرارات العقل.
④ لا أجد تعارضاً بينهما؛ لأن الحب لا يكون وفقاً لتجارب المعامل وأرقام الإحصاء.

(٥٦) بم تفسر: حاجة المجتمع إلى الشورى؟

- ① بسبب الاختلاف العقلي بين كل فرد وآخر. ② حتى يكون كل فرد مسئول عما أراده.
③ لإعمال العقل، وعدم الجمود الفكري. ④ كي لا تطغى العاطفة على حكم العقل.

(٥٧) حدد التغيير الطارئ على العلاقات الاجتماعية كلما تغيرت المعايير الفكرية من عصر إلى عصر.

- ① يصير الإنسان أكثر انعزالا وتقديماً لمصلحته الشخصية.
② انصهار الإنسان في مجتمعه، والاشتراك معه في المصلحة.
③ قدرة الإنسان على الفصل بين مصلحته ومصلحة المجتمع.
④ سيطرة المجتمع على الإنسان والقضاء على المصالح الشخصية.



(٥٨) علل: الحب يكون بالعاطفة وحدها دون العقل.

- ١) لأن العواطف هي مصدر السلوك.
- ٢) لأن الحب لا يحتاج إلى حسابات عقلية.
- ٣) لأن العاطفة هي محرك الإنسان.
- ٤) لأن العاطفة هي التي تحكم المجتمع.

«وانظر إلى هذا السيل الدافق حولنا من كتب تخرجها المطابع كل يوم، يناقش فيها أصحابها الدين بالعلم أو العلم بالدين، فيسيئون إليهما معاً».

(٥٩) اقترح -في ضوء فهمك للموضوع- حلاً للمشكلة التي عرضها الكاتب في الفقرة السابقة، مع التبرير.

- ١) محاولة التوفيق بين الدين والعلم؛ لسد ذرائع الإلحاد، والقضاء على الفتنة.
- ٢) منع الكتب التي تخلط الدين بالعلم؛ حتى لا يحدث على الناس تلبس وتشويش.
- ٣) تعليم الناس طرق التفكير الصحيح؛ حتى يستطيعوا تحديد ما يريدون بشكل دقيق.
- ٤) تعليم الأجيال خطر الخلط بين الأشياء؛ حتى ينشأ جيل مستنير العقل يفكر بشكل صحيح.

«يقول توفيق الحكيم: «قلت: نعم، هنا المشكلة، وإنما لتتفأقم؛ لأنه باتساع نطاق الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخذوا لهم آراء كما يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة، وإن الكسل والسرعة والسهولة تدعوهم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند من يحسن تقديمها إليهم في صناديق مجهزة مبسطة. قالت العصا: لعلنا اقتربنا من الحقيقة، وهي أن عمل الأديب أو المفكر أو الفنان هو خلق أولئك الذين يصنعون الآراء للجماهير!».

(٦٠) هات من المقال السابق ما يضد رأي توفيق الحكيم.

- ١) وكل دعوة تدعوني إلى أن أترك غيري يفكر لي نيابة عني، وما علي إلا التنفيذ، هي دعوة تدعوني إلى إهدار آدميتي والتفريط في حق نفسي.
- ٢) وبمثل هذه التسوية بين الأفراد، لا يعود للعقل مكان، إذ فيم يفكر العقل، وفيم يكون الرأي، إذا كان القالب النموذجي قد أعد للجميع على حد سواء؟
- ٣) أنا مؤمن إيماناً عميقاً بفردية الإنسان المتميزة عن كل ما عداه، ووجوب المحافظة على تلك الفردية فيه، ثم يأتي إيماني بضرورة أن يكون للعقل الإنساني أولوية مطلقة فيما يعرض للإنسان من مشكلات تتطلب الحلول.
- ٤) ففي طبيعة الإنسان غرف كثيرة، ويراد له أن يسكنها جميعاً، ليؤدي في كل غرفة ما تتطلبه ظروفها، وحتى لو تصورنا أن تلك الغرف الكثيرة مفتوح بعضها على بعض ليتكون منها إنسان واحد، فسوف تظل لكل غرفة ملامحها التي تميزها عن سواها.



جمهورية مصر العربية

وَاللَّهُ أَعْلَمُ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

اللجنة:

ا	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠

المراجعة الخامسة

- ❖ القراءة: متحررة
- ❖ الأدب: المهاجر + القصة القصيرة
- ❖ النصوص: المهاجر + القصة القصيرة
- ❖ البلاغة: شامل
- ❖ النحو: الوحدة السادسة والسابعة
- ❖ التعبير: متحرر





قال ميخائيل نعيمة:

- (١) يا نهر هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخريف؟
 (٢) أم قد هرمت وخار عزمك فانشيت عن المسير؟
 (٣) بالأمس كنت مرثماً بين الحدائق والزهور
 (٤) تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور
 (٥) بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق
 (٦) واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق
 (٧) بالأمس كنت إذا أتيتك باكياً سليتني
 (٨) واليوم صرت إذا أتيتك ضاحكاً أبكيتني
 (٩) بالأمس كنت إذا سمعت تنهدي وتوجعي
 (١٠) تبكي، وها أبكي أنا وحدي، ولا تبكي معي!
 (١١) ما هذه الأكفان؟ أم هذي قيود من جليد
 (١٢) قد كبلتك وذللتك بها يد البرد الشديد؟
 (١٣) قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج
 (١٤) حرّ كقلبك فيه أهواء وآمال تموج
 (١٥) قد كان يضحى غير ما يمسي ولا يشكو الملل
 (١٦) واليوم قد جمدت كوجهك فيه أمواج الأمل
 (١٧) نبذته ضوضاء الحياة فمال عنها وانفرد
 (١٨) فغدا جماداً لا يحن ولا يميل إلى أحد
 (١٩) يا نهر! ذا قلبي أراه كما أراك مكبلاً
 (٢٠) والفرق أنك سوف تنشط من عقالك، وهو لا

(١) ما معنى كلمة «نضبت»؟

- Ⓐ تجمّدت. Ⓑ جفت. Ⓒ اندفعت. Ⓓ سألت.

(٢) ما العنوان المناسب الذي يعبر عن الأفكار الرئيسية للسطور الشعرية السابقة؟

- Ⓐ مقارنة بين الأمس واليوم. Ⓑ موانع في طريق النهر.
 Ⓒ حكايات على ضفاف النهر. Ⓓ التقدم في العمر وأثار الشيخوخة.

(٣) استنتج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر «واليوم قد جمدت كوجهك فيه أمواج الأمل».

- Ⓐ اليوم. Ⓑ النهر. Ⓒ الأمل. Ⓓ قلب الشاعر.



(٤) أيّ السمات الآتية لأدب مدرسة المهاجر يُظهر بوضوح في السطور الشعرية السابقة؟

- Ⓐ اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير.
Ⓑ الرغبة المتجددة في التحرر من كلّ قيد.
Ⓒ التأمل في حقائق الكون والحياة.
Ⓓ الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن.

(٥) ميز نوع الصورة في قول الشاعر «أم هذلي قيود من جليد».

- Ⓐ استعارة تصريحية.
Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ مجاز مرسل.
Ⓓ استعارة مكنية.

(٦) ما مستقبل قلب الشاعر كما تضح من السطر الأخير؟

- Ⓐ سيظل حائراً بين الهموم والأفراح.
Ⓑ كُتب عليه الشقاء إلى أن يموت.
Ⓒ سينعزل عن الناس في قيود وحدته.
Ⓓ سيتحرر من أحزانه وهمومه يوماً ما.

(٧) دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

- Ⓐ تَتَلَوُ عَلَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا أَحَادِيثُ الدُّهُورِ.
Ⓑ قَدْ كَبَلْتُكَ وَذَلَّلْتُكَ بِهَا يَدُ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ.
Ⓒ نَبَذَتْهُ ضَوْضَاءُ الْحَيَاةِ فَمَالَ عَنْهَا وَانْفَرَدَ.
Ⓓ يَا نَهْرُ! ذَا قَلْبِي أَرَاهُ كَمَا أَرَاكَ مَكْبَلًا.

(٨) استنتج المغزى الذي يقصده الشاعر من السطرين الخامس عشر والسادس عشر.

- Ⓐ إظهار اضطرابه النفسي، ورغبته الشديدة في العودة للماضي السعيد.
Ⓑ إظهار رغبته في أن يكون صلباً كهذا النهر الذي تجمد وجهه، فلا تؤلمه الحياة.
Ⓒ التعبير عن تقلبات الحياة التي تؤذي قلبه، وإظهار مدى صلابته في مواجهتها.
Ⓓ التعبير عن تحوله لشخص متشائم بعدما كان متفائلاً لا ييأس رغم تقلبات الدهر.

(٩) ما المظهر الأبرز للتجديد في شكل القصيدة عند أدباء المهاجر الذي يظهر في السطور السابقة؟

- Ⓐ استبطان جوانب النفس الإنسانية.
Ⓑ المبالغة في التجديد في شكل القصيدة.
Ⓒ التنوع في القوافي بين المقاطع المختلفة.
Ⓓ اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير.

(١٠) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة السابقة.

- Ⓐ الحزن والألم الشديد مما أصابه من تقلبات الدنيا، مع اليأس في تحسن أحواله.
Ⓑ الدهشة والتعجب من الدنيا التي لا تدوم على حال، والتحذير من طول الأمل فيها.
Ⓒ التعجب من تغير حال النهر معه، والحزن على ما آل إليه حال النهر من حزن ويأس.
Ⓓ الرغبة في الامتزاج بالطبيعة والفرار إليها من قسوة الحياة المادية التي قضت على آماله.

◀ قال إيليا أبو ماضي:

عَجَبًا لِمَنْ أَمْسَى وَكُلُّ فَخَارِهِ
بِنُضَارِهِ الْمَخْبُوءِ فِي الصُّنْدُوقِ!
مَاذَا يَقُولُ إِذَا اللَّصُوصُ مَضَوْا بِهِ
وَأَقَامَ بَعْدَ نُضَارِهِ الْمَسْرُوقِ؟
إِنْ يَرْفَعِ الْمَالُ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ
لِلنَّذْلِ مِثْلُ الْحَبْلِ لِلْمَشْنُوقِ
لَمَّا صَدِيقِي صَارَ مِنْ أَهْلِ الْغِنَى
أَيَقْنْتُ أَنِّي قَدْ أَضَعْتُ صَدِيقِي

(١١) استنتج من خلال الأبيات السابقة ملمحاً من ملامح التجديد التي تجلّت عند مدرسة المهاجر.

- Ⓐ الميل إلى الرمز.
Ⓑ اتخاذ القصة وسيلةً للتعبير.
Ⓒ التصرف في الأوزان والقوافي.
Ⓓ ظهور النزعة الروحية في أشعارهم.



﴿ يقول «فوزي المعلوف»: ﴾

مَهْمَا يَجْرُ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ ❀ فالأهلُ أهلي والبلادُ بلادِي
أرثي لبؤسهمُ فأندُبُ حالهمُ ❀ بفمي وأرثي حظَّهمُ بمِدادِي
هذا لساني لا يجيءُ بذكرهمُ ❀ حتَّى يُلْعَنَـهُ أنينُ فؤادِي

(١٢) تتَّضح في الأبيات السابقة إحدى سمات مدرسة المهاجر، فحدِّد من خلال فهمك لها أيُّ الأبيات الآتية يعبر عنها.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| أشتاقُهُ شَوْقَ الْمُحِبِّ إلى الهوى | ١ |
| سترى الديارَ من اختلافِ أمورِها | ٢ |
| ونبينُ كيفَ تفرَّقَ الإخوانُ في | ٣ |
| وخذِ النبوغَ عن الكنانةِ إنَّها | ٤ |
- مهما يَكُن فيه من استبدادِ
نطقَ البعيرُ بها وعَيِّ الحادي
وقتِ البلاءِ تفرَّقَ الأضدادِ
مهدُ الشُموسِ ومفخرُ الأندادِ

﴿ يقول نسيب عريضة: ﴾

يا دهرُ قد طالَ البُعادُ عن الوطنِ
هل عودَةٌ تُرجى وقد فاتَ الظَّعنُ
عُد بي إلى حمصٍ ولو حشَو الكَفَنُ
واهتِف أتيْتُ بعائِرٍ مردودِ
واجعل ضريحي من حجارِ سُودِ

(١٣) استنتج -من خلال السطور السابقة- سمّة من سمات مدرسة المهاجر.

- | | |
|---|---|
| الإيمان بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة. | ١ |
| الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن العربي والشوق إليه. | ٢ |
| التحليق مع العاطفة، وجعل الشعر أكثر تحرراً في معانيه. | ٣ |
| النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه. | ٤ |



من كتاب «شاهد عصره» لـ يوسف إدريس، بتصرف:

- ❖ وأنا أتلقى الدرس الكبير من الطبيعة كنت لا أكاد أصدقُه، أحياناً يُخَيِّلُ إليّ أن بساطاً سحرياً نقلني في الأحلام إلى قلب الغابة، وأحياناً يُخَيِّلُ لي - رغم واقعية كل شيء ومعقوليته تماماً - أن الروعة أكبر من أن تكون حقيقة؛ فهو لم يكن جميلاً فحسب، كان مُروِّعاً مُوقِظاً مُستفزّاً.
- ❖ قالوا: غداً أول الشهر، سيبدأ السقوط، وبدأ الخريف في نفس اليوم بالضبط، منذ أوائل ساعات الصباح الأولى بدأت أوراق الأشجار الكثيفة الخضراء تَشْحَبُ، وفي اليوم التالي بدأت تَصْفَرُ وتَصْفَرُ، ثم بدأت تتساقط، والأرض التي كانت جرداء عارية إلا من أعشائها التقليدية بدأت تستقبل الورق الساقط، وتُهْبُ الريح فتدفعها مَوْشُوشَةً وتتطاير بها أدراج الرياح.
- ❖ وفي أسبوع واحد كانت كل الأوراق قد تساقطت تماماً من فوق الأشجار، وأصبحت كل شجرة ليست سوى الساق الرفيعة الطويلة ذات الأفرع الصغيرة، واقفةً جرداء.
- ❖ عَجِبْتُ للسرعة التي تَمَّتْ بها العملية، والدقة والشمولية، من أين أخذت الأشجار الأمر؟! وكيف نفَّذته كلٌّ منها في نفس الوقت واللحظة؟! ومن قال لماء الحياة أن يحفّ في الورقة إلى أن تسقط وحدها ميتة؟! لم يكن الجوُّ تغيّر كثيراً، فكيف ومن أين نَبَعَتْ هذه الدقة الغريبة لخاصية التغيّر؟!
- ❖ أسئلة سرعان ما أجابت عليها الطبيعة ذاتها ... كانت الأشجار إذن تستعد لمُقدِّم الخريف ثم الشتاء، وكانت تعرف أن المعركة التي عليها أن تخوضها معركة رهيبية ضد البرد والثلج الذي بدأ يتساقط. كانت تعرف أنها معركة حياة أو موت، كان عليها أن تتخلّص من حملها الضخم من الأوراق، الذي يُعْرِضُها لأكبر جرعة من البرد. وهكذا لم تتعرّ حسبما تصوّرت، إنما انكششت رُوح الحياة فيها إلى أقصى قدر، وبحيث تستحيل الجذوع والفروع إلى ما يشبه الأسلاك الخشبية الميتة وما هي بميتة، إنما هي آخذة وضع الاستعداد؛ فالحرب الرهيبة ضد الشتاء مُقبلة، فإما دفاع عن كُنْهِ الحياة فيها إلى آخر رَمَقٍ، وإما الفناء والموت.
- ❖ وقفتُ وسط الغابة الصامتة صمتَ الجِدِّ، صمتَ المعركة الخفية الدائرة، والثلج يغمر الأرض بعدما كانت تغمرها الأوراق، وآلاف الجنود الشجرية سامقة، مهيبة، تدافع عن نفسها ضد جوٍّ أصبح تحت الصفر، قد تخلّصت من كل معوقات المعركة، وكست نفسها بزي الحرب الكاوي وأخذت تقاتل، وبعنفٍ مستميت بَطُولِيٍّ تُقاوم، أبداً لن ينتصر الشتاء، ورغم الثلج وبرودة الثلاثين تحت الصفر ستبقى، فما وُجِدَتْ إلا لتبقى، وليكن بقاؤها بمعركة، ولا معركة إلا بقتال، وأن تبقى مقاتلاً أو تقاتل لتبقى هو القانون.
- ❖ وقفتُ وسط الغابة مسحوراً ببطولة الشجر، ببطولة الحياة البكماء الصماء العمياء وهي تدافع عن وجودها، وآلاف الأحاسيس تتنازعني؛ أولها وأضخمها إحساسي العام أن أحطّ أنواع الحياة بكل صَمَمِها وبكَمِها وعمائها هكذا بالسليقة، وبحكم كونها حياة ما وُجِدَتْ إلا لتقاوم.



❖ كان خليقاً بي أن أحسّ بالوحشة والضياع، ولكني لم أفعل، بالعكس أحسستُ بدفء الإحساس بالحياة ... أحسستُ بالغابة المتجردة جميلةً جمالاً لا حدَّ له، صفوفٌ من الشجر وراء صفوف تسخر بالشتاء من الشتاء، ومُتأكّدة أنها المنتصرة حتماً، وأنه هو الذي لن يلبث أن يزول، وستحضر حتماً مقدّم الربيع، وحينئذ تبدأ تطلق أوراقها الجديدة، وتُشيع ألوانها الزاهية، وتُغني الغابة وتراقص مع النسمات.

(١٤) بمَ علَّل الكاتب تخلص الأشجار من أوراقها كما تفهم من الفقرة الرابعة؟

- ① حماية لها من المرض بسبب تلف الأوراق. ② رغبة من الأشجار في التزيّن بأوراق جديدة تَهْرِ الناظرين. ③ خوفاً من انكسار الأغصان بسبب كثافة الأوراق. ④ استعداداً لمواجهة الظروف القاسية في الخريف والشتاء.

(١٥) أيُّ من الآتي عنوان مناسب للنص السابق؟

- ① كفاح وصمود من أجل البقاء. ② قسوة الطبيعة على الأشجار. ③ الماء سر الحياة والجمال. ④ جمال الطبيعة في الربيع.

(١٦) أيُّ من الآتي لم يستخدمه الكاتب في أسلوبه لعرض وجهة نظره؟

- ① الحوار الخارجي. ② الوصف والسرد. ③ الحوار الداخلي. ④ الأساليب الخبرية والإنشائية.

(١٧) دُلّ على موضوعيّة الكاتب أو انحيازه تجاه موقف الشجر من التغيّرات الجوية، كما تفهم من

النص السابق؟

- ① منحاز؛ لأنه سرد وصفاً رائعاً لدفاع الأشجار عن نفسها تجاه التغيّرات الجوية الموسمية الصعبة. ② موضوعي؛ لأنه اكتفى بتوضيح مدى قوة التغيّرات الجوية وتأثيرها في الأشجار وجمال الطبيعة في هذا الفصل. ③ منحاز؛ لأنه رسم لوحة بديعة لقوة تأثير الطبيعة على الأشجار، وكيف تُجردها من ثيابها وتُجرّها على التكيف مع تلك التغيّرات. ④ موضوعي؛ لأنه ساوى بين قوة الأشجار وتلك التغيّرات الطبيعية، وأنه لا تأثير من أحد الطرفين على الآخر؛ إذ تلك التغيّرات طبيعية.

(١٨) إلى أيّ أنواع النثر ينتمي النص السابق؟ وما أبرز سماته؟

- ① المقال، ويتميز بالوحدة المكتملة وترابط الفكر، والعرض المشوّق، والقصر. ② الخطبة، وتتميز بقصر الجمل والفقرات، وجودة الصياغة، وشدة الإقناع والتأثير. ③ الوصية، وتتميز بسهولة الألفاظ، وصدق العاطفة والمشاعر، وقوة الإقناع والتأثير. ④ القصة القصيرة، وتتميز بتناول أحداث مختصرة، وتعتمد على مبدأ التكثيف والتركيز.

(١٩) بين نوع الخيال وقيّمته الفنيّة في قول الكاتب: «وتغني الغابة وتراقص مع النسمات» في

الفقرة الأخيرة.

- ① استعارة تصريحية، بيّان قدرة الربيع على نشر البهجة. ② استعارة مكنية، تأكيد سعادة الغابة بحرّها ضد الخريف. ③ استعارة تصريحية، إبراز شدة جمال الغابة في فصل الربيع. ④ استعارة مكنية، إظهار مدى سرور الغابة وسعادتها بمقدّم الربيع.



❖ يقول «يوسف إدريس» في النص السابق: «كانت الأشجار إذن تستعد لمقدم الخريف ثم الشتاء، وكانت تعرف أن المعركة التي عليها أن تخوضها معركة رهبة ضد البرد والثلج الذي بدأ يتساقط. كانت تعرف أنها معركة حياة أو موت، كان عليها أن تتخلص من حملها الضخم من الأوراق، الذي يعرضها لأكثر جرعة من البرد. وهكذا لم تتعزّ حسبما تصوّرت، إنما انكمشت رُوح الحياة فيها إلى أقصى قدر».

❖ ويقول «إبراهيم أصلان» في قصة «الكنيسة نورت»: «كانت عائلة العم منصور المسيحي تُجاورنا، سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يُساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يُفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح؛ حيث يعود كل منا بألواح، ونتبادل الزيارة يوم العيد».

(٢٠) وازنْ بين الفقرتين السابقتين من حيث استخدام الخيال.

- ① كلاهما وظف الخيال بوضوح في السرد؛ لجذب انتباه القارئ وإضفاء الجمال على النص.
- ② لم يستخدم «يوسف إدريس» الخيال في وصفه بهدف إقناع القارئ، في حين استخدم «إبراهيم أصلان» الخيال في سرده لمشهد تناول الناس الفطور في رمضان.
- ③ وظف «يوسف إدريس» الخيال جيداً في وصفه لاستعداد الأشجار للشتاء، في حين مزج «إبراهيم أصلان» بين الخيال والواقع في سرده لمشهد تناول الإفطار والفرحة يوم العيد.
- ④ استخدم «يوسف إدريس» الخيال في وصفه لتخلص الأشجار من أوراقها ومقاومتها لبرودة الشتاء، في حين لم يستخدم «إبراهيم أصلان» الخيال واعتمد على السرد غير المتكلف لإقناع القارئ.

❖ من قصة «بصرة» لـيوسف إدريس:

- ❖ وعلى المنضدة الأبلكاش، كان هناك مليم وحمودة، وقد ألصقا رأسيهما ليستطيعا رؤية الأوراق على ضوء اللبنة «أم ساروخ» وطيبيها يتلاعب وينفث هبابه فيسود وجهيهما، ويلتهم ما شاء من شعر حمودة النافر في كل اتجاه. وكان الأستاذ هناك أيضاً، وقد رجع يديه، ووضع فوقهما رأسه، مائلاً إلى اليمين ليلمح أوراق حمودة، ثم مرتدّاً إلى اليسار ليري ما عند مليم.
- ❖ ويبدو أن أحداً لم يحسّ بمقدمه، أو إن كانوا قد شعروا فإنهم لم يبالوا بالقادم، ولا بمن يكون، ولكنهم أفاقوا تماماً على صوت المعلم، وقد عادت هامته إلى الارتفاع، وجحظت عيناه على آخرهما في غضب واستنكار ودهشة: يا فتاح يا عليم، هو أنا حقلها قمار، هو انتو موظفين يا ولاد الكلب يا جعانين، واد يا مليم، واد يا حمودة، فز أنت وهو عمى في عينك منك له، أصل العيب مش عليكو، العيب على الصايغ دهم.
- ❖ وشدّ المعلم نبقة من رجله المعلقة في الهواء فرماه على الأرض، وصحا الولد شاهقاً هالعاً، ولكنه لم يمهله فأنهال عليه بكفه ومسبحته وبلغته وقدميه.
- ❖ وهنا فقط تحرك الثلاثة الذين كانوا واجمين مسمّرين على مفاجئهم الأولى، وكأنهم ضُبطوا متلبسين، ولا أمل لهم في نجاة. كان أولهم الأستاذ الذي انسل كالنسمة مغادراً القهوة، وتبعه مليم وحمودة، وكلّ منهما يجرّ نفسه



جزاً وعيناه مطفأتان محمرتان فيهما تعبٌ مريض، وقد تجمعت نقطُ بيضاء جافة على أركانها، ووجهه ممتقع أصفر يختلط فيه الإنهاكُ بهباب المصباح. وليس في رأسيهما إلا طواير من العشرات الطيبة والأولاد ومئات البصرات. وامرأة حمودة وبناته وصفائح مليم والغريبة بلده.

◀ ومضياً على غير هدى في الضوء الرمادي الباهت.

(٢١) نستنتج من خلال المشهد السابق أن القصة القصيرة تتسم بـ :

- ① الواقعية. ② البساطة. ③ العشوائية. ④ القصّر.

◀ يقول جبران خليل جبران في مقدمة كتابه «الأجنحة المتكسرة»:

◀ كنت في الثامنة عشرة عندما فتح الحبُّ عينيَّ بأشعته السحرية، ولمس نفسي لأول مرة بأصابعه النارية. وكانت سلمى كرامة المرأة الأولى التي أيقظت روحي بمحاسنها، ومشيت أمامي إلى جنة العواطف العلوية، حيث تمر الأيام كالأحلام وتنقضي الليالي كالأعراس.

(٢٢) ما الذي تستنتجه - في ضوء الفقرة السابقة - من سمات التجديد عند أدباء المهاجرة؟

- ① الإبداع في النثر الشعري. ② كتابة النثر ذي الطابع الرومانتيكي. ③ المغالاة في الابتعاد عن أصول العربية. ④ الاهتمام بالصورة الشعرية.

◀ يقول الشاعر:

كم منزل في الأرض يألفه الفتى ❀ وحينئذٍ أبداً لأوّل منزل

(٢٣) حدّد تمييز «كم» في البيت السابق، وأعربه.

- ① منزل، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة. ② منزل، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ③ الأرض، تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة. ④ الفتى، تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

◀ «كفى بالأخ صديقاً مخلصاً».

(٢٤) أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

- ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ③ اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ④ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(٢٥) أيُّ الجمل الآتية جاء فيها حرف الجر «الكاف» للتوكيد؟

- ① أكرمتُ صديقي كمثّل إكرامه لي عندما زرتّه. ② انطلقت الكرةُ كالسهم نحو المرمى. ③ أكرمُ والديّ كما ربياني صغيراً. ④ كن في الدنيا كالغريب أو عابر السبيل.

◀ يقول الشاعر:

أنا والله أصلح للمعالي ❀ وأمشي مشيتي وأتيه تيهها

(٢٦) أعرب ما تحته خط في البيت السابق.

- ① اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. ② معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة. ③ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ④ معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

◀ قال الحلاج:

إذا النَّفوسُ أذَاعَتْ سِرّاً ما عِلِمَتْ ❀ فَكُلُّ ما حَمَلَتْ مِنْ عَقْلِها حاشا
مَنْ لَمْ يَصُنْ سِرَّ مَوْلَاهُ وَسَيِّدِهِ ❀ لَمْ يَأْمَنْهُ عَلَى الْأَسْرارِ ما عاشا
وَعاقِبُوهُ عَلَى ما كان مِنْ زَلَلٍ ❀ وَأَبْدَلُوهُ مَكَانَ الْأَنْسِ إِجْاشا

(٢٧) وردت «ما» في الأبيات السابقة أربع مرات، وهي موصولة فيها ما عدا واحدة، فحددها.

- ① ما علمت. ② ما حملت. ③ ما عاشا. ④ ما كان.

◀ «كرّمت المدرسة المتفوق لا المهمل».

(٢٨) ما الضبط الصحيح لما تحته خط في الجملة السابقة؟

- ① كرّمت المدرسة المتفوق لا المهمل. ② كرّمت المدرسة المتفوق لا المهمل.
③ كرّمت المدرسة المتفوق لا المهمل. ④ كرّمت المدرسة المتفوق لا المهمل.

◀ «قال الأب لابنه: من تفضّله من المفكرين؟ فردّ الابن: عباس العقّاد».

(٢٩) ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

- ① اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ، حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.
② اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ، حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.
③ حرف جر مبني لا محل له من الإعراب، اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به.
④ اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه، اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به.

◀ «بعد أن بحث كثيراً عن المفاتيح وجدتها في سيارة أخي».

(٣٠) لماذا لم تكن الفتحة علامة جر كلمة «المفاتيح» في الجملة السابقة، على الرغم من أنها

ممنوعة من الصرف؟

- ① لأنها متصلة بـ «أل». ② لأنها مضافة. ③ لأن ألفها زائدة. ④ لأن مفردتها على وزن «مفعّال».

◀ يقول الشاعر:

متورّد الوجنات سكران الخطى ❀ يهتز من مرح وفرط حبور

(٣١) عيّن الكلمة الممنوعة من الصرف في البيت السابق، وبين السبب.

- ① الخطى، منتهية بألف التانيث المقصورة. ② متورّد، على وزن الفعل.
③ الوجنات، على صيغة منتهى الجموع. ④ سكران، صفة على وزن «فَعْلان» الذي مؤنثه «فَعْلَى».

(٣٢) أي الأبيات الآتية لم يرد فيه اسم ممنوع من الصرف؟

- ① يا روضة الحسن إنَّ النفس خضراء ② فهل يَدُّ للوصل بيضاء
③ ولقد ذكرْتُكَ والنهار مودّع ④ والقلبُ بين مهابةٍ ورجاء
⑤ لا يَسْتَطِيعُ أخو الصَّابَةِ أن يُرى ⑥ حجرا أصم ولا يَكُونُ حديدا
⑦ هذي الجزيرة من بدائع خلقه ⑧ بغياضها ورياضها الفيحاء

«يتميز الوطن العربي بوجود موارد مُتعدِّدة في أراضيه».

(٣٣) ما الضبط الصحيح لما تحته خطٌ في الجملة السابقة؟

- ① موارد مُتعدِّدة. ② موارد مُتعدِّدة. ③ موارد مُتعدِّدة. ④ موارد مُتعدِّدة.

قال زهير بن أبي سلمى:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى ❀ مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا؟

(٣٤) ما نوع «ما» في البيت السابق؟

- ① مصدرية. ② موصولة. ③ زائدة. ④ نافية.

قال ابن الفارض:

أُخْفِيَ الْهَوَى وَمَدَامَعِي تُبْدِيهِ ❀ وَأُمِيتُهُ وَصَبَابَتِي تُحْيِيهِ

(٣٥) ميز-مما يلي- نوع الواو في الشطر الأول.

- ① حالية. ② استئنافية. ③ معية. ④ عطف.

قال الشاعر:

هَوَى بَيْنَنَا رِشْقَانِ ثُمَّتَ لَمْ يَكُنْ ❀ رِمَاءً وَأَلْقَى الْقَوْسَ مِنْ كَانَ رَامِيَا

(٣٦) ميز-مما يلي- المحل الإعرابي لكلمة «ثمت» الواردة في الشطر الأول.

- ① في محل رفع. ② في محل نصب. ③ في محل جر. ④ لا محل لها من الإعراب.

قال حافظ مادحا شوقي:

وَسَيِّئَةٌ لِلْبُحْرِ تَرَى نَسْخَتَهَا ❀ بِسَيِّئَةٍ قَدْ أَخْرَسَتْ كُلَّ مُدَّعِي

(٣٧) ميز-مما يلي- المحل الإعرابي لجملة «نسختها» في الشطر الأول.

- ① في محل رفع خبر. ② في محل جر نعت. ③ في محل نصب حال. ④ لا محل لها من الإعراب.

(٣٨) ضع كلمة «أولو» في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً.

- ① كنتم أولي عزم طامحين. ② أنتم أولي العزم طامحين. ③ أنتم أولو العزم الطامحون. ④ أنتم أولي العزم طامحون.



اقرأ ثم أجب:

- ❖ لماذا يحتاج الإنسان إلى النقل؟ لم تعد حركة الإنسان مقصورةً فقط على تلك الحركة الفطرية اللاإرادية الناتجة عن تكوينه البيولوجي، بل أصبحت لها دوافع اقتصادية بحكم الرغبة في الحصول على الغذاء، ومع التقدم الحضاري لم تعد هناك دوافع اقتصادية مباشرة في تحركات كل فرد، وإن كانت هذه الدوافع الاقتصادية تُهمِّن على خلفية تلك التحركات. إن أسباب النقل متعددة، وعلى رأسها: البحث عن الغذاء عند الجماعات البدائية تكنولوجياً، والتجارة الإقليمية والدولية، وأغراض ترفيهية ودينية ومعنوية.
- ❖ إن الجماعات البشرية القديمة، والجماعات البدائية المعاصرة في الغابات والصحاري وغيرها، تمارس الانتقال الدائم والموسمي من أجل الحصول على الغذاء، في دوائر محدودة المساحة، أو تنتقل في قواربها وراء الأسماك في مساحات محدودة أيضاً، وعلى الرغم من بساطة النقل عند تلك الجماعات، كانت له آثار بعيدة في تعمير العالم؛ فإن الحركة المستمرة وراء الغذاء أدت طوال تاريخ الإنسانية إلى هجرات الشعوب من أماكن محدودة؛ ليمتلئوا سطح القارات جميعاً بحثاً عن الغذاء.
- ❖ وهذه الهجرات قد تمت ببطء شديد، ولا شك أنها حدثت نتيجة تزايد العدد السكاني فوق موارد الإقليم الغذائية، وقد حدثت هذه الهجرات إما في صورة سلمية بسيطة، وإما نتيجة الطرد بالقوة بواسطة جماعة وافدة غازية، كما حدث مع الهنود الحمر في أمريكا الشمالية، إلا إن هجرات الرعاة كانت سريعة نسبياً؛ نظراً لاستخدام وسائل النقل الحيوانية، بالإضافة إلى التنظيم الذي يكون أساس حياة البداوة.
- ❖ ظهرت التجارة مع تقدم المستوى الحضاري والاقتصادي واستقرار الناس فيما بعد الثورة الإنتاجية الأولى - الزراعة واستئناس الحيوان -، وتخصّص بعض الأقاليم في زراعات وصناعات معينة، وهذا التخصّص في حد ذاته قد سبّب نشوء التبادل التجاري، ولما كانت وسائل النقل محدودة السعة على الرغم من تعدّد أشكالها من قوافل الحيوانات، إلى عربات الجر والزحافات، إلى السفن، كان التبادل التجاري في معظم الفترات محدود الحجم ينطبق عليه المثل الشائع: «ما خفّ حمّله وغلا ثمنه».
- ❖ أما التجارة فيما بعد العصر الصناعي فقد تغيرت صورتها عما كانت عليه؛ لأن الاحتياجات البشرية من أجل الصناعة والاستهلاك توسّعت توسّعاً مذهلاً، فشملت كل أشكال الإنتاج من الغذاء إلى الكماليات، وكذلك أدى انقسام العالم إلى متقدم صناعياً ونام يُنتج الخامات، إلى ظهور نمط عالمي محدّد في التجارة؛ فالسفن المتجهة إلى دول الشمال تحمل خامات زراعية ومعدينية، والسفن المتجهة نحو الجنوب تحمل سلعاً مصنّعة، وقد تبع ذلك أن التجارة الدولية في عصرنا الراهن تحتكر القدر الأعظم من حركة النقل العالمية، وزاد ذلك حمولة وسائل النقل زيادة هائلة، وما زالت في زيادة إلى مدى لا نستطيع التنبؤ به.
- ❖ ويمكن الإشارة إلى أن ذلك التوسّع التجاري كان واحداً من أهم الأسباب في الكشف الجغرافية الكبرى، وفي بناء الإمبراطوريات الاستعمارية الكبرى، وفي الاستيطان الحديث لقارات



العالم الجديد، وبهذا يشترك البحث عن الغذاء واتّسع النشاط التجاري معاً في تعمير العالم بواسطة الهجرات الاستيطانية القديمة والحديثة.

❖ وأخيراً، هناك حركة قد تبدو بعيدة تماماً عن الحركة الاقتصادية، مثل التحرك نحو مكان له قدسية خاصة بهدف الحج، أو التحرك للترويج والنزهة، ولكن هذه الحركة في مجموع نتائجها أصبحت تكون نشاطاً اقتصادياً لعدد آخر من الناس؛ يستقبلون هؤلاء الزائرين، ويقدمون لهم الخدمات اللازمة من مأوى ومأكل وملهى.

(٣٩) أي الجمل الآتية جاءت فيها كلمة «مقصورة» بنفس معناها في الفقرة الأولى؟

- Ⓐ اشتمل القصر على مقصورة فخمة لاستقبال الضيوف.
- Ⓑ ألقى علينا الشاعر قصيدة مقصورة في الحفل الأدبي.
- Ⓒ خدمة الوطن ليست مقصورة على أحد بعينه.
- Ⓓ نُقلت مقصورة الملك توت عنخ آمون إلى متحف جديد.

(٤٠) ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

- Ⓐ معاناة الجماعات البدائية في البحث عن الطعام.
- Ⓑ هجرات الجماعات البدائية أسهمت في تعمير العالم.
- Ⓒ البحث عن الغذاء جعل الجماعات البدائية تستوطن الوديان.
- Ⓓ انتقال الجماعات البدائية من أماكنها نتيجة التهجير القسري.

(٤١) في أي النشاطات الآتية استطاع البشر تحويل غرض التنقل من غرض ربحي إلى ربحي؟

- Ⓐ رحلات الكشوف الجغرافية.
- Ⓑ رحلات الدينية والترفيهية.
- Ⓒ النشاط الرعوي في الغابات والصحاري.
- Ⓓ حركة التجارة العالمية بعد العصر الصناعي.

«لأن الاحتياجات البشرية من أجل الصناعة والاستهلاك توسّعت توسّعاً مذهلاً».

(٤٢) ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الخامسة؟

- Ⓐ توضيح.
- Ⓑ تعليل.
- Ⓒ استدراك.
- Ⓓ نتيجة.

(٤٣) ما النتيجة المترتبة على تنقل الجماعات البدائية كما تفهم من الفقرة الثانية؟

- Ⓐ تطوّر وسائل الانتقال والمواصلات.
- Ⓑ تغيير الجماعات البدائية لنشاطها من الرعي إلى التجارة.
- Ⓒ استيطان أجزاء كبيرة من العالم وتعميرها.
- Ⓓ استهلاك المواد الخام والموارد الطبيعية في الأماكن الجديدة.

«كان للتوسّع في حركة التنقل والتجارة العالمية الكثير من الفوائد».

(٤٤) دّل على هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع السابق.

- Ⓐ تعرّف الأماكن المقدّسة وزيارتها.
- Ⓑ تعرّف أماكن المواد الخام وقيام الثورة الصناعية.
- Ⓒ الحصول على الغذاء اللازم لحياة الجماعات البشرية.
- Ⓓ اكتشاف قارات العالم الجديد وبناء الإمبراطوريات الاستعمارية.



«لم تكن كل الهجرات البشرية محض رغبة شخصية؛ فمنها ما كان قسرياً».

(٥٠) بم تحكم على الجملة السابقة؟

① حقيقة أيدها الكاتب بالأدلة.

② زعم فنده الكاتب من خلال ضرب الأمثلة.

③ رأي عرضه الكاتب بشدة ودل على عدم صحته. ④ ادعاء سعى الكاتب إلى إثبات صحته من خلال آراء المؤرخين.

يقول مصطفى لطفي المنفلوطي في كتابه «النظرات»:

❖ استيقظت فجر يوم من الأيام على صوت هرة تموء بجانب فراشي، وتتمسح بي، وتلح في ذلك إلحاحاً غريباً، فرايني أمرها، وأهمني همها، وقلت: لعلها جائعة! فنهضت وأحضرت لها طعاماً، فعافته وانصرفت عنه، فقلت: لعلها ظمآن! فأرشدتها إلى الماء، فلم تحفل به، وأنشأت تنظر إلي نظرات تنطق بما تشتمل عليه نفسها من الآلام والأحزان، فأثر في نفسي منظرها تأثيراً شديداً، حتى تمنيت أن لو كنت سليمان أفهم لغة الحيوان؛ لأعرف حاجتها، وأفرج كربتها.

❖ وكان باب الغرفة مرقباً، فرأيت أنها تطيل النظر إليه، وتلتصق بي كلما رأيتني أتجه نحوه، فأدركت غرضها، وعرفت أنها تريد أن أفتح لها الباب، فأسرعت بفتحه، فما وقع نظرها على الفضاء، ورأت وجه السماء، حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور، وانطلقت تعدو في سبيلها؛ فعدت إلى فراشي، وأسلمت رأسي إلى يدي، وأنشأت أفكر في أمر هذه الهرة، وأعجب لشأنها، وأقول: ليت شعري! هل تفهم هذه الهرة معنى الحرية، فهي تحزن لفقدانها وتفرح بلقيائها؟ أجل، إنها تفهم معنى الحرية حق الفهم، وما كان حزنها وبكاؤها وإمساكها عن الطعام والشراب إلا من أجلها، وما كان تضرعها ورجاؤها وتمسحها وإلحاحها إلا سعياً وراء بلوغها ...

❖ لا سبيل إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حراً مطلقاً، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسيطر إلا أدب النفس.

❖ الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حلكة، يتصل أولها بظلمة الرحم وآخرها بظلمة القبر.

❖ الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها منذ كان وحشاً يتسلق الصخور، ويتعلق بأغصان الأشجار.

❖ إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمسؤول ولا مستجد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إيها المطامع البشرية، فإن ظفر بها فلا منة لمخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده.



(٤٦) ما معنى كلمة «عاقته» في الفقرة الأولى؟

- Ⓐ كرهته. Ⓑ رغبت فيه. Ⓒ تناولته. Ⓓ تحسّسته.

(٤٧) ما العلاقة بين «حزن وهم» و «غبطت وسرور» في قول الكاتب: «حتى استحالت حالتها من حزن وهم إلى غبطة وسرور»؟

- Ⓐ ترادف. Ⓑ توضيح. Ⓒ تأكيد. Ⓓ تضاد.

(٤٨) أي من الآتي عنوان مناسب للنص السابق؟

- Ⓐ الحرية حق للجميع. Ⓑ ثمرات الحرية. Ⓒ الرفق بالحيوان. Ⓓ حكاية الكاتب والهرة.

(٤٩) ما سبب هم الكاتب وتألمه كما تفهم من الفقرة الأولى؟

- Ⓐ شعوره بالتعب والمرض الشديد. Ⓑ عدم معرفته لسبب مواء الهرة.

- Ⓒ عدم وجود ما يُقدّمه لإطعام الهرة. Ⓓ صوت الهرة المرتفع والمستمر.

(٥٠) استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض المنظوبي وجهة نظره على القارئ.

- Ⓐ باستخدام الأسلوب الإرشادي المباشر. Ⓑ من خلال سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر.

- Ⓒ عن طريق الحوار بين شخصيات القصة. Ⓓ من خلال الوصف وسرد الأحداث بأسلوب مُشوِّق.

(٥١) علام يدل قول الكاتب: «حتى تمنيت أن لو كنت سليمان أفهم لغة الحيوان»؟

- Ⓐ إعجابه بقدرات سيدنا سليمان ومعجزاته. Ⓑ رغبته في معرفة طرق معيشة الحيوانات.

- Ⓒ تأثره بحالة الهرة واهتمامه بأمرها. Ⓓ حبه لاكتشاف لغة الحيوانات.

يقول طه حسين في كتاب «الأيام»: «كان أخو الصبي يتركه في غرفته بعد درس الظهر ويذهب إلى حيث يلقي أصحابه في إحدى الغرفات، فينفقون وقتاً طويلاً أو قصيراً في شيء من الراحة والدُّعابة والتندر بالشيوخ والطلاب، وكانت أصواتهم ترتفع، وضحكاتهم تدوي في الرّبع تدويةً، فتبلغ الصبي وهو جاثم في مكانه، فتبسم لها شفتاه، ويحزن لها قلبه».

(٥٢) وازن بين مشاعر الصبي في المقطع السابق ومشاعر الهرة في نص المنظوبي.

- Ⓐ تتفق مشاعر الصبي ومشاعر الهرة؛ فكلّ منهما يعاني الآلام بسبب الجوع الشديد وقلة الطعام.

- Ⓑ تختلف مشاعر الصبي ومشاعر الهرة؛ فالصبي يشعر بالظلم تجاه أخيه وأصحابه، والهرة تشعر بالظماً والعطش الشديد.

- Ⓒ تتفق مشاعر الصبي ومشاعر الهرة في الحزن، ولكن يختلفان في السبب؛ فالصبي حزين لما يعانيه من الوحدة، والهرة حزينة لفقدائها الحرية.

- Ⓓ تختلف مشاعر الصبي ومشاعر الهرة؛ فالصبي يشعر بالسعادة لسماعه ضحكات أخيه وأصحابه، والهرة تشعر بالحزن لسوء معاملة الكاتب لها.



انتشرت بين الناس مقولة: «التعليم في الصِّغر كالنقش على الحجر».

وفي هذا الإطار تقول الكاتبة (نبوية موسى): إن الإنسان في سنِّ طفولته كغُصن كَرُم لِين، يميل حيث وجَّهته، وتلتفُّ فروعُه على ما يجده هناك من الأشجار أو الأعمدة القريبة منه، ويصْعبُ بعد ذلك تخليصه ممَّا علقَ به، فإذا نشأ الإنسان في أسرة كريمة تعودُه التحلِّي بمكارم الأخلاق، ومحاسن الآداب، وتقوم بتربيته مُربيَّة فاضلة، تَسلكُ به سُبُل السداد، وتقوِّم ما اعوجَّ من أخلاقه، وتُصلِّح ما فسد من طباعه، شبَّ وهو يرتاح للفضيلة، لِمَا أَلفه منها، وينفِر عن الرذيلة لعدم تعودِه إياها، وتصير الفضائل طبعًا له، لا تكلفُ فيها حتى إذا ترعرع وذهب إلى المدرسة لم يكن للمعلِّمين همٌّ إلَّا تعليمه، وكان طوعَ بناتهم فيما يُرشدونه إليه من الخير، فلا يلبث أن يصير إنسانًا كاملاً ينفع نفسه وغيره.

(٥٣) أي من النماذج الآتية اتَّبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين؟

- Ⓐ زعم وتفنيده. Ⓑ رأي ودليل. Ⓒ حقيقة وتأيد. Ⓓ ظاهرة وتفسير.

«يستميت العديد من مُحبِّي القراءة في الدفاع عن الكتاب الورقي المطبوع، ويرون أن القراءة لا تحلو ولا تصلح إلا من خلال استشعار الأوراق والإمساك بالكتاب واصطحابه بشكل مادي ملموس في كل زمان ومكان، وإلا تكون القراءة غير مكتملة الأركان، نرى فريقًا آخر من الناس لا يرى غضاضة في الكتاب الإلكتروني سواء المقروء أو المسموع، ويعدِّدون مزاياه على الدوام، ويبرِّرون موقفهم بأن مجازاة العصر واجبة، وأنه يمنح القارئ العديد من المزايا التي لا يوفرها الكتاب الورقي».

(٥٤) حدِّد ممَّا يأتي أداة الربط المناسبة لإكمال الفراغ في الفقرة السابقة.

- Ⓐ وعلى الجانب الآخر. Ⓑ وفي نفس السياق. Ⓒ الأمر الذي يؤيِّده أن. Ⓓ ويدعم ذلك الموقف أن.

قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم ...، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفا، بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابا مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك.

وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمنق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبا من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فورا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

ولكي نُحبَّ القراءة بسِّط مفهومك عنها، واجعلها نشاطا يوميا خفيفا، ونوع قراءاتك، ووسِّع دائرة اطلاعتك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدِّي والهزلي والشِّعري والأدبي والعلمي، وأقبل على ما



وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبت الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثُّك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته.

◀ عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك، وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهومة في آنٍ واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

(٥٥) حدد الفقرة التي يجد رلمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشواً.

① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

◀ «يُقدَّرُ الهمم العالية؛ لطموحاتهم التي لا تتوقف».

(٥٦) حدّد ممّا يأتي الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

① ذو. ② ذوي. ③ ذا. ④ ذوو.

◀ قال الشاعر متحدثاً بلسان اللغة:

أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ ❀ فهل ساءلوا الغوّاصَ عن صدّقاتي

(٥٧) حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

- ① مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
② مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية.
③ ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.
④ مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

◀ تخيل الحياة دون إنترنت أو هواتف محمولة أو كمبيوتر شخصي، والآن تخيل ما الذي ستحملة السنوات العشر المقبلة، تخيل كيف ستتقل الأفكار. هل تستطيع توقع تأثير الموجة التالية من التكنولوجيا؟ هل يمكنك توقع إلى أي مدى سيصل تفتت المشهد الإعلامي؟ الأمر المؤكد هو أن التفكير النقدي والإبداعي سيكون ضرورياً؛ فالأفكار مهمة أياً كانت التكنولوجيا المستخدمة. يجب أن نولد أفكاراً ومحتوى يسعى إليه الناس ويجذبهم عبر وسائل الإعلام. عندما يظل الكثيرون من الأشخاص متّصلين باستمرار طوال اليوم بالهواتف المحمولة أو أجهزة الكمبيوتر، يقرر كل شخص الرسائل الإعلامية التي يهتم بتلقيها، ومكان سماعها أو رؤيتها. ستحتاج الأفكار التي نولدها إلى استخدام وسائل الإعلام لبناء علاقات وحوار مع الناس، ويسمح ذلك بالمحادثات الثنائية الجانب، وتقديم الخدمات، مع فهم أن كل رسالة إعلانية صيف



مدعو يُمكن التخلص منه في أي لحظة إن لم يجلب شيئاً مفيداً إلى المائدة. في حقيقة الأمر، إن السيناريو الأكثر احتمالية هو أن الناس سيكون لديهم آلية رقمية فردية لتلقي نوعية المعلومات التي يرغبون فيها، سواء على الهاتف المحمول أو على تليفزيون العائلة أو على شاشة الكمبيوتر، وسوف يمنحون الإذن للعلامات التجارية المختارة،

(٥٨) أي من الآتي خاتمة مناسبة للنص السابق؟

- (أ) فما أشد تأثير الإعلانات في حياتنا! (ب) وبناء عليه، لن يملك أحد منا الاختيار.
(ج) لقد ولّى عهد فرض الإعلانات على الناس. (د) ولهذا، سيكون من المهم تجاهل جميع الإعلانات الواردة.

(٥٩) أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: «كان حريصاً في موقفه»؟

- (أ) ساورته الشكوك. (ب) استمسك برأيه. (ج) كبلته مخاوفه. (د) التزم جانب الحذر.

١- يسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضي من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أُجريت على عينة من الجمهور الإسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضي.

٢- التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضي التي تخرج عن أصول النقد الرياضي البناء، وتحوّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

٣- بإمكان وسائل الإعلام الرياضي توظيف إمكانياتها الهائلة في التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارّه على النسيج المجتمعي وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التي تحمل معاني التعصب كالتأثر والبطش ...، وعدم عرض المشاهد التي تُسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلاً عن غرس المعنى الحقيقي للتنافس الرياضي الشريف.

٤- إن تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتكامل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد في مشجعي كلا الفريقين.

(٦٠) حدد الترتيب الدقيق لل فقرات في موضوع بعنوان: «وسائل الإعلام والتعصب الرياضي» إذا

ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج «الظاهرة: الأسباب والعلاج».

- (أ) ١-٣-٢-٤ (ب) ٢-٤-١-٣ (ج) ١-٣-٢-٤ (د) ٢-٤-١-٣



جمهورية مصر العربية

وَاللَّهُ التَّوَّابُّ الْعَلِيمُ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



نموذج ١٤

اقرأ ثم أجب:

- ❖ «إن العالم لم يعد يُدار بالأسلحة بعد الآن أو الطاقة أو المال، إنه يدار بالأرقام والأصفار الصغيرة، إن هناك حرباً تحدث الآن. إنها ليست من يملك أكثر رصاصاً؛ إنها حول من يسيطر على المعلومات: ماذا نسمع أو نرى، كيف نقوم بعملنا، كيف نفكر؟». هذه مقولة صدرت في بيان خاص من اتحاد العلماء الأمريكيين يعلنون فيه أن البشرية قد غدت في طور جديد ومرحلة لها طابعها الخاص وخصائصها المميزة، وهذا الكلام لا يقال على سبيل المبالغة أو إعطاء موضع اهتمام لا يستحقه، بل أضحى حقيقة تتوالى فصولها بسرعة لاحقة.
- ❖ وفي هذا السياق تأتي المواجهة الأخيرة بين الصين والولايات المتحدة لتدشن في الواقع العملي عصراً جديداً من الحروب، ونوعية غير مألوفة من المواجهات. هذه الحرب لا بد أن تأخذ الدراسة الكافية والبحث المعمق لكشف أبعادها وخلفياتها.
- ❖ ويعتقد كثير من المحللين أننا دخلنا بهذه المواجهة نوعاً جديداً من حرب المعلومات: فمن طائرة مزودة بأحدث ما وصلت إليه التقنية في مجال الاستطلاع والتجسس، بداخلها فريق عمل له القدرة على التقاط هذه المعلومات أو بصورة أدق (البيانات) ثم تحليلها وغربلتها لاستنتاج الخطوط العريضة وتفاصيل دفاعات الطرف الآخر. ثم تندلع بعدها حرب الفيروسات واختراقات أنظمة المعلومات على الإنترنت بين الطرفين التي ما زالت تتوالى فصولها حتى اليوم.
- ❖ وقبل أن نبدأ في تعريف هذه الحرب لا بد لنا من الإحاطة بمصطلح المعلومات نفسه. إنه من الصعوبة التحدث عن حرب المعلومات بدون تعريف المفهوم المركزي؛ ألا وهو المعلومات؛ فالمعلومات مشتقة من ظاهرة، والظاهرة تعتبر حقائق أو أحداثاً يمكن مشاهدتها كل شيء يحدث حولها. فالظاهرة يجب أن يتم تلقيها وتفسيرها لتصبح معلومات. إذاً فالمعلومات هي نتاج شيئين هما: ظاهرة تم تلقيها (بيانات)، والتعليمات المطلوبة لتفسير تلك البيانات وإعطائها معنى.
- ❖ إن هذا التمييز مهم، وكثير من الباحثين يتجاوزونه في الكثير من التحليلات؛ إذاً فإن الظاهرة تصبح معلومات من خلال الملاحظة والتحليل، ولذا فإن المعلومات تعتبر خلاصة مجردة للظاهرة ونتاجاً لمفهوم وتفسيرات البشر.
- ❖ هذا، والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادراً على القيام بنشاطات حرب المعلومات.
- ❖ إن الإجراء الوحيد الذي سيحقق نجاح هذا المفهوم هو إذا استطاعت أية دولة استخدام واستغلال جميع ما لديها وتنسيق متوافق ومتزامن من القيام بشن هذه الحرب على بلد معادٍ. لذا فإن حرب القيادة والسيطرة تعكس محاولة استمرار السيطرة على مقدرات أنظمة معلومات القيادة والسيطرة التابعة للعدو.

(١) بم تفسر: لا بد أن تأخذ حرب المعلومات الدراسة الكافية؟

- ① حتى نستطيع التصدي لها. ② لاستمرار السيطرة على العدو.
③ لكشف أبعادها وخلفياتها. ④ للوقوف على مدى أهميتها.

(٢) هات من الموضوع ما يدل على أن الحرب الحديثة تتطلب اليقظة الدائمة، والانتباه للخصوم.

- ① إن العالم لم يعد يُدار بالأسلحة بعد الآن أو الطاقة أو المال، إنه يدار بالأرقام والأصفار الصغيرة، إن هناك حرباً تحدث الآن. إنها ليست من يملك أكثر رصاصاً؛ إنها حول من يسيطر على المعلومات: ماذا نسمع أو نرى، كيف نقوم بعملنا، كيف نفكر؟
② فمن طائرة مزودة بأحدث ما وصلت إليه التقنية في مجال الاستطلاع والتجسس، بداخلها فريق عمل له القدرة على التقاط هذه المعلومات أو بصورة أدق (البيانات) ثم تحليلها وغربلتها لاستنتاج الخطوط العريضة وتفاصيل دفاعات الطرف الآخر.
③ فالمعلومات مشتقة من ظاهرة، والظاهرة تعتبر حقائق أو أحداثاً يمكن مشاهدة كل شيء يحدث حولها. فالظاهرة يجب أن يتم تلقيها وتفسيرها لتصبح معلومات.
④ والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادراً على القيام بنشاطات حرب المعلومات.

(٣) ميز -مما يلي- العنوان الأنسب للمقال السابق.

- ① أهمية المعلومات. ② الحرب الحديثة.
③ أهمية الحرب المعلوماتية. ④ تطوير جمع المعلومات.

(٤) حدد -مما يلي- التفصيل التي أغفلها كاتب المقال.

- ① توضيح المفارقة بين الحروب الحديثة والحروب التقليدية القديمة.
② دور الأجهزة الحكومية والعسكرية والاستخباراتية في حرب المعلومات.
③ تعريف حرب المعلومات، وبيان أثرها في تغيير خارطة العالم السياسية.
④ دور التكنولوجيا الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي في حرب المعلومات.

«وفي هذا السياق تأتي المواجهة الأخيرة بين الصين والولايات المتحدة لتدشن في الواقع العملي عصراً جديداً من الحروب، ونوعية غير مألوفة من المواجهات. هذه الحرب لا بد أن تأخذ الدراسة الكافية والبحث المعمق لكشف أبعادها وخلفياتها».

(٥) تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل حرب المعلومات في المستقبل القريب، مبرراً توقعك.

- ① توقف الحرب المعلوماتية؛ خوفاً من اندلاع حرب عالمية ثالثة.
② تطور أساليب حرب المعلومات؛ سعياً للسيطرة على العالم.
③ تطوير سبل حرب المعلومات وجمعها؛ ضماناً للسرية العسكرية.
④ التوقف عن حرب المعلومات؛ حفاظاً على الأمن المعلوماتي والاستخباراتي.

(٦) بم يدار العالم الآن؟

- ① بالسلح والنفوذ. ② بالمال والمخترعات. ③ بالطاقة والبترو. ④ بالمعلومات والتكنولوجيا.



«هذا، والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادراً على القيام بنشاطات حرب المعلومات».

(٧) استنتج من الفقرة السابقة المشكلة التي ربما تهدد السرية الاستخباراتية في الحروب الحديثة.

- Ⓐ التطور التكنولوجي الذي يتيح المعلومات للجميع من المعنيين بها وغيرهم.
- Ⓑ الاعتماد على بعض العناصر العسكرية والحكومية في بعض عمليات المخابرات.
- Ⓒ ضرورة الاستعانة ببعض المدنيين في بعض الأمور المتعلقة بالعمليات الاستخباراتية.
- Ⓓ صعوبة السيطرة التامة على العناصر الذين يتم الاستعانة بهم من المؤسسات الحكومية.

اقرأ ثم اجب:

❖ وكانت ولادتي في الساعة الخامسة صباحاً من أول أكتوبر سنة ١٨٨٦، وكأن هذا التاريخ كان إرهاباً بأي سأكون مدرساً؛ فأول أكتوبر عادة بدء افتتاح الدراسة، وشاء الله أن أكون كذلك، فكنت مدرساً في مدرسة ابتدائية، ثم في مدرسة ثانوية ثم في عالية، وكنت مدرساً لبنين وبنات، ومشايخ وأفندية. وكنت رابعَ وَلَدٍ وَلَدَ، ولم يكن أي يحب كثرة الأولاد شعوراً منه بالمسؤولية، ولما لقي من الحزن العميق في وفاة أختي أبشع وفاة.

❖ فقد كان لي أخت في الثانية عشرة من عمرها شاء أي ألا تستمر في البيت من غير عمل، فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز، وقامت يوماً تعد القهوة لضيوف المعلمة، فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسمها، وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار، ثم فارقت الحياة بعد ساعات، وكان ذلك وأنا حَمْلٌ في بطن أمي، فتغذيت دماً حزيناً، ورضعت بعد ولادتي لَبَنًا حَزِينًا، واستُقبلتُ عند ولادتي استقبالا حزيناً، فهل كان لذلك أثر فيما غلب علي من الحزن في حياتي فلا أفرح كما يفرح الناس، ولا أبتهج بالحياة كما يبتهجون؟ عِلْمٌ ذلك عند الله والراسخين في العلم.

(٨) اعتمد الكاتب في رسم المقطع السابق على:

- Ⓐ الخيال.
- Ⓑ السمع.
- Ⓒ البصر.
- Ⓓ اللمس.

(٩) تمتعت لغة الكاتب بإيقاع موسيقي رنان، مصدره الرئيسي:

- Ⓐ اللوازم الأسلوبية المتكررة.
- Ⓑ ترابط الأفكار ودقتها.
- Ⓒ الجمال القصيرة.
- Ⓓ الاعتماد على ضمير المتكلم.

(١٠) نستنتج من المقطع السابق أن السيرة الذاتية تكتب في شكل:

- Ⓐ مقال.
- Ⓑ خاطرة.
- Ⓒ رواية.
- Ⓓ قصة قصيرة.



(١١) ما عامل الجذب الرئيسي في المقطع السابق؟

- Ⓐ الواقعية. Ⓑ المحدودية. Ⓒ الخطابية. Ⓓ التقريرية.

(١٢) ميز-مما يلي- الكلمة التي تمثل عاطفة الأب بعد موت ابنته.

- Ⓐ الثُكل. Ⓑ الجَزَع. Ⓒ الاضطراب. Ⓓ الجَلَد.

«فهل كان لذلك أثر فيما غلب عليّ من الحزن في حياتي فلا أفرح كما يفرح الناس، ولا أبتهج بالحياة كما يبتهجون؟».

(١٣) استنتج من الفقرة السابقة السبب الذي رجحه الكاتب لسيطرة الحزن عليه.

- Ⓐ وفاة أخته وهي صغيرة السن. Ⓑ ولادته وسط أجواء أسرية حزينة. Ⓒ عدم فرحة أهله بولادته. Ⓓ ذكرى أخته التي تراوده كل حين.

يقول طه حسين في كتاب الأيام: «كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام، والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً».

(١٤) وازن بين أسرة الكاتب، وأسرة طه حسين من حيث عدد الأسرة، وقيام رب الأسرة بواجباته نحو أسرته، مستشهداً بالكلام الذي أورده كل منهما.

Ⓐ أسرة طه حسين كبيرة العدد «كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته»، ويظهر قيام رب الأسرة بواجباته نحو طه الكفيف في «يمتاز من مكان إخوته وأخواته»، بينما أسرة الكاتب صغيرة العدد «ولم يكن أبي يحب كثرة الأولاد»، ومع ذلك يقصر رب الأسرة في واجباته «أرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز».

Ⓑ أسرة طه حسين كبيرة العدد «العدد الضخم من الشباب والأطفال»، ولم يكن رب الأسرة قادراً على رعاية هذا العدد رعاية كاملة «لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام»، بينما أسرة الكاتب صغيرة العدد «وكنيت رابع ولدي ولدي»، ورب الأسرة يرضى أسرته على أكمل وجه «شعوراً منه بالمسؤولية».

Ⓒ أسرة طه حسين صغيرة العدد من جهة الأم «خامس أحد عشر من أشقته»، وكان دور رب الأسرة غامضاً في ذلك الزمن «لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام»، وكذلك أسرة الكاتب صغيرة العدد «لم يكن أبي يحب كثرة الأولاد»، لكن رب الأسرة يتسم بالإهمال أحياناً «وفاة أختي أبشع وفاة».

Ⓓ كلا الأسرتين كبير العدد يظهر ذلك عند طه حسين في «العدد الضخم من الشباب والأطفال»، وعند الكاتب في «ولم يكن أبي يحب كثرة الأولاد»، لكن رب أسرة طه حسين يراف بأسرته ويهتم بشئونها «مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته»، بينما رب أسرة الكاتب لا يستطيع إدارة شئون أسرته بشكل جيد «لم يدركوها إلا وهي شعلة نار».

يقول إيليا أبو ماضي:

- (١) ابْسِمِي كالْوَرْدِ فِي فَجْرِ الصَّبَاءِ ❁ وابْسِمِي كَالنَّجْمِ إِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ
- (٢) وَإِذَا مَا كَفَّنَ الثَّلْجُ الثَّرَى ❁ وَإِذَا مَا سَتَرَ الْغَيْمُ السَّمَاءَ
- (٣) وَتَعَرَّى الرَّوْضُ مِنْ أَزْهَارِهِ ❁ وَتَوَارَى النُّورُ فِي كَهْفِ الشِّتَاءِ
- (٤) فَاحْلُمِي بِالصَّيْفِ ثُمَّ ابْتَسِمِي ❁ تَخْلُقِي حَوْلَكَ زَهْرًا وَشَذَاءَ
- (٥) وَإِذَا سَرَّ نَفُوسًا أَنَّهَُا ❁ تُحْسِنُ الْأَخْذَ فَسُرِّي بِالْعَطَاءِ
- (٦) وَإِذَا أَعْيَاكَ أَنْ تُعْطِيَ الْغَنَى ❁ فَافْرَحِي أَنَّكَ تُعْطِينَ الرَّجَاءَ

(١٥) أيُّ الأبيات الآتية وردت فيه كلمة «الحلم» متفقتاً مع معنى الفعل «احلم» في قوله: «فاحلمي بالصَّيْفِ ثُمَّ ابْتَسِمِي»؟

- أ) هَذِهِ لَيْلَتِي وَحُلُمُ حَيَاتِي
- ب) وَإِذَا الْإِبَاءُ الْخُرُّ قَالَ لَكَ انْتَقِمِ
- ج) قَالَتْ احْلُمِ فَقُلْتُ لِلْحِلْمِ وَقْتُ
- د) بَلَّغْتُ فِي الْحُبِّ سِنَّ الطَّاعِنِ الْهَرَمِ
- هـ) بَيْنَ مَاضٍ مِنَ الزَّمَانِ وَآتِي
- و) قَالَتْ خَلَّيْتُكَ الْكِرَامُ بَلِّ احْلُمِ
- ز) أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ فِي الْحُبِّ حِلْمًا
- ح) وَمَا بَلَغْتُ بِسُهْدِي مَبْلَغَ الْحِلْمِ

(١٦) ما المغزى الضمني الذي يهدف إليه الشاعر في البيت الأول؟

- أ) بيان قيمة الورود والنجوم في الكون وحياة الناس.
- ب) إظهار أن الورود تتفتح صباحاً والنجوم تظهر ليلاً.
- ج) تأكيد جمال الورود في النهار ولمعان النجوم في الليل.
- د) إظهار أن الحياة تحلو وتصفو بالتفاؤل وتشرق بالأمل.

(١٧) ما العلاقة بين «كفن» و «ستر» في البيت الثاني؟

- أ) تعليل. ب) تضاد. ج) ترادف. د) تجانس.

(١٨) ما الفكرة التي تعبر عن معنى البيت الخامس؟

- أ) سعادة الإنسان تكمن في الأخذ لا في العطاء.
- ب) السعادة الحقيقية تكمن في الجود وبذل المعروف.
- ج) سرور النفس يتمثل في الحصول على كل شيء.
- د) الأخذ من الناس واجب كالعطاء والإحسان إليهم.

(١٩) أيُّ الأبيات الآتية يدلُّ على أن الطموح والتفاؤل يُحقِّقان للإنسان المتعة والسعادة في المستقبل؟

- أ) ابْسِمِي كالْوَرْدِ فِي فَجْرِ الصَّبَاءِ
- ب) وَإِذَا أَعْيَاكَ أَنْ تُعْطِيَ الْغَنَى
- ج) فَاحْلُمِي بِالصَّيْفِ ثُمَّ ابْتَسِمِي
- د) وَتَعَرَّى الرَّوْضُ مِنْ أَزْهَارِهِ
- هـ) وابْسِمِي كَالنَّجْمِ إِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ
- و) فَافْرَحِي أَنَّكَ تُعْطِينَ الرَّجَاءَ
- ز) تَخْلُقِي حَوْلَكَ زَهْرًا وَشَذَاءَ
- ح) وَتَوَارَى النُّورُ فِي كَهْفِ الشِّتَاءِ



(٢٠) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

- Ⓐ الفخر والإعجاب. Ⓑ الأمل والتفاؤل. Ⓒ الحب والعشق. Ⓓ التعجب والدهشة.

(٢١) أي التراكيب الآتية يشتمل على استعارة مكنية سر جمالها التشخيص؟

- Ⓐ كَفَّنَ الثَّلْجُ الثَّرَى. Ⓑ كَهَفِ الشِّتَاءِ. Ⓒ تُعْطِي الغَيَّ. Ⓓ تُعْطِينَ الرَّجَاءِ.

(٢٢) أي التراكيب الآتية يشتمل على مراعاة نظير؟

- Ⓐ تَخْلُقِي حَوْلَكَ زَهْرًا وَشِدَاءً. Ⓑ فافْرَجِي أَنَّكَ تُعْطِينَ الرَّجَاءِ. Ⓒ ابْسِمْ كالورد في فجر الصَّبَاءِ. Ⓓ فاحْلِي بالصَّيْفِ ثُمَّ ابْتَسِمْ.

(٢٣) تعبر الأبيات السابقة عن سمة صبغت قصائد شعراء الاتجاه الوجداني جميعاً، فما هي؟

- Ⓐ التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان. Ⓑ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها. Ⓒ النزعة الروحية والتأملية في الكون والناس. Ⓓ التعلق بالوطن والحنين الجارف والشوق إليه.

✎ يقول إبراهيم ناجي في رائعته «الأطلال»:

يَا حَبِيبِي كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءِ ❀ مَا بِأَيْدِينَا خُلِقْنَا تُعَسَّاءِ
رُبَّمَا تَجْمَعُنَا أَقْدَارُنَا ❀ ذَاتَ يَوْمٍ بَعْدَ مَا عَزَّ اللَّقَاءِ
فَإِذَا أَنْكَرَ خِلَّ خَلِّهِ ❀ وَتَلَاقَيْنَا لِقَاءَ الْغُرَبَاءِ
وَمَضَى كُلُّ إِلَى غَايَتِهِ ❀ لَا تَقُلْ شَيْئًا! وَقُلْ لِي: الْحُظُّ شَاءَ

(٢٤) نجد في الأبيات استبطاناً للنفس الإنسانية، فبمن تأثر الشاعر في نزعته هذه؟

- Ⓐ عباس العقاد. Ⓑ خليل مطران. Ⓒ نزار قباني. Ⓓ جبران خليل جبران.

✎ يقول جبران خليل جبران:

إِذَا وَهَى الْحُبُّ فَالْهَجْرَانُ يَقْتُلُهُ ❀ وَإِنْ تَمَكَّنَ فَالْهَجْرَانُ يُحْيِيهِ
صَغِيرَةُ النَّارِ عَصْفُ الرِّيحِ يُطْفِئُهَا ❀ وَمُعْظَمُ النَّارِ عَصْفُ الرِّيحِ يُذَكِّيهِ

(٢٥) حدد - في ضوء البيتين السابقين - سبب إقبال قراء الشعر على أدب المهاجر.

- Ⓐ استبطانهم النفس الإنسانية، والمشاركة الوجدانية. Ⓑ جعلهم الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود. Ⓒ دعوتهم للمحبة، وإيمانهم بالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء. Ⓓ تعبيرهم عما يدور في قلوب القراء وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه.

✎ قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه، وَخَلِيهِ يعلو ❀ فقريباً يهوي صريع كفاحه

(٢٦) بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

- Ⓐ التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحيّة. Ⓑ الجنوح إلى الرمز هروباً من الواقع. Ⓒ الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة. Ⓓ الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

قال جبران خليل جبران:

يَا بِلَادًا حُجِبَتْ مِنْذُ الْأَزَلِّ ❀ كَيْفَ نَرْجُوكِ وَمِنْ أَيْنَ السَّيْلِ؟!
أَيُّ قَفَرٍ دُونَهَا أَيُّ جَبَلٍ ❀ سُورُهَا الْعَالِي وَمِنْ مَنَا الدَّلِيلِ؟!
لَسْتُ فِي الْجَوِّ وَلَا تَحْتَ الْبِحَارِ ❀ لَسْتُ فِي السَّهْلِ وَلَا الْوَعْرِ الْحَرَجِ
أَنْتِ فِي الْأَرْوَاحِ أَنْوَارٌ وَنَارٌ ❀ أَنْتِ فِي صَدْرِي فُؤَادٌ يَخْتَلِجُ

(٢٧) لمد رسة المهاجر سمات مميزة تتصل بالتجديد في مضمون القصيدة وموضوعها، فأى هذه السمات تمثله الأبيات السابقة؟

- ① النزعة الروحية في شعرهم. ② يُعَدُّ شعرهم تعبيرًا عمّا يدور في قلوب القراء وأحاسيسهم.
③ شعورهم بحنين جارف إلى وطنهم العربي. ④ حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة.

يقول «أحمد حسن الزيات» في مقال «بعض الكلام في مي» بتصرف:

❖ وُلِدَتْ مِيٌّ ثُمَّ مَاتَتْ كَمَا يُولَدُ النهرُ مِنْ قَطْرِ السَّمَاءِ، فَتَرْبِيهِ الطَّبِيعَةُ الْهَادِئَةُ الْفَسِيحَةُ، ثُمَّ تَبْعَثُهُ بِرِسَالَةٍ الْحَيَاةِ إِلَى حَوْضِهِ، فَيَشْقُ بِالْجُهِدِ وَالصَّبْرِ طَرِيقَهُ الْمُوحِشَ فِي صَخُورِ الْجَبَلِ وَقِفَارِ الْأَرْضِ وَأَصُولِ الْغَابِ، ثُمَّ يُلْقِي عَلَى شَاطِئِ الْوَادِي مَا حَمَلَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، فَيَحْيَا الْمَوَاتَ، وَتَتَجَمَّعُ الْحَيَاتِ، وَتَنْشَأُ الْحَضَارَاتُ، وَتَتَأَلَّفُ الْمَلَا حِمٌ، وَيَتَكَلَّمُ التَّارِيخُ، ثُمَّ يَأْخُذُ النهرُ مَجْرَاهُ بَيْنَ الْحُقُولِ النَّاصِرَةِ وَالْمَدَنِ الْعَامِرَةِ شَادِيًا بِالْمَالِ وَالْجَمَالِ وَالْحُبِّ، حَتَّى يَذْهَبَ فِي عِبَابِ الْبَحْرِ كَمَا تَذْهَبُ الرُّوحُ الطَّيِّبَةُ فِي قَضَاءِ اللَّأَنَاهِيَةِ. لَنْ تَجِدَ لِمِيَّ فِي حَيَاتِهَا وَمَوْتِهَا أَقْرَبَ مِنْ هَذَا التَّشْبِيهِ، فَقَدْ كَانَتْ مِنْ خِلَالِ مَا غَشَى الشَّرْقَ مِنَ الْهَمُودِ وَالظَّلَامِ قَبَسًا مِنَ الْحَيَاةِ، مَنْ يَمَسُّهُ وَهِيَجُهُ انْتَعَشَ مَا هَمَدَ مِنْهُ، وَاسْتَنَارَ مَا أَظْلَمَ فِيهِ.

❖ كَانَتْ مِيٌّ فِي حَيَاةِ الْقَاهِرَةِ ظَاهِرَةً مِنَ الظُّوَاهِرِ الْعَجِيبَةِ! وَالْعَجَبُ فِيهَا أَنَّهَا كَانَتْ كَمَمْدُوحِ الْمُتَنَبِّيِّ وَاحِدَةً مِنْ نَاسِ دُنْيَاهَا وَلَيْسَتْ مِنْهُمْ، كَانَتْ جِنْسًا مِنَ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ تَمَيَّزَتْ بِخَصَائِصِ الْجِنْسَيْنِ، فَكَانَ فِيهِ أَفْضَلُ مَا فِي الرَّجُلِ وَخَيْرُ مَا فِي الْمَرْأَةِ، فَمَنْ كَانَ يَسْمَعُهَا خَطِيبَةً فِي مَحْفَلٍ، أَوْ يَشْهَدُهَا مُحَدِّثَةً فِي مَنْزَلٍ، كَانَ يَحْسَبُهَا - وَقَدْ اسْتَدَارَتْ عَلَى رَأْسِهَا الْأَنْيَقَ هَالَةً مِنَ السَّحَرِ وَالْفَتْنَةِ - إِحْدَى إِلَهَاتِ الْفُنُونِ التَّسْعَةِ، قَدْ سَرَقَتْ مِنْ أَخَوَاتِهَا أَسْرَارَ فَنُونِهَا، ثُمَّ هَبَطَتْ إِلَى ضِيْفَانِ النَّيْلِ تَجَدَّدَ فِي النَّاسِ آيِ الْمَسِيحِ، تُمَيَّتُ الْقُنُوطُ وَتُحْيِي الْأَمَلُ.

❖ وَمَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْسَبَ مِيَّ غَيْرَ هَذَا وَهِيَ فَتَاةٌ قَدْ نَشَأَتْ فِي عَهْدٍ كَانَتْ الْمَرْأَةُ فِيهِ شَيْئًا مِنَ الْمَتَاعِ، تَرَى وَلَا تَعْلَمُ، وَتَسْمَعُ وَلَا تَفْهَمُ، ثُمَّ تَحْدِثُ هِيَ الْكِتَابَةَ وَالشَّعْرَ وَالْفَلَسَفَةَ وَالتَّصَوِيرَ وَالْمَوْسِيقَى، وَتُتَقِنُ الْعَرَبِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةَ وَالْإِيطَالِيَّةَ وَالْأَلْمَانِيَّةَ وَالْإِسْبَانِيَّةَ، وَهِيَ لَمْ تُؤَلَدْ فِي قَصْرِ، وَلَمْ تَخْرُجْ فِي جَامِعَةٍ؟!

(٢٨) ما المراد من قول الكاتب: «وهي لم تولد في قصر، ولم تتخرج في جامعة» في الفقرة الأخيرة؟

- Ⓐ إبراز نزعتها الروحية وعدم تعلقها بالحياة المادية.
- Ⓑ بيان اجتهداها العلمي وكفاحها وإصرارها على بناء نفسها.
- Ⓒ إظهار قلة مواردها الاقتصادية وعدم تنوع دراساتها الأكاديمية.
- Ⓓ توضيح معاناتها وأثر فقرها في عدم تمكّنها من الالتحاق بالجامعة.

(٢٩) أي الأبيات الآتية هو الأكثر ملاءمة لقول الكاتب: «والعجب فيها أنها كانت كممدوح

المتنبي واحدة من ناس دنياها وليست منهم»؟

- Ⓐ وإن تكن خلقت أنثى لقد خلقت كريمة غير أنثى العقل والحسب
- Ⓑ ولا رأيت غيوان الإنس تدركها فهل حسدت عليها أعين الشهب؟
- Ⓒ وهمها في العلى والمجد ناشئة وهم أترابها في اللهو واللعب
- Ⓓ فإن تفق الأنعام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

(٣٠) في قول الكاتب: «ثم هبطت إلى ضفاف النيل تجدد في الناس أي المسيح، تميّت القنوط

وتحيي الأمل» مُحسنٌ معنوي، فما هو؟

- Ⓐ طباق بين «تجدد» و «تميّت».
- Ⓑ حُسن تقسيم بين «تميّت القنوط» و «تحيي الأمل».
- Ⓒ تورية في «أي المسيح».
- Ⓓ مقابلة بين «تميّت القنوط» و «تحيي الأمل».

(٣١) ما الغرض الذي خرج إليه الاستفهام في الفقرة الأخيرة؟

- Ⓐ التعجب والنفي.
- Ⓑ التهكم والسخرية.
- Ⓒ اللوم والعتاب.
- Ⓓ التقرير والتوكيد.

(٣٢) ما القيمة الفنية للتشبيه في قول الكاتب: «كانت من خلال ما غشى الشرق من الهمود

والظلام قبساً من الحياة»؟

- Ⓐ يوحى بقوتها وشدة سطوتها.
- Ⓑ يوحى بجمالها وحسن رقتها.
- Ⓒ يوحى بشاعريتها وعذوبة كلمتها.
- Ⓓ يوحى بقوة تأثيرها وعظم مهارتها.

(٣٣) ما الصورة الفنية في قول الكاتب: «فيشقُّ بالجهد والصبر طريقه الموحش»؟ وما سر جمالها؟

- Ⓐ استعارة تصريحية، التجسيم.
- Ⓑ استعارة مكنية، التشخيص.
- Ⓒ استعارة تصريحية، التوضيح.
- Ⓓ استعارة مكنية، التوضيح.

يقول «أحمد حسن الزيات» في النص السابق: «وُلِدَتْ مِيٌّ ثم ماتت كما يُولد النهر من قَطْر السماء،

فتربيه الطبيعة الهادئة الفسيحة، ثم تبعته برسالة الحياة إلى حوضه، فيشقُّ بالجهد والصبر طريقه الموحش في صخور الجبل وقفار الأرض وأصول الغاب، ثم يلقي على شاطئ الوادي ما حمل من فضل الله، فيحيا الموات، وتتجمع الخيرات، وتنشأ الحضارات، وتتألف الملاحم، ويتكلم التاريخ، ثم يأخذ النهر مجراه بين الحقول الناضرة والمدن العامرة شادياً بالمال والجمال والحب، حتى يذهب في عباب البحر كما تذهب الروح الطيبة في قضاء اللآهية».



❖ ويقول «إبراهيم أصلان» في نص «الكنيسة نورت»: «كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطي، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح؛ حيث يعود كل منا بألواح، ونتبادل الزيارة يوم العيد».

(٣٤) من خلال الفقرتين السابقتين، واذن بين أسلوبَي الكاتبين من حيث الإيجاز والإطناب.

① يميل الكاتبان إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.

② يميل الكاتبان إلى الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ السهلة.

③ يميل إبراهيم أصلان إلى الإطناب واستيفاء الفكرة، ويميل الزيات إلى الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ السهلة.

④ يميل الزيات إلى الإطناب واستيفاء الفكرة، ويميل إبراهيم أصلان إلى الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ السهلة.

❖ من قصّة «في القطار» للكاتب «محمد تيمور» بتصرف:

◀ مكث الشركسي قليلاً يقرأ الجريدة، ثم طواها وألقى بها على الأرض، وقال: يريدون تعميم التعليم ومحاربة الأمية حتى يرتقي الفلاح مصافاً أسياده، وقد جهلوا أنهم ينجون جنابةً كبرى. قلت: وأي جنابة؟!

◀ إنك ما تزال شاباً لا تعرف العلاج الناجع لتربية الفلاح.

◀ وأي علاج تقصّد؟ وهل من علاج أنجع من التعليم؟

◀ فقطب الشركسي حاجبيه، وقال بلهجة الغاضب: هناك علاج آخر.

◀ وما هو؟

◀ فصاح بملء فيه وقال: السوط. إن السوط لا يكلف الحكومة شيئاً، أما التعليم فيتطلب أموالاً طائلة، ولا تنس أن الفلاح لا يُذعن إلا للضرب؛ لأنه اعتاده من المهد إلى اللحد.

◀ وأردت أن أجيب الشركسي، ولكن العمدة كفاني مئونة الرد، فقال للشركسي وهو يبتسم ابتسامة صفراء: صدقت يا بيه صدقت، ولو كنت تسكن الضياع لقلت أكثر من ذلك. إننا نعاني من الفلاح ما نعاني لنكبح جماحه، ومنعه من ارتكاب الجرائم.

◀ ولم أطق سكوتاً على ما فاه به الشركسي، فقلت له: إن الفلاح يا بيه إنسان مثلنا، وحرام ألاّ يحسن الإنسان معاملة أخيه الإنسان.

◀ فالتفت إليّ العمدة كأني وجهت الكلام إليه، وقال: أنا أعلم الناس بالفلاح، ولي الشرف أن أكون عمدّة في بلد به ألف رجل، وإن شئت أن تقف على شؤون الفلاح أجبك. إن الفلاح يا حضرة الأفندي لا يفلح معه إلا الضرب، ولقد صدق البك فيما قال (وأشار بيده إلى الشركسي).

◀ فاستشاط التلميذ غضباً، ولم يطق السكوت، فقال وهو يرتجف: الفلاح يا حضرة العمدة ...

◀ فقاطعه العمدة قائلاً: قل يا سعادة البك؛ لأنني حُزْتُ الرتبة الثانية منذ عشرين سنة.



- ◀ قال التلميذ: الفلاح يا حضرة العمدة لا يُدْعَن لأوامركم إلا بالضرب لأنكم لم تُعَوِّدوه غير ذلك، فلو كنتم أحسنتم صنيعكم معه لكنتم وجدتم فيه أحياناً يتكاتف معكم ويعاونكم، ولكنكم مع الأسف أسأتم إليه؛ فعمد إلى الإضرار بكم تخلصاً من إساءتكم، وإنه ليدهشي أن تكون فلاحاً وتنحي باللائمة على إخوانك الفلاحين!
- ◀ فهزَّ العمدة رأسه ونظر إلى الشرکسي وقال: هذه هي نتائج التعليم.
- ◀ فلم يبقَ في قوس الشرکسي منزع، فصاح: أدبسي، بس فلاح.
- ◀ ثم سكت، وسكت الحاضرون، وأوشكت أن تهدأ العاصفة لولا أن التفت العمدة إلى الأستاذ وقال: أنت خير الحاكمين يا سيدنا؛ فاحكم لنا في هذه القضية.
- ◀ فهزَّ الأستاذ رأسه وتنحى وقال: وما هي القضية لأحكم فيها بإذن الله جل وعلا؟
- ◀ هل التعليم أفيدٌ للفلاح أم الضرب؟
- ◀ فقال الأستاذ: لا تعلّموا أولاد السِّفلة العلم، وعاد الأستاذ إلى خموله، وأطبق أجفانه مستسلماً للذهول، فضحك التلميذ وهو يقول: حرام عليك يا أستاذ، إن بين الغني والفقير من هو على خلق عظيم، كما أن بينهم من هو في الدرك الأسفل.

◀ «للقصة القصيرة غاية فنية تتمثل في توصيل رسالة إلى المتلقي لا يُقدِّمها الكاتب بطريقة تقريرية مباشرة؛ حتى لا يعزف القارئ عنها أو لا يوليها اهتماماً، وإنما يجسدها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة؛ فتجذب القارئ إلى التأمل فيها والتفكير فيما تُوحي به».

(٣٥) في ضوء ما سبق، حدّد القضية الأساسية التي تعالجها القصة السابقة.

- ① التعالي الطبقي. ② مجانية التعليم. ③ محاربة الأمية. ④ آداب الحوار.

◀ من قصة «ما خفي أعظم» للكاتب يوسف إدريس:

- ◀ المهم أنه قرابة الفجر، رُوِّعت القرية حقيقة حين انفتح باب الشيخ رابح بقوة، وخرج منه الرجل حاسر الرأس بالفانلة والسرّوال، يتصبّب عرقاً، ويجري كالجنون يذق أبواب الجيران طالباً الغوث والعون، باكياً، هذا الجبار، مستحلفاً طين الأرض - إذ كان طوبها كله قد تحوّل إلى طين - طالباً من الجميع مساعدته؛ فالجنين قد خرج نصفه وانحسر نصفه الأعلى لا يريد الخروج، وأمنية حياته الكبرى - تلك التي أخفاها عن الجميع إلى تلك اللحظة - كانت أن يُخلف ولداً، والجنين ولدٌ رآه بنفسه وتأكّد منه، ولكنه محشور، ولا بد ما لم تتداركه العناية أنه مخنوق ومقتول، وأنا في عرضكم يا ناس، في عرض الصغير فيكم قبل الكبير، والحافي قبل اللابس، أنقذوا الولد وسأعيش عمري عبدكم الذليل.

(٣٦) ما الذي يجعلنا نحكم على المقطع السابق بأنه في إطار قصة قصيرة؟

- ① الوصف الشامل الدقيق. ② قصر المقطع القصصي. ③ طبيعة البناء الفني. ④ اختصاره لقصة طويلة.

«كم مسمارًا يحتاج إليه النجار لصنع كرسي؟»

(٣٧) عند بدء الجملة السابقة بحرف الجر «إلى»، تكون كل الخيارات الآتية صحيحة، عدا:

- ① إلى كم مسمارًا يحتاج النجار لصنع كرسي؟
② إلى كم مسمارٍ يحتاج النجار لصنع كرسي؟
③ إلى كم من مسمارٍ يحتاج النجار لصنع كرسي؟
④ إلى كم يحتاج النجار مسمارًا لصنع كرسي؟

«كفى بنا فضلًا على من هو غيرنا حُبنا للخير».

(٣٨) «من» في الجملة السابقة:

- ① موصولة. ② استفهامية. ③ زائدة. ④ شرطية.

«يأمل الآباء والأمهات أن يروا أبناءهم في أعلى المناصب».

«يأمل الآباء والأمهات أن يروا أبناءهم في مناصب عليا».

(٣٩) ما العلامة الإعرابية لكل من «أعلى، المناصب، مناصب، عليا» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

- ① الكسرة المقدرة، الكسرة المقدرة، الكسرة المقدرة.
② الكسرة الظاهرة، الكسرة المقدرة، الفتحة المقدرة، الفتحة الظاهرة.
③ الكسرة المقدرة، الكسرة الظاهرة، الفتحة المقدرة، الفتحة المقدرة.
④ الكسرة الظاهرة، الكسرة الظاهرة، الفتحة المقدرة، الفتحة الظاهرة.

(٤٠) ميز -مما يلي- البيت الذي اشتمل على اسم جائر المنع والصرف.

- ① رَجَمَ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
أَحَلَّ سَفَكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ
② يَا لَيْنَ عَطْفِي وَاخْضِرَارِ جَنَائِي
لِرَفِيفِ آدَابٍ وَمَاءِ شَبَابِ
③ قَدْ وَدَّ نَوْحٌ أَنْ يُبَاسِطَ قَوْمَهُ
فَدَعَا إِلَيْهِ مَعَاشِرَ الْحَيَّوَانِ
④ لَا تَبْكُ لَيْلَى وَلَا تَطْرَبِ إِلَى هِنْدِ
وَاشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمَرَاءِ كَالْوَرْدِ

«كفى بالأخ صديقًا مخلصًا».

(٤١) أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

- ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
③ اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
④ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

يقول الشاعر:

أَلَا رُبَّمَا كَأْسُ سَقَانِي سُلَافَهَا رَهِيْفُ الثَّنِيِّ وَاضِحُ الثَّغْرِ أَشْنَبُ

(٤٢) أعرب ما تحته خط في البيت السابق.

- ① مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
② مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
③ اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
④ خبر مُقَدَّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(٤٣) أي جملة مما يأتي تحتوي على «ما» الشرطية؟

- ① ما سعيْتُ إلا فيما يفيد وطني وأهلي.
② ما تفعلُ من خير يُردُّ إليك.
③ عِلِّمَ أَخَاكَ ما يفيدهِ، كما علَّمَكَ أبوك.
④ ما أجملَ الربيع!

قال الشاعر:

لَسَيْفِكَ بَعْدَ اللَّهِ قَدْ وَجِبَ الْحَمْدُ ❀ فَيَا لَيْتَ جَفَنِي مَا حَيَّتْ لَهُ غَمْدُ

(٤٤) ميز-مما يلي- نوع «ما» الواردة في الشطر الثاني.

- ① موصولة. ② نافية. ③ زائدة. ④ مصدرية ظرفية.

قال الشاعر:

يَا سَيِّدَ الْحُكَّامِ هَلْ مِنْ وَقْفَةٍ ❀ يَهْمِي عَلَيَّ بِهَا سَحَابٌ نَدَاكَ

(٤٥) ميز-مما يلي- نوع حرفي الجر «من - الباء» الواردين بالبيت السابق على الترتيب.

- ① أصلي - أصلي. ② زائد - أصلي. ③ أصلي - زائد. ④ زائد - زائد.

(٤٦) ميز-مما يلي- الجملة التي اشتملت على ممنوع من الصرف جرّ بعلازمة فرعية.

- ① مررت بعظمى الطالبات اجتهدا. ② علينا أن نهتم بنوابغ مصرنا. ③ التقيت برجل أعظم إعطاء للمساكين. ④ هذا الفتى أكرم من كل من عرفت.

«علينا أن نتقدّم إلى مستوى أعلى في المجال التكنولوجي».

(٤٧) ما إعراب كلمة «أعلى» في الجملة السابقة؟

- ① نعت مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدّرة. ② مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدّرة. ③ نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدّرة. ④ مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الفتحة المقدّرة.

«افعل ما يأمرُك به أبوك تُفْز برضاه».

«سرّني ما فعلت أمس لمُساعدة المحتاجين».

«إذا ما حضر المعلم انتبه الطلاب لشرحه».

(٤٨) ما نوع «ما» في الجمل السابقة على الترتيب؟

- ① مصدرية، مصدرية، موصولة. ② موصولة، مصدرية، زائدة. ③ مصدرية، موصولة، زائدة. ④ موصولة، موصولة، نافية.

(٤٩) أي جملة من الجمل الآتية اشتملت على كلمة «متاحف» مجرورة وعلامة جرها الفتحة؟

- ① ينهر الزائرون بمتاحفنا المليئة بالآثار العريقة. ② اهتمّت الدولة بإنشاء المتاحف الكبيرة لتثقيف الناس. ③ استمتعت أثناء إجازتي الصيفية بزيارة متاحف كثيرة. ④ تزداد معرفة المرء عن تاريخه بزيارة متاحف الآثار القديمة.

قال الشاعر ابن خضاجة:

كَفَى حِكْمَةً لِلَّهِ أَنَّكَ صَائِرٌ ❀ تُرَابًا كَمَا سَوَّاكَ قَبْلُ فَعَدْلُكَ

(٥٠) ميز مما يأتي المحل الإعرابي للحرف الناسخ مع معموليّه في البيت السابق.

- ① في محل جر مضاف إليه. ② في محل رفع مبتدأ. ③ في محل نصب مفعول به. ④ في محل رفع فاعل.



«استيقظت وصوت المنبه»، «استيقظت وصوت المنبه يرتفع»، «أيقظني صوت أخي الصغير وصوت المنبه».

(٥١) ما نوع الواو الواقعة قبل كلمة «صوت» في كل من الجمل السابقة على الترتيب؟

- ① واو العطف، واو المعية، واو الحال. ② واو المعية، واو الحال، واو العطف.
③ واو الحال، واو العطف، واو المعية. ④ واو الحال، واو المعية، واو العطف.

(٥٢) ميز-مما يلي- الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية.

- ① كم من بطل ضحى من أجل وطنه. ② كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية.
③ كم أياد بسطتها مصر لكل ذي ضائقة. ④ من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

«قد يعاني شخص ما من دوام وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.»

«أمر يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم.»

(٥٣) حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

- ① ظاهرة - تفسير. ② مشكلة - حل. ③ رأى - دليل. ④ مقدمة - نتيجة.

«لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع».

(٥٤) حدد-مما يلي- التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

- ① توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع. ② لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمة.
③ لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع. ④ كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

«الحرية من الأمور في حياة الإنسان؛ فهي التي تمنح الإنسان القوة على تحقيق العيش الكريم بشرف وكرامة وسط المجتمع، كما تُعينه على تحقيق الإنجازات والأعمال الناجحة، سواء أكانت على المستوى الشخصي أم الاجتماعي أم العلمي أم غير ذلك، كما تعمل الحرية على تقبل آراء الآخرين.»

(٥٥) حدّد ممّا يأتي أنسب كلمة للسياق في الفقرة السابقة.

- ① الهامشية. ② الثانوية. ③ الجوهرية. ④ الكمالية.

«.....»، فحياة الإنسان بلا حرية أشبه بالظلام القاتم؛ حيث لا يملك الإنسان حولاً ولا قوة، ولا يستطيع تصرفاً في شئونه فضلاً عن شئون غيره».

(٥٦) أي مما يأتي مقدمة مناسبة للفقرة السابقة؟

- ① الحرية ليست مقيدة وإنما لها حدود وقيود. ② الحرية هي المقوم الأول للحياة، ولا حياة إلا بالحرية.
③ المطالب بالحرية له حقوق وعليه واجبات. ④ الظلم لا يمنع الإنسان من الاستمتاع بالحرية.

صاحب ثورة المعلومات وعاصرها بزوغ نجم الاقتصاد الرمزي، ولم تلبث أن أدت التطورات الجديدة في الصناعات الإلكترونية وفي مجال الاتصالات إلى توليد ثورة مالية جديدة تنتقل فيها الثروات عبر الأثير على اتساع المعمورة على نحو غير ملموس، لا تقف أمامه بوابة الجمارك أو عين إدارات النقد. فالنقود والأصول المالية تحررت تمامًا من كل شيء مادي لتصبح مجرد رقم أو إشارة على الفاكس أو رسالة على الإيميل، قد أصبحت الحقوق المالية مجرد نبضة إلكترونية.

(٥٧) ما العنوان المناسب للفقرة السابقة؟

- ① أهمية الاقتصاد الرمزي. ② مستقبل الاقتصاد الرمزي.
- ③ ظهور الاقتصاد الرمزي. ④ عيوب الاقتصاد الرمزي.

العمل الجماعي يعني توحيد جهود مجموعة من الأفراد في سبيل تحقيق هدف أو مجموعة أهداف محدّدة سابقاً بحيث تنوّع المسؤولية والمهام على جميع الأفراد، ويؤدي كل فرد رغبته واستعداده للتعاون مع باقي الفريق لإنجاز الأهداف المطلوبة.

قد يكون العمل الجماعي بشكل متواصل أو خلال فترات متقطعة، وقد يجمع الفريق مكان واحد أو تفصل بينهم مسافات مختلفة.

من قواعد العمل الجماعي قاعدة التخصصية، وتعني أن يوضع كل فرد في المكان الأنسب لخبرته وقدراته؛ لتحقيق الاستفادة القصوى من طاقته، وقاعدة السلسلة، ويقصد بها أن أفراد الفريق يشكّلون سلسلة، وأن ضعف إحدى حلقات هذه السلسلة سيؤثر على الفريق كله، لذلك على الأفراد ذوي الخبرة والمهارة مساعدة الأفراد الأقل مستوى؛ للحفاظ على جودة وسرعة العمل.

(٥٨) حدّد ممّا يأتي الفكرة الأساسية الناقصة التي لم يشتمل عليها المقال السابق.

- ① أنواع العمل الجماعي. ② تعريف العمل الجماعي.
- ③ أهمية العمل الجماعي. ④ قوانين العمل الجماعي.

باستثناء الأرض، يمتاز كوكب المريخ من بين الكواكب الأخرى بتنوّع ظواهره السطحية واختلافها، من وجود مناطق شاهقة الارتفاع كالجبال، ومناطق منخفضة تشبه الوديان الضيقة الأرضية، ومناطق سهلية مبسطة كبيرة الاتساع. من أهم المعالم السطحية للمريخ جبل «أوليمبوس مونز»، الذي يعدّ أعلى جبل معروف في كواكب المجموعة الشمسية جميعها؛ إذ يبلغ ارتفاع قمته عن مستوى سطح المريخ ٢٤ كم تقريباً، ويبلغ متوسط اتساع قاعدته ٥٠٠ كم مربع تقريباً. على سطح المريخ منطقة «فاليس مارينيرز»، وبها نظام معقّد جداً من التراكيب العميقة الضيقة، التي يطلق عليها تسهيلاً «خوانق»؛ إذ تشبه المجاري المائية الجافة القصيرة والضيقة والعميقة، وتشغل مساحة قدرها ٤٠٠ كم مربع تقريباً، وهي تشبه خوانق



«كولورادو»، وخوانق هضبة الخلف الكبير الجافة، في جنوب غرب مصر. على سطح المريخ فجوة كبيرة جدًا تُسمّى «هيلس بلانيتيا»، يبلغ متوسط قطرها ٢٠٠٠ كم تقريبًا، ويبلغ عمقها ٦ كم تقريبًا، ويُعتقد أنها تمثل فجوة نيزكية، لكن يجب التحفظ عند قبول مثل هذا التفسير عن أصلها.

(٥٩) في ضوء قراءتك لفقرة السابقة عن الظواهر السطحية على سطح المريخ، أي من الآتي تفصيل جزئية غير مهمة يمكن الاستغناء عنها؟

- ① أسماء الجبال والفجوات على المريخ. ② تنوع الظواهر السطحية على المريخ.
③ الفجوات والخوانق على سطح المريخ. ④ التشابه بين وديان المريخ والأرض.

(٦٠) أي الأبيات الآتية يصلح للاستشهاد به في موضوع عن «صفات الصديق الحق»؟

- ① مَنْ خَصَّ بِالشُّكْرِ الصَّدِيقَ فَإِنِّي أَحْبُّو بِخَالِصِ شُكْرِي الأعداء
② ليس الصَّدِيقُ الَّذِي تَعْلُو مَنَاسِبُهُ بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ
③ دَارِ الصَّدِيقَ وَلَا تَأْمَنْ بِوَادِرِهِ فَرُبَّمَا عَادَ بَعْدَ الصِّدْقِ خَوَانَا
④ قالوا صدقت فكان الصِّدْقُ مَا قالوا مَا كَلُّ مُنْتَسِبٍ لِلْقَوْلِ قَوْلُ



جمهورية مصر العربية

وَابْرَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ عَلِيمٌ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



﴿ اقرأ ثم أجب ﴾

- ❖ التَّدخينُ آفةٌ حَصَارِيَّةٌ كَرِيهَةٌ أَنْزَلَتْ بِالْإِنْسَانِ الْعِلَلُ وَالْأَمْرَاضَ، وَأَصْبَحَ تِجَارَةُ الْعَالَمِ الرَّابِحَةُ، وَلَكِنَّهُ رِيحٌ قَائِمٌ عَلَى إِتْلَافِ الْحَيَاةِ وَتَدْمِيرِ الْإِنْسَانِ جَسَدًا وَعَقْلًا وَقَلْبًا. وَالْغَرِيبُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يُقْبَلُ عَلَى شِرَاءِ هَذِهِ السُّمُومِ الْفَتَاكَةِ بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ لِمَا تُحْدِثُهُ فِي كَيَانِهِ مِنْ تَفَاعُلٍ غَرِيبٍ يَجْعَلُهُ يُلِحُّ فِي طَلِبِهَا إِلَى أَنْ تَقْضِيَ عَلَيْهِ.
- ❖ وَلَا شَكَّ أَنَّ إِغْرَاءَاتِ الْأَصْدِقَاءِ الْوَاقِعِينَ تَحْتَ تَأْثِيرِ هَذِهِ الْعَادَةِ هِيَ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى إِدْخَالِ الْبُسْطَاءِ إِلَى عَالَمِهَا الزَّائِفِ الْخَادِعِ؛ إِذْ لَا يَتِمَكَّنُ أَيُّ مِنْهُمْ مِنَ التَّخَلُّصِ مِنْهَا إِلَّا بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ. وَكَأَنَّ الْإِنْسَانَ يَظُنُّ أَنَّهُ يَجِدُ فِي هَذِهِ السُّمُومِ مَلَاذًا مِنْ هُمُومِهِ الْكَثِيرَةِ يَهْرُبُ إِلَيْهَا فِي الشَّدَائِدِ وَالْأَزْمَاتِ، وَهُوَ لَا يَدْرِي أَنَّ مَنْ يَهْرُبُ إِلَى سُمِّ التَّبَعِ هُوَ كَمَنْ يَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ؛ لِأَنَّهُ بِذَلِكَ يَسْتَنْزِفُ قُوَاهُ وَيَقْضِي عَلَى الْبَقِيَّةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ عَافِيَتِهِ؛ فَهَنَّاكَ عِدَّةُ أَسْبَابٍ مُعَقَّدَةٍ وَمُتْرَابِطَةٍ تُسَبِّبُ انْتِشَارَ هَذِهِ الْعَادَةِ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ الطُّفُولَةِ؛ فَقَدْ يَتَأَثَّرُ الْأَطْفَالُ بِالْكَبَارِ سَوَاءً كَانَ هَؤُلَاءِ مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِمْ، أَوْ كَانُوا مُثَلِّينَ سِينِمَائِيِّينَ، أَوْ أَبْطَالًا مَعْرُوفِينَ أَوْ مُدْرَسِينَ أَوْ غَيْرَهُمْ.
- ❖ كَذَلِكَ فَإِنَّ لِإِعْلَانَاتِ التَّبَعِ دَوْرًا رَئِيسِيًّا فِي إِغْرَاءِ الشَّبَابِ بِالتَّدخينِ، وَسَوَاءٌ وَجَدَتْ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتُ فِي مَجَلَّةٍ أُنِيقَةٍ، أَوْ حَمَلَتْهَا سَيَّارَةٌ سَبَاقٍ سَرِيعَةٍ، فَإِنَّ هَذِهِ الْإِعْلَانَاتِ تُعْطِي رِسَالَةً وَاضِحَةً وَمُسْتَمِرَّةً لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ، وَهِيَ أَنَّ التَّدخينَ أَمْرٌ جَذَابٌ وَمُثِيرٌ، وَأَنَّهُ دَلَالَةٌ عَلَى التُّضَجِّ، بَلْ وَأَنَّهُ سُلُوكٌ يَحْسُنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَسْلُكَهُ، وَقَدْ تَدَّعِي صِنَاعَةُ التَّبَعِ أَنَّهُ لَا تَرِيدُ لِلشَّبَابِ وَالصِّغَارِ أَنْ يَدْخِنُوا، غَيْرَ أَنَّ وَثَائِقَ صِنَاعَةِ التَّبَعِ نَفْسَهَا تُطَالِعُنَا بِقِصَّةٍ مُخْتَلَفَةٍ كُلِّ الْإِخْتِلَافِ؛ إِذْ تُظْهِرُ هَذِهِ الْوُثَائِقُ أَنَّ صِنَاعَةَ التَّبَعِ قَتَمَتْ مِنْذُ الْقَدِيمِ بِصِغَارِ الْمُدْخِنِينَ، بَلْ إِنَّهَا تَحْتَاجُ لِبَقَائِهَا إِلَى اجْتِنَابِ مُدْخِنِينَ جُدُدٍ كُلِّ عَامٍ، تُعَوِّضُ بِهِمْ أَوْلِيكَ الَّذِينَ تَقْتُلُهُمُ الْأَمْرَاضُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا التَّبَعُ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هَؤُلَاءِ الْمُدْخِنُونَ الْجُدُدُ مِنَ الْمُرَاهِقِينَ.
- ❖ وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ نَجْدٌ نِسْبَةً عَالِيَةً جَدًّا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَمِنَ الْعَامِلِينَ فِي الْمِهْنِ الطِّبِّيَّةِ يَدْخِنُونَ، وَإِذَا كُنَّا نَقُولُ لِلْأَطْفَالِ إِنَّا لَا نُرِيدُ لَهُمْ أَنْ يَدْخِنُوا، فَإِنَّ نَصَائِحَنَا سُرْعَانَ مَا تُصْبِحُ بِلَا مَعْنَى إِذَا كَانَتْ أَفْعَالُنَا تُكَذِّبُهَا، وَإِذَا كُنَّا نَحْرُصُ عَلَى خَفْضِ التَّدخينِ بَيْنَ الشَّبَابِ فَإِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَبْدُلَ كُلَّ مَا فِي وُسْعِنَا لِمُسَاعَدَةِ الْكِبَارِ عَلَى الْإِقْلَاعِ عَنِ التَّدخينِ.
- ❖ وَبَعْدَ أَنْ أَزْدَادَ خَطَرُ عَادَةِ التَّدخينِ لَا سِيَّمَا فِي صُفُوفِ الشَّبَابِ وَالْمُرَاهِقِينَ وَطُلَّابِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَاسْتَفْحَالَ خَطَرُهُ عَلَى الصِّحَّةِ، بَاتَ وَاضِحًا وَجُوبٌ مُحَارَبَتُهُ عَلَى كُلِّ مُسْتَوَى عَنْ طَرِيقِ التَّوَعِيَةِ الصِّحِّيَّةِ، وَالْحَذَرِ مِنْ جَعْلِ الصِّحَّةِ مَطِيَّةً لِلشَّهَوَاتِ وَأَدَاةً لِلْمَقَامَرَةِ، فَالصِّحَّةُ هِيَ الرِّصِيدُ الْحَقِيقِيُّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ يَحِقُّ لَهَا أَنْ تَفْتَخِرَ بِنَفْسِهَا وَبِمُنْجَزَاتِهَا، وَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا بُدَّ أَنْ يَسْهَرَ عَلَى إِصْلَاحِ نَفْسِهِ، وَلَيْسَ مَنْ يَتَّبِعُ سَبِيلَ الْخَطَا بِحُجَّةٍ أَنَّ الْأَكْثَرِيَّةَ تَسِيرُ فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ، وَالْجَاهِلُ هُوَ مَنْ لَا يَمْلِكُ التَّفَكِيرَ الصَّائِبَ لِلْحُكْمِ عَلَى



الأُمُور؛ فَتَهْوَنُ عَلَيْهِ نَفْسُهُ وَصِحَّتُهُ، فَمَنْ يَبِيحُ لِنَفْسِهِ إِتْلَافَهَا بِكُلِّ وَسِيلَةٍ رَخِيصَةٍ لِمَجَرَّدِ أَنْ فِيهَا لَذَّةٌ مَزْعُومَةٌ هُوَ إِنْسَانٌ فَقَدْ مَقُومَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ... إِنَّهُ إِنْسَانٌ يَسْتَحِقُّ الرِّثَاءَ.

(١) في ضوء فهمك للفقرة الرابعة، ما خطورة كَوْنِ نسبة كبيرة من المعلمين والعاملين في المهنة الطبية يدخنون؟

- أ) عند تعاملهم مع الصغار يؤثرون سلباً في صحتهم عن طريق التدخين السلبي.
- ب) تدخينهم أمام الصغار يشجعهم على تجربة التدخين؛ ومن ثم الوقوع في أسره.
- ج) تمتعهم بالصحة يُكذِّب دعاوى الإقلاع عن التدخين بدافع المحافظة على الصحة.
- د) نصائحهم للصغار بالابتعاد عن التدخين تصبح بلا قيمة؛ إذ تُخالف أقوالهم أفعالهم.

(٢) ما علاقة قوله: «فقد يتأثر الأطفال بالكبار» بما قبله في الفقرة الثانية؟

- أ) تفصيل.
- ب) توضيح.
- ج) نتيجة.
- د) تأكيد.

(٣) رَصَدَ الكاتب في الفقرة الخامسة مشكلةً زاد خطرها، فما هي؟ وما الواجب نحوها؟

- أ) زيادة خطر التدخين لا سيما بين الشباب والمراهقين، محاربته على كل مستوى.
- ب) نقصان رصيد الدول الصحي بسبب التدخين، التحذير من جعل الصحة مطية للشهوات.
- ج) انتشار التدخين بين الشباب والمراهقين والطلاب، افتخار الدول بنفسها وبمنجزاتها في محاربته.
- د) إقبال طلاب الجامعات والمدارس على التدخين، فرض الغرامات على مَنْ يُدَسِّر وصول التبغ لهم.

يقول الشاعر:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ ❀ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

(٤) كيف يتوافق معنى البيت السابق مع المشكلة الواردة في الفقرة الثانية؟ وما نتيجة ذلك؟

- أ) توجيه حملات التوعية من خطر التدخين إلى الكبار دون الشباب، انتشار عادة التدخين بين الشباب وزيادة خطرها عليهم.
- ب) تأثر الأطفال الصغار بالممثلين والأبطال المعروفين الذين يدخنون، انتشار عادة التدخين بين الصغار والمراهقين والشباب.
- ج) تدخين الكبار أمام الشباب والصغار وعدم توجيههم لخطورة التدخين، انتشار عادة التدخين بين الصغار والمراهقين والشباب.
- د) وجود الكثير من المعلمين والعاملين في المهنة الطبية يدخنون وينصحون الصغار بعدم التدخين، تصبح نصائحهم بالابتعاد عن التدخين بلا فائدة.

(٥) لكلمة «تدعي» في الفقرة الثالثة دلالة غير مباشرة، فوضحها من خلال فهمك لها في سياقها.

- أ) ثقة الكاتب فيما تدعيه شركات التبغ من عدم حاجتها لمدخنين جدد.
- ب) دعوة شركات التبغ الشباب والصغار للابتعاد عن التدخين خوفاً عليهم.
- ج) دعوة الكاتب شركات التبغ لعدم استهداف الشباب والصغار في إعلاناتهم.
- د) عدم تصديق الكاتب ما تُعلنه شركات التبغ من عدم استهداف الشباب والصغار.



(٦) يَرَى الكاتب أن المدخُن إنسان يستحقُّ الرثاء، فما سبب ذلك؟

- ١ لأنه يُعاني أمراضاً ومضاعفات صحية سببها له التدخين.
- ٢ لأنه انخدع بأوهام عادة التدخين، ووقع فريسة لها بإرادته.
- ٣ لأنه تعرّض لمخاطر صحية كبيرة أخفّتها عنه شركات التبغ.
- ٤ لأنه أباح لنفسه إتلاف صحته، وفقد كل مقومات الإنسانية.

(٧) رَصَدَ الكاتب في القطعة أمراً غريباً، فما هو؟ وما نتيجته؟

- ١ إصرار الإنسان إلى تناول المخدرات، وقوعه فريسة إدمانها حتى تقضي عليه.
- ٢ إصراف الإنسان في تناول الأطعمة المصنّعة، إصابته بالكثير من الأمراض المزمنة.
- ٣ اعتداء الإنسان على البيئة بتلويثها، صعوبة الاستمتاع بجمال الطبيعة وصفائها.
- ٤ إقبال الإنسان على التدخين بشوق ولهفة، إلحاح الإنسان في طلبه إلى أن يقضي عليه.

اقرأ ثم أجب:

❖ نشأت في أسرة مصرية صميمة لا تعرف لها إلا الوطن المصري، ولا تعتر إلا بالمصرية، ولا تنتمي إلا إلى مصر؛ ذلك البلد الطيب الذي نشأ التمدن فيه منذ أقدم العصور، وله من الثروة الطبيعية والشرف القديم ما يكفل له الرقي والمجد.

❖ وقد ولدت في ١٥ يناير سنة ١٨٧٢م بقرية (برقين) من أعمال مركز السنبلالوين بمديرية الدقهلية، وهي قرية صغيرة كان تعدادها في ذلك الحين يبلغ مائة نفس، ويشاع بين أهل الريف أن اسمها (النزلة) وربما سميت باسم (برقين) الفلسطينية، وقد تضاعف سكانها، فأصبح عددهم الآن نحو ألفي نفس، وهم زراع ماهرون مشهورون بالجد والنشاط والاستقامة، وقد اعتادوا أن ينطقوا القاف (جافاً)، والجيم جيماً معطشة كسائر أهالي مركز السنبلالوين، وما زالت هذه اللهجة تغلب عليّ في حديثي.

❖ وكان والدي (السيد باشا أبو علي) عمدة هذه القرية كوالده (علي أبو سيد أحمد)، وقد كان يجيد حفظ القرآن الكريم كله، وعرف بشخصيته المهيبة، وقوة شكيمة، وعدالته في معاملته، وعطفه على أهل قريته وغيرهم، وأذكر أنه ما قسا يوماً عليّ، ولا وجه إليّ كلمة نابية أو عبارة تؤلم نفسي، بل كان -طيب الله ثراه- عطوفاً حكيماً في تربية أبنائه، يعتني بالقدوة الحسنة، وحسن التوجيه والإرشاد.

❖ ولما بلغت الرابعة من عمري أدخلني كتاب القرية، وكانت صاحبتة سيدة تدعى «الشيخة فاطمة»، فمكثت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة، وحفظت القرآن كله، وكنت أجلس مع زملائي على الحصر، ونصنع الخبر بأيدينا، وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين.

❖ وقد كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشترى لي والدي مُهرة من بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنت أركبها للنزهة ولقضاء بعض الأعمال، وقد نصحني



والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسنى مكروه، وذات يوم امتطيت المهرة وذهبت إلى عزبة لنا في (طرائس العرب)، وفاتني أن أعمل بنصيحة والدي، فسرت بها على طريق السكة الحديدية، وبينما أنا سائر بها؛ إذ فاجأني القطار فوثبت من فوقها وتركتها وحدها فجرت مسرعة حتى عادت إلى برقين، فذعر أهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع أنني أصبت بمكروه، وكنت وقتئذ وحيد والدي، فزاد ذلك من اهتمامهم وقلقهم، وما كاد القطار يقترب منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمنديل أبيض، فاطمأن بهم، ثم أخبرهم السائق بما فعلت، فبعثوا إليّ بحمار عدت عليه إلى بلدي، غير أنني خشيت أن يعاقبني والدي، فهربت خوفاً من «علقة» تصيبني، وجاء رجل من أهل القرية يدعى (عوض بدران) يهنئه بسلامتي ويقول له: «بركة عيشك يا بو علي»، وهو يعني «الحمد لله على السلامة»!

❖ وجيء بي إلى والدي وأنا خائف أترقب، ولكنه - كعادته معي رحمه الله - ربت على كتفي قائلاً: «لا تخالف أمري يا ولدي، ولا تسر مرة أخرى على السكة الحديد»، فأثر ذلك في نفسي، وازدادت إعجاباً به وحباً له.

(٨) ميز الجملة التي اشتملت على الفعل «بعث» بمعناه في قول الكاتب «فبعثوا إليّ بحمار عدت عليه إلى بلدي».

- ① بعث الرئيس وزير الخارجية للتفاوض. ② بعث الشَّعْرُ في النفوس حماسةً.
③ بعثت رسالتك السرور في نفسي. ④ بعث الحزن الرجل على البكاء.

(٩) حدد -مما يلي- التفصيل التي يمكن حذفها دون أن يختل البناء الروائي.

- ① وقد نصحتني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسنى مكروه.
② ربت على كتفي قائلاً: «لا تخالف أمري يا ولدي، ولا تسر مرة أخرى على السكة الحديد».
③ وقد اعتادوا أن ينطقوا القاف «جافاً»، والجيم جيماً معطشة كسائر أهالي مركز السنبلوين.
④ جاء رجل من أهل القرية يدعى «عوض بدران» يهنئه بسلامتي ويقول له: «بركة عيشك يا بو علي».

(١٠) في أي عام أتم الكاتب حفظ القرآن الكريم؟

- ① ١٨٧٢ م. ② ١٨٧٦ م. ③ ١٨٨٢ م. ④ ١٩٧٢ م.

(١١) ما دلالة قول الكاتب «نشأت في أسرة مصرية صميمة لا تعرف لها إلا الوطن المصري، ولا تعترف إلا بالمصرية» في الفقرة الأولى؟

- ① إبراز مدى حبه لمصر، وافتخاره بتاريخ الوطن، والإشارة إلى فضله فيما وصل إليه.
② التأكيد على انتمائه للوطن؛ خوفاً من أن يتوهم القارئ عكس هذا لأنه غير مصري.
③ تقرير ما قدمته مصر للكاتب وغيره من الأشقاء الفلسطينيين، واعترافه بفضل مصر.
④ نفي ما قد يُتوهم من رغبة الكاتب في السفر خارج مصر، وتأكيد الاعتزاز بريفيته ومصريته.

(١٢) ما علاقة قوله «ذلك البلد الطيب الذي نشأ التمدن فيه منذ أقدم العصور» في الفقرة الأولى بما قبله؟

- ① توكيد. ② استدراك. ③ توضيح. ④ تعليل.

(١٣) هات من القطعة ما يتفق مع قوله تعالى ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾.

- Ⓐ إلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين.
- Ⓑ كنت وقتئذ وحيد والدي، فزاد ذلك من اهتمامهم وقلقهم.
- Ⓒ أذكر أنه ما قسا يوماً عليّ، ولا وجه إليّ كلمة نابية أو عبارة تؤلم نفسي.
- Ⓓ اشترى لي والدي مُهرة من بادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية.

قال طه حسين في كتاب الأيام: «قال أبوه: فاقراً سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردّد: ﴿طسم﴾، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خجلاً يتصبّب عرقاً، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيّدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه!».

(١٤) وازن بين الأسلوب التربوي والعقابي لكلا الوالدين، وأثره على كل من الكاتب وطه حسين في ضوء ما ذكره كل منهما.

- Ⓐ كان والد الكاتب لين العريكة متساهلاً مع ابنه، ويكتفي معه بالتوجيه دون عقاب إن أخطأ، وقد جعل هذا التصرف الأب يكبر في نظر ابنه، بينما نجد والد طه حسين يعتمد إخراج ابنه أمام صديقيه عقاباً له على خطئه، مما أصابه بالسخط والضيق.
- Ⓑ كان والد الكاتب صارماً شديداً بدليل هرب الكاتب خوفاً من عقاب أبيه، لكن الأب في الوقت نفسه لم يعاقبه مكتفياً بما أصابه من ذعر وخوف؛ مما جعل الكاتب يحفظ الجميل لأبيه، بينما كان والد طه حسين رفيقاً به حازماً في الوقت ذاته، لكن هذا لم يمنع الصبي من أن يشعر بالغضب.
- Ⓒ كلا الوالدين كان حازماً مع ولده، لكنه كان حكيماً في الوقت نفسه، وكانا يؤثران التوجيه الحازم عند خطأ الأبناء بدلاً من العقاب، وقد كان لهذا أثر إيجابي كبير في نفس الكاتب وشخصيته، لكنه جعل طه حسين مستاءً لأن والده أخرجته أمام صديقيه.
- Ⓓ كلا الوالدين كان يتسم بالتساهل مع الأبناء بدليل اكتفاء كل منهما بالعتاب اللفظي، لكن هذا لم ينجح مع الكاتبين نفسياً؛ فترى الكاتب يهرب خوفاً من عقاب أبيه، بينما طه حسين ساخط على موقف أبيه منه أمام صديقيه.

قال إيليا أبو ماضي:

- (١) وَأَنَا وَصَّحِي لَا نُفَكِّرُ فِي غَدٍ ❀ فَكَأَنَّ لَيْسَ غَدٌ وَلَا مُسْتَقْبَلُ
- (٢) نَلْهُو وَنَلْعَبُ لَا نُبَالِي ضَمْنَا ❀ كَوْنُ حَقِيرٍ أَمْ حَوَانَا مَنْزِلُ
- (٣) نَتَوَهَّمُ الدُّنْيَا لِفَرَطِ غُرُورِنَا ❀ كَمَلْتِ بِنَا وَلَغَيْرِنَا لَا تَكْمَلُ
- (٤) وَنَخَالُ أَنَّ الْبَدْرَ يَطْلُعُ فِي الدُّجَى ❀ كَيْمَا يُسَامِرُنَا فَلَا نَتَمَلَّمُ
- (٥) وَنَظُنُّ أَنَّ الرُّوْضَ يَنْشُرُ عِطْرَهُ ❀ مِنْ أَجْلِنَا وَلَنَا يَغْنِي الْبُلْبُلُ
- (٦) لَا شَيْءٌ يُزْعِجُ فِي الْحَيَاةِ نَفُوسَنَا ❀ لَا طَارِيءٌ لَا عَارِضٌ لَا مُشْكِلُ
- (٧) فَكَأَنَّنَا فِي عَالَمٍ غَيْرِ الَّذِي ❀ تَتَزَاوَحُ الْأَيْدِي بِهِ وَالْأَرْجُلُ
- (٨) وَكَأَنَّنَا رَهْطُ الْكَوَاكِبِ فِي الْفُضَا ❀ مَهْمَا جَرَى فِي الْأَرْضِ لَا تَتَزَلُّزُ
- (٩) النَّاسُ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ وَهَمُّنَا ❀ كَأْسُ مُشْعَشَعَةٍ وَطَرَفٌ أَكْحَلُ
- (١٠) كَمْ عَنَّفُونَا فِي الْهَوَى وَاسْتَرْسَلُوا ❀ لَوْ أَنَّهُمْ عَرَفُوا الْهَوَى لَمْ يَعْدِلُوا

(١٥) هات من الأبيات تركيباً يفيد التخصيص.

- ① أنا وصحبي لا نفكر في غد. ❀ كملت بنا ولغيرنا لا تكمل.
- ② مهما جرى في الأرض لا تتزلزل. ❀ لو أنهم عرفوا الهوى لم يعدلوا.

يقول أبو نواس:

كَانَ الشَّابُّ مَطِيَّةَ الْجَهْلِ ❀ وَمَحْسِنَ الضَّحِكَاتِ وَالْهَزْلِ

(١٦) ما البيت الذي يعد تأكيداً لمعنى أبي نواس؟

- ① نَتَوَهَّمُ الدُّنْيَا لِفَرَطِ غُرُورِنَا ❀ كَمَلْتِ بِنَا وَلَغَيْرِنَا لَا تَكْمَلُ
- ② وَنَظُنُّ أَنَّ الرُّوْضَ يَنْشُرُ عِطْرَهُ ❀ مِنْ أَجْلِنَا وَلَنَا يَغْنِي الْبُلْبُلُ
- ③ فَكَأَنَّنَا فِي عَالَمٍ غَيْرِ الَّذِي ❀ تَتَزَاوَحُ الْأَيْدِي بِهِ وَالْأَرْجُلُ
- ④ النَّاسُ فِي طَلَبِ الْمَعَاشِ وَهَمُّنَا ❀ كَأْسُ مُشْعَشَعَةٍ وَطَرَفٌ أَكْحَلُ

(١٧) ما مصدر الموسيقى في البيت السادس؟

- ① الجناس. ❀ التصريح. ❀ القافية. ❀ حسن التقسيم. ❀

(١٨) وازن من حيث المعنى بين البيت العاشر في قصيدة إيليا وبين قول الشاعر:

فِي مِثْلِ حُبِّكُمْ لَا يَحْسُنُ الْعَذْلُ ❀ وَإِنَّمَا النَّاسُ أَعْدَاءُ لِمَا جَهِلُوا

- ① كلا الشاعرين يؤكد أن الناس يجهلون ما يحدثه العتاب من أثر في نفس الإنسان.
- ② إيليا يبرر لمن يلومه في الحب، بينما الشاعر الآخر يرى أن من يلومه جاهل لا مبرر له.
- ③ كلا الشاعرين يرى أن من يلومهما في الحب جاهل بحقيقته، ولم يذق ما له من سحر.
- ④ إيليا يوضح ما تعرض له من لوم في الحب، بينما الشاعر الآخر يؤكد عدم تعرضه للوم.

(١٩) ميز نوع الصورة في قول الشاعر «تتراحم الأيدي به والأرجل» في البيت السابع.

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

(٢٠) استنتج - في ضوء الأبيات السابقة - سمت ميزت شعر إيليا أبو ماضي.

- ① الحنين لمواطن الذكريات. ② استخدام الرمز. ③ الميل إلى اللغة الحية. ④ افتقاد الوحدة الفنية.

(٢١) ما علاقة قول الشاعر: «من أجلنا» بما قبله في البيت الخامس؟

- ① توضيح. ② تأكيد. ③ تعليل. ④ استدراك.

(٢٢) ميز - مما يلي - البيت الذي اشتمل على كلمة «هم» بمعناها في البيت التاسع.

- ① تَجِدُ أَجْوَدَ الْأَجْوَادِ مَنْ بَاتَ هُمُهُ دَوَامَ الْعَطَايَا وَاقْتِحَامَ الْفَيْالِقِ
② حَلَّ الرَّجَاءِ وَثَاقَ كُلِّ مَسَرَّةٍ كَانَتْ أَسِيرَةً هَمِّهِ وَشُجُونِهِ
③ فَعُذْرًا إِنْ عَجَزْتُ لِطُولِ هَمِّي عَنْ الْإِسْهَابِ وَالنَّفْسِ الطَّوِيلِ
④ هَمُّ أَلَمٍ بِهِ مَعَ الظُّلُمَاءِ فَنَأَى بِمَقْلَتِهِ عَنِ الْإِغْفَاءِ

❏ يقول جبران خليل جبران: «ما أنبل القلب الحزين، الذي لا يمنعه حزنه من أن ينشد أغنية مع القلوب الفرحة».

(٢٣) بين - مدللاً - إلى أي مدى تتوافق هذه المقولة مع الأبيات السابقة.

- ① تتفق هذه المقولة مع الأبيات اتفاقاً تاماً، فإننا نلمح حزن إيليا في كلمات مثل: «ليس غد ولا مستقبل - كوخ حقير - عنفونا»، ورغم ذلك فهو يحاول جاهداً إظهار سعادته، ونلمح ذلك في مثل: «نلهو ونلعب - لنا يغني البلبل - همنا كأس مشعشة وطرف أكحل».
- ② لا تتفق المقولة مع الأبيات؛ حيث إننا نجد فرحة إيليا حقيقية لا يشوبها حزن أو ألم، وهو يتحدث عن فترة شبابه، وتتجلى هذه السعادة في مثل: «ضَمْنَا كُوخَ حَقِيرٍ أَمْ حَوَانَا مَنَزِلٌ - نلعب لا نبالي - الدنيا كملت بنا».
- ③ تتفق هذه المقولة مع الأبيات اتفاقاً نسبياً، فإننا نلمح بعض الحزن في أبيات إيليا في كلمات مثل: «لا نفكر - نتوهم الدنيا - كأننا في عالم غير الذي تتراحم الأيدي به والأرجل»، لكن السعادة تطغى على حزنه، ونرى ذلك جلياً في مثل: «أنا وصحبي - الدنيا كملت بنا - الروض ينشر عطره من أجلنا».
- ④ لا تتفق المقولة مع الأبيات؛ حيث إننا نجد سعادة حقيقية في أبيات إيليا، ونراه يستعيد ذكريات شبابه في لذة واستمتاع، وتتجلى هذه السعادة والاستمتاع بذكرات الشباب في مثل: «أنا وصحبي لا نفكر في غد - نلهو ونلعب لا نبالي - لا شيء يزعج في الحياة نفوسنا».

❏ يقول إيليا أبو ماضي:

إِنَّ الْحَيَاةَ قَصِيدَةٌ أَعْمَارُنَا ❀ أَبْيَاتُهَا وَالْمَوْتُ فِيهَا الْقَافِيَةُ
مَتَّعَ لِحَظَّكَ فِي النُّجُومِ وَحُسْنِهَا ❀ فَلَسَوْفَ تَمُضِي وَالْكَوَاكِبُ بَاقِيَةُ

(٢٤) يُشير البيتان السابقان إلى سمت من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون، فما هي؟

- ① الاتجاه إلى الطبيعة لبث المشاعر والأحاسيس. ② التأمل في الحياة والموت والإحساس بالزعة الإنسانية. ③ استبطان النفس الإنسانية وتأمل الشاعر نفسه. ④ الاعتماد على القصة لتحليل العواطف الإنسانية.

يقول ميخائيل نعيمة متحدثاً إلى نفسه:

هَلُمِّي هَلُمِّي نَحْيِي الْقُبُورَ ❀ وَنُتِصْ مِنْهَا رَحِيقَ الدُّهْورِ
عَسَانَا إِذَا مَا رَأَيْنَا عِظَامًا ❀ يُفْتِيقُ مِنْهَا الرِّبْعُ الزُّهُورِ
عَرَفْنَا بِأَنَّ الْفَنَاءَ بَقَاءٌ ❀ وَأَنَّ الْحَيَاةَ قُبُورٌ تَدُورُ

(٢٥) استنتج السمة التي تتضح فيما سبق من سمات مدرسة المهاجر.

- ① النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية. ② التعبير عن الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها.
③ التأمل في حقائق الكون وأسرار الحياة. ④ الشوق والحنين الجارف إلى الوطن.

يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة «النهر المتجمد»:

يا نهر هل نَضَبَتْ مياهُكَ فانقطعتَ عَنِ الْخَرِيرِ؟
أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَخَارَ عِزُّكَ فَانْتَنَيْتَ عَنِ الْمَسِيرِ؟
بِالْأَمْسِ كُنْتَ إِذَا أَتَيْتَكَ بَاكِيًا سَلَيْتَنِي
وَالْيَوْمَ صِرْتَ إِذَا أَتَيْتَكَ ضَاحِكًا أَبْكَيْتَنِي
بِالْأَمْسِ كُنْتَ إِذَا سَمِعْتَ تَنْهَدِي وَتَوْجَعِي
تَبْكِي وَهَا أَبْكِي أَنَا وَخَدِي وَلَا تَبْكِي مَعِي!
مَا هَذِهِ الْأَكْفَانُ؟ أَمْ هَذِهِ قِيُودٌ مِنْ جَلِيدٍ
قَدْ كَبَلَتْكَ وَذَلَّلَتْكَ بِهَا يَدُ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ؟

(٢٦) أي السمات المميزة لمدرسة المهاجر من حيث الموضوع لم تتحقق في السطور السابقة؟

- ① الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها. ② معاناة الغربة والحنين الجارف إلى الوطن.
③ النزوع إلى استبطان النفس الإنسانية. ④ العاطفة الجياشة وعدم الإغراق في الذهنية.

يقول فوزي المعلوم:

مَا أَحْمَرَارُ الْأَصِيلِ غَيْرَ لَهَبٍ ❀ شَعَّ مِنْ قَلْبِهِ عَلَى مُقْلَتَيْهِ
وَرُكَّامُ السَّحَابِ غَيْرَ دُخَانٍ ❀ نَفَثَتْهُ الْهَمُومُ مِنْ شَفَتَيْهِ
مَا أَنْيْنَ الرِّيحِ غَيْرَ زَفِيرٍ ❀ نَزَعَتْهُ الرِّيحُ مِنْ رَتْنَيْهِ

(٢٧) إلام تشير الأبيات السابقة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع؟

- ① ظهور النزعة الروحية واللجوء بالشكوى إلى الله وحده.
② الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة والأسلوب السلس.
③ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية والتأمل في النفس.
④ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها وتشخيصها.



« يقول «عبد الغفار مكاوي» في قصته «الزلازل» التي كتبها في ذكرى رحيل صديقه «صلاح عبد الصبور»:

❖ كان من الضروري، بل من الحتمي، أن يكتب غريب هذا الخطاب إلى صديقه العزيز شفيق الذي لم يره منذ وقت طويل. أكد غريب لصديقه أن الزلزال قادم لا شك عنده في ذلك، وشرح الأسباب والمبررات شرحاً مستفيضاً سنجده يُكرّره في خطابه؛ لذلك ينبغي علينا أن نبدأ بقراءة الخطاب نفسه قبل أن نعرف شيئاً عن مصيره:

❖ «لا أملك إلا أن أكتب إليك يا شفيق بعد أن تعذر عليّ لقاءك والاتصال بك. أصبح هذا أمراً حتمياً بعد أن صوّر لي الوهم أنك غاضبٌ عليّ، أو في نفسك شيءٌ مني منذ تلك الليلة التي تحدّثنا فيها عن الزلزال. قلت: إن الموت قادم لا مفرّ منه. صرختُ بأن الزلزال قادم، وأنني أحسُّ بعلاماته. ضحكْتَ طويلاً واتهمتني بالرومانسية المريضة وعداوة البشر، وكأنّ خيالي السقيم يتوهم أفضع ألوان الدمار.

❖ كيف أصدّق أن صديقي لا يفهمني؟ أنا أقصد الزلزال الآخر؛ الزلزال الذي يَرُجُّ العقول لا الأجسام، يهزُّ الوعي النائم لا البيوت الآيلة للسقوط، يُخرج المخلصين والصادقين من تحت رماد الجحود والإهمال، حتى الكذابين والأدعياء وسائر المُعذِّبين في الأرض، وأخذتُ أتلو عليك الحُجج والبراهين، كأني مُحامٍ يرفع صوته أمام قضاة مصابين بالصمم والخرس والعمى: «عندما تتربّع الذئاب على عروش الغابة، وتصبح الأسود طعاماً للنمل والذباب والضباع والكلاب، فلا بدّ أن يحدث الزلزال».

❖ كان على صديقك يا شفيق أن يُراجع كلّ شيءٍ فيه وحوله وأمامه ووراءه، أن يجتثّ أشواك ذكرياته كالجمال العجوز، أن ينظر في المرأة ويسأل نفسه: كيف صرّت إلى ما صرّت إليه؟ أن يستعيد اللغة والهوية، ويحاكم الماضي والحاضر، ويسأل نفسه إن كان قد بقي له مستقبل آخر غير الإلقاء في مزبلة الإهمال. آلاف الصفحات التي كتبها بدم القلب صارت مداداً أخرس، أكوام كلام لم ينفع أحداً، ولم يُغيّر شيئاً، ولم يُحرّك حجراً، ولم يُقدّم خطوة ولم يؤخّر. لبت الشجاعة تواتيه فيحرقها كما فعل الكثيرون قبله. أليس هذا الحريق المجنون هو الشطّ الأخير للملاح الفاشل والرحالة الخائب؟

❖ وعانى صديقك يا شفيق من قلة النوم، وثورات الأحشاء المتشنّجة، وانطفاءات الوعي والذاكرة والفهم والإدراك. صرخ. كلّ شيءٍ ينتفض ويرتجّ في داخله بقرب أوان الزلزال، وكم اشتقتُ يا شفيق في تلك الأيام القليلة والليالي الأرقّة إلى يد حنانك، التي طالما ربّت بها على كتفي الذي انحنى ورأسه الذي كساه الثلج! كم تطلّعتُ إلى عينيك الواسعتين المُضيئتين، وإلى سلاسل ضحكك الفضيّة، التي كان رنينها أعذب وأحلى ما تسمعه أذناي وسط أمواج النشاز والخلط والتخليط والفوضى التي تلطّطنا ليل نهاراً!

❖ لتعلم أخيراً أنني اشتقتُ إليك وإلى وجهك وعينيك وصوتك وضحكتك وشفقتك، أيّها الطفل الشفوق العجوز على صديقك المُغترب الغريب».



❖ هكذا ختمَ غريب خطابه الذي لا يقلُّ عنه غرابةً، والأغرب من ذلك أيضاً أنه فوجئ بعد أيام بأن الخطاب المسجل قد رجع به ساعي البريد، وعليه هذه التأشيرَةُ بخطِّ مُضطربٍ لا يفكُّ أسرارَه إلا خبيرٌ في الخطوط: «وثبتَ بالبحث أن صاحبَ العنوانِ توفِّي منذ سنواتٍ، وانتقل أهلهُ إلى عنوانٍ آخر».

(٢٨) من خلال النصِّ، كيف تستنتج وتفهم الشاعر التي حاول عبد الغفار مكاوي أن يجسدها من خلال بطل قصته وخطابه؟

- ① تبرير وجهة نظره. ② معاتبة رفيقة لصديقه.
③ جفاء العلاقة بينه وبين صديقه. ④ الحزن لرحيل صديقه.

(٢٩) من خلال قراءتك للنصِّ وفهمك له، حدِّد المغزى الذي يهدف إليه الكاتب من وراء قوله: «أليس هذا الحريقُ المجنون هو الشطُّ الأخير للملاح الفاشل والرحالة الخائب؟».

- ① إبراز اعتزازه بكتبه وأوراقه وعلمه. ② بيان حزنه ويأسه من تغيير الواقع؛ لأن كتاباته لم تجدِ نفعاً.
③ إظهار رغبته في البقاء وخشيته من العودة. ④ تأكيد بغضه للماضي بحرق سفن عودته.

(٣٠) ما اللونُ البديعي في قول الكاتب: «ويحاكم الماضي والحاضر ... صارت مداداً أخرسَ، أكوامَ كلامٍ؟»

- ① جناس ناقص. ② سجع. ③ طباق. ④ جناس تام.

(٣١) في قول الكاتب: «سلاسل ضحكك الفضيّة» لثوب بياني، فما نوعه؟ وما قيمته الفنية؟

- ① استعارة تصريحية، إبراز منزلة صديقه. ② تشبيه مجمل، إظهار مكانة صديقه العالية.
③ تشبيه بليغ، توضيح صفاء ضحكة صديقه. ④ استعار مكنية، بيان اعتزازه بصديقه.

❏ يقول إبراهيم أصلان في «الكنيسة نورت»: «والصديق إدوارد الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألتُه عن اسم تلك الكنيسة التي كان يُمكن رؤيتها من إمبابه زمان، وهو قال: إن الزمالك - حيث يُقيم - لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي ... قلت: لم أعد أراها. قال: ربّما إن المبابي حجبتها».

(٣٢) من خلال ما قرأت، صف علاقة أصلان بصديقه إدوارد، وعلاقة غريب بشفيق.

- ① حالت الأقدار والموت بين تواصل كلٍّ من الكاتبين مع صديقه.
② صداقة إدوارد وأصلان استمرت، وصداقة شفيق وغريب فترت.
③ حافظ كلٌّ من الكاتبين على صداقته مع صديقه؛ أصلان مع إدوارد وغريب مع شفيق.
④ صداقة غريب وشفيق مبنية على المنفعة المادية، وصداقة إدوارد وإبراهيم ليست كذلك.

(٣٣) ما العلاقة التي تجمع بين قول الكاتب: «يرجُ العقول» وقوله: «يهزُّ الوعي»؟

- ① ترادف. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ تحليل.

(٣٤) ما سمّة الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النصِّ السابق؟

- ① الاختصار على الأسلوب الإنشائي. ② التنويع بين الخبر والإنشاء.
③ غلبة الأسلوب الإنشائي على الخبري. ④ الاختصار على الأسلوب الخبري.



من قصة «ما خفي أعظم» للكاتب يوسف إدريس:

المهم أنه قرابة الفجر، رُوِّعت القرية حقيقةً حين انفتح باب الشيخ رابح بقوة، وخرج منه الرجل حاسر الرأس بالفانلة والسروال، يتصبَّب عرقاً، ويجري كالجنون يدق أبواب الجيران طالباً الغوث والعون، باكياً، هذا الجبار، مستحلفاً طين الأرض - إذ كان طوبها كله قد تحوّل إلى طين - طالباً من الجميع مساعدته؛ فالجنين قد خرج نصفه وانحشر نصفه الأعلى لا يريد الخروج، وأمنية حياته الكبرى - تلك التي أخفاها عن الجميع إلى تلك اللحظة - كانت أن يُخلف ولداً، والجنين ولدٌ رآه بنفسه وتأكّد منه، ولكنه محشور، ولا بد ما لم تتداركه العناية أنه مخنوق ومقتول، وأنا في عرضكم يا ناس، في عرض الصغير فيكم قبل الكبير، والحافي قبل اللابس، أنقذوا الولد وسأعيش عمري عبدكم الدليل.

(٣٥) ما الذي يمكن أن يجذب القارئ لمتابعة المقطع السابق؟

- ① نضوج الفكرة. ② اللغة السهلة. ③ محاكاة الواقع. ④ الحوار الصامت.

«الرواية عمل فني له سماته الخاصة به، وكذلك القصة القصيرة، إلا أنه توجد نقاط تتفق فيها وأخرى محل خلاف».

(٣٦) وضح إلى أي مدى تتفق أو تختلف الرواية عن القصة القصيرة في اللغة المستخدمة في كل منهما.

- ① تتفقان؛ ف لغة الرواية تتسم بالإسهاب في السرد من أجل محاكاة الواقع ووصف الشخصيات بدقة، وكذلك القصة القصيرة من سمات لغتها الإسهاب بغرض رسم الشخصيات وتنمية الصراع.
- ② تختلفان؛ فالرواية تتميز لغتها بالقصر والإيجاز، وكل جملة وتعبير مقصود فيها ولا نستطيع التصرف فيه، أما القصة القصيرة فتتسم لغتها بالإسهاب لغرض محاكاة الواقع وتنمية الأحداث.
- ③ تتفقان؛ ف لغة الرواية تتسم بالإيجاز والاختصار، فكل جملة مقصودة في ذاتها، حتى قال أحد النقاد يصعب حذف جملة منها، وكذلك القصة القصيرة تتسم لغتها أيضاً بالإيجاز لرسم الشخصيات الأساسية ورسم ملامح الصراع بينها.
- ④ تختلفان؛ فاللغة المستخدمة في الرواية تتسم بالإسهاب من أجل محاكاة الواقع وتتبع الشخصيات، ويمكن الاستغناء عن بعض الجمل دون تأثير، أما القصة القصيرة فلغتها تتسم بالإيجاز، فكل وصف فيها مقصود حتى إنه يصعب حذف بعض جملها.

(٣٧) ميز-مما يلي- البيت الذي اشتمل على كلمة يجب منعها من الصرف لعلتين.

- ١) وَطَلَبْتَ ثَارَكَ فَاسْتَنَارَ لَكَ الرَّدَى ٢) مِّنْ أَحْ عَلِيَّكَ فِي طُغْيَانِهِ
٣) لَعَمْرِي لَقَدْ عَمَّرْتُ فِي الدَّهْرِ بَرْهَةً ٤) وَدَانَتْ لِي الدُّنْيَا بِوَقْعِ الْبَوَاتِرِ
٥) غِيَاءٌ يَقْتُلُ كُلَّ صَبٍّ لَحْظَهَا ٦) وَالْحُبُّ أَقْتُلُهُ لَوَاحِظٌ غِيَدِهِ
٧) كَانَ الشَّابُّ إِلَى هِنْدٍ يَقْرِيَنِي ٨) وَشَابَ رَأْسِي فَصَارَ الْيَوْمَ يَقْصِيَنِي

قال الشاعر:

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا ١) إِلَى حَمَامَتِنَا وَنَصَفُهُ فَقَدْ

(٣٨) أعرب كلمة «هذا» في الشطر الأول من البيت السابق.

- ١) اسم إشارة مبني في محل نصب اسم ليت. ٢) اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.
٣) اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ٤) اسم إشارة مبني في محل رفع خبر ليت.

قال الشاعر:

صَاقَتْ عَلَيَّ بِلَادُ اللَّهِ مَا رَحِبَتْ ١) يَا لِلرِّجَالِ فَهَلْ فِي الْأَرْضِ مُضْطَرَبٌ

(٣٩) حدد نوع النداء في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ١) ندبة. ٢) ترخيم.
٣) استغاثة. ٤) تعجبي.

(٤٠) ميز-مما يلي- العبارة التي اشتملت على كلمة معربة بعلامة مقدرة.

- ١) لم يسكن أحد بمصر إلا وأثنى عليها الثناء الحسن.
٢) ما من أحد ينكر فضل العرب الأوائل في الحضارة الإنسانية.
٣) إن المجتهد لن يأمل الغش أو يرجوه، بل سيحاربه ما استطاع.
٤) إنني أشفق على طلاب مساكين ظنوا الغش سبيلا لتحقيق الهدف.

قال الشاعر في الرثاء:

أَخْ طَالَمَا سَرَّيْتُ ذِكْرَهُ ١) فَقَدْ صِرْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ

(٤١) ميز-مما يلي- نوع «ما» في الشطر الأول.

- ١) مصدرية. ٢) زائدة.
٣) نافية. ٤) كافة.

أجمل بما كوفي المجد!

(٤٢) أعرب «ما» في الجملة السابقة.

- ١) حرف مبني لا محل له من الإعراب. ٢) اسم نكرة مبهمة مبني في محل رفع فاعل.
٣) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. ٤) اسم موصول مبني في محل جر.

قال الشاعر:

غَرَّقِي بِبَحْرِ الْأَسَى وَلَا صَرِيخَ يُرَى ١) صِرْنَ الْجِبَالُ مِنَ السُّلُوفِ وَالْهَمَمِ

(٤٣) حدد نوع «لا» الواردة في الشطر الأول.

- ١) نافية للجنس عاملة. ٢) نافية للفعل.
٣) عاطفة. ٤) نافية للجنس مهملة.

قال الشاعر:

لَيْسَ مِنْ حَادِثِ الزَّمَانِ إِذَا ❶ حَلَّ عَلَى أَهْلِ غِبْطَةٍ مِنْ مُجِيرِ

(٤٤) أعرب كلمة «حادث» في الشطر الأول.

- ① اسم ليس. ② خبر ليس. ③ مبتدأ. ④ اسم مجرور.

قال الشاعر:

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُ ❶ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

(٤٥) ميز-مما يلي- الكلمة المعربة بعلامة مقدرة.

- ① بلد. ② عامية. ③ أعماء. ④ سماؤه.

قال الشاعر:

أَرَى أَمَانِيَّ مِنْكُمْ غَيْرَ صَادِقَةٍ ❶ كَذَا حَدِيثِ الْمَنَى مَا زَالِ مُخْتَرَصًا

(٤٦) ميز الاسم الممنوع من الصرف في البيت السابق.

- ① أمانى. ② كذا. ③ المنى. ④ مخترصا.

قال تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى﴾.

(٤٧) حدد نوع اللام في الآية الكريمة على الترتيب.

- ① للجر - للجر. ② للجر - للتوكيد. ③ للتوكيد - للجر. ④ للتوكيد - للتوكيد.

(٤٨) ميز-مما يلي- البيت الذي اشتمل على «كم» استفهامية.

- ① بكم آل أيوب غنيًا عن الورى فلم نجد الأمداح فيهم ولم يجدوا
② كم شاعر طلب العلى فتقطعت
③ كم في الرقاب من الصنائع مثله لأغر ييني عزه بحسامه
④ إلى كم مقامي في بلاد معاشر تساوى بها آسادها وكلاهما

قال الشاعر:

يَا لِلرِّجَالِ لَيُومِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَا ❶ يَنْفَكُ يُحَدِّثُ لِي بَعْدَ النُّهَى طَرَبًا

(٤٩) أعرب كلمة «الرجال» الواردة بالشطر الأول.

- ① منادى مجرور لفظًا، وعلامة جره الكسرة. ② اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة.
③ مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الكسرة. ④ خبر مقدم مجرور لفظًا، وعلامة جره الكسرة.

قال الشاعر:

حَسْبُ الْفَتَى مِنْ ذُنُوبٍ وَصْفُهُ رَجُلًا ❶ بِالْخَيْرِ وَهُوَ عَلَى ضِدِّ الَّذِي يَصِفُ

(٥٠) ميز-مما يلي- سبب رفع كلمة «وصفه» في الشطر الأول.

- ① مبتدأ. ② فاعل. ③ بدل. ④ خبر.

«يا خالد في الجنة مقامك إن شاء الله».

(٥١) حدد نوع المنادى في العبارة السابقة.

- ① نكرة غير مقصودة. ② شبهة بالمضاف. ③ علم مفرد. ④ نكرة مقصودة.

قال الشاعر:

كَأَنِّي بِبَحْرِ لَا سَوَاحِلَ قَدْ تُرَى ❀ أَسَافِرُ فِيهِ كَيْفَ أُرْسُو فَأَسْلَمَا

(٥٢) ميز-مما يلي- الكلمة المعربة بعلامة ظاهرة في البيت السابق.

- ① بحر. ② سواحل. ③ تُرى. ④ أرسو.

(٥٣) استخدم -مما يلي- التعبير الدال على الشعور بالندم.

- ① زاغ بصره. ② عضَّ على يديه. ③ ارتعدت فرائصه. ④ امتعض وجهه.

(٥٤) اختر التعليق الأنسب على الصورة التالية من بين البدائل التالية.



- ① لا لاحتلال فلسطين. ② فلسطين قضية كل عربي. ③ فلسطين وطن حر. ④ فلسطين رمز المقاومة.

(٥٥) ميز-مما يلي- العبارة التي وُضِعَتْ فيها علامات الترقيم بشكل صحيح.

- ① طلاب يوتوبيا، اسعوا إلى المركز الأول؛ فإنه ليس عنكم ببعيد.
② طلاب يوتوبيا. اسعوا إلى المركز الأول، فإنه ليس عنكم ببعيد!
③ طلاب يوتوبيا: اسعوا إلى المركز الأول، فإنه ليس عنكم ببعيد.
④ طلاب يوتوبيا: اسعوا إلى المركز الأول؛ فإنه ليس عنكم ببعيد.

«إنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ الْعِنَبَ».

(٥٦) فِيْمَ يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ؟

- ① عدم انتظار الخير من جانب الشر. ② ضرورة فصل الأمور الخاصة عن العامة.
③ أهمية التعلُّم من أخطاء الماضي. ④ الوَسْطِيَّة والاعتدال في حل المشكلات.

«..... حسناتك كما عيوبك».

(٥٧) اختر-مما يلي- الكلمتين المناسبتين لوضعهما مكان النقط.

- ① أظهر - تخفي. ② أظهر - تظهر. ③ أخف - تظهر. ④ أخف - تخفي.

قال مُعَلِّمٌ ناصحًا طُلابَهُ: «لَنْ يَتَشَجَّعَ مَآكِرٌ عَلَى أَنْ يَنَالَ حَقَّ الْمُتَسَلِّحِينَ بِالْعِلْمِ».

(٥٨) حدِّدْ مِمَّا يَأْتِي الرِّسْمُ الإِمْلَائِي الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحَلَّانِ مَحَلَّ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- ① يجرأ، يؤخذ. ② يتجرأ، يأخذ. ③ يجرئ، يؤخذ. ④ يجرؤ، يأخذ.



◀ إن مرور تيار كهربائي عبر جسم ما ينشئ مقاومة لهذا التيار تمنع أو تعيق مروره، وعادة ما تكون المقاومة على شكل حرارة تسخن ذلك الجسم لدرجات حرارة مرتفعة قد تسبب احتراقه، لذلك فإن الصدمات الكهربائية ذات الجهد العالي الذي يتراوح بين ٥٠٠-١٠٠٠ فولت في حال تعرض لها جسم الإنسان تسبب له الحروق الجسدية الخطيرة التي تؤدي إلى حرق أنسجة الجسم، ومن ناحية فسيولوجية فإن تأثير تلك الحروق شبيهة بالحروق الناتجة عن الاحتراق باللهب أو أي مصدر ذي حرارة مرتفعة، كما يؤدي الاحتراق بالتيار الكهربائي إلى حرق الأنسجة تحت جلد وحرق أعضائه الداخلية، ويتناسب خطر الحرق مع مقدار الجهد الكهربائي والمدة التي تعرض لها الجسم.

◀ يتضرر الجهاز العصبي لدى الإنسان بشكل كبير في حال تعرضه لتيار كهربائي معين، وقد يكون هذا هو التأثير الأكثر خطورة على الإنسان، فمن المعروف أن الجهاز العصبي يتكون من خلايا عصبية متصلة بين الدماغ، والحبل الشوكي، وجميع الأعضاء الحسية والحركية في الجسم، ومسؤوليتها الرئيسية تبادل الإشارات العصبية التي تنظم وظائف الجسم، واستجابته، وعمليات التفكير والتذكر، والإحساس، وهذه الإشارات العصبية ما هي إلا إشارات كهربائية دقيقة الجهد والتيار؛ لهذا فإن تعرض هذه الخلايا الحساسة لتيار كهربائي كبير سيؤثر على مقدار التيار والجهد الذي تنتجه.

◀ ولأن أعصاب جسم الإنسان تتكون من أنسجة ضعيفة يصعب عليها مقاومة التيار الكهربائي، فإن حجم الضرر في كثير من الأحيان قد يكون كبيرا، ويتناسب مقدار الضرر وتلف الأعصاب والدماغ الذي يسببه التيار الكهربائي مع مقدار وحجم الإصابة، فتتراوح هذا التأثيرات بين آثار تزول أعراضها مع الزمن، كالآلام الوخز، والتنميل، أو صعوبة تحريك الأطراف والتي في بعض الأحيان قد تبقى دائمة، وآثار أخرى خطيرة تؤثر على الجهاز العصبي المركزي قد تشكل حالة من الذهول، وفقدان الذاكرة، أو نوبات خطيرة، أو توقف التنفس الذي يؤدي إلى الموت، وتجدر الإشارة أيضا إلى أن بعض الإصابات تؤدي إلى إحداث حالة من الاضطرابات النفسية.

(٥٩) ميز-مما يلي- الفكرة الناقصة في المقال.

- (أ) علاقة الكهرباء بالحروق. (ب) خطورة الكهرباء على الجهاز العصبي.
(ج) أثر الكهرباء على ذاكرة الإنسان. (د) تأثير الصدمات الكهربائية على القلب.

◀ يقول ابن الرومي:

وَلَيْسَ عِتَابُ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا ❀ إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَاتِبُهُ

(٦٠) أي مما يأتي يوافق معنى الحكمة في البيت الشعري السابق؟

- (أ) لا ينفع العتاب مع الإنسان صاحب اللب العاقل والرأي الرشيد.
(ب) العتاب ينفع الإنسان إذا لم يكن له ناصحون يرشدونه للصواب.
(ج) لا ينفع العتاب واللوم باستمرار؛ فالعقل السليم خير مرشد لصاحبه.
(د) صاحب الفطرة السليمة والعقل الراشد هو من ينفع معه النصيح والعتاب.



جمهورية مصر العربية

وَاللَّهُ التَّوَّابُّ الْعَلِيمُ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب: _____

رقم الجلوس: _____

اللجنة: _____

ا	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠

المراجعة السادسة

- ❖ القراءة: متحررة
- ❖ الأدب: الواقعية + المسرحية
- ❖ النصوص: الواقعية + المقال /
- ❖ القصة القصيرة
- ❖ البلاغة: شامل
- ❖ النحو: شامل
- ❖ التعبير: متحرر





نموذج ١٦

أقرأ ثم أجب: يقول إسلام عصام تحت عنوان «عيد الشرطة تضحية ووفاء»:

- (١) عيدٌ يعيدُ الذكرياتُ
- (٢) يتلو علينا المعجزاتُ
- (٣) تخليداً لعهدِ بطولةِ
- (٤) قدسيّةِ
- (٥) يأبى الزمانُ حكماً عليها بالمواتِ
- (٦) وقف البواسلُ .. صامدينِ
- (٧) أمام الرصاصِ بقوةٍ وثباتِ
- (٨) وقفَ رجالُ شُرطتنا
- (٩) كالأسود .. كالفهودِ
- (١٠) يحاربون المعتدينِ
- (١١) دونَ خوفٍ .. دونَ جبنٍ .. دونَ التفاتِ

(١) هات من السطور الشعرية السابقة تعبيراً يمثل كناية عن موصوف.

- (أ) عيدٌ يعيدُ الذكرياتُ. (ب) يتلو علينا المعجزاتُ.
- (ج) وقف البواسلُ صامدينِ. (د) وقفَ رجالُ شُرطتنا كالأسودِ.

(٢) ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: «يأبى الزمانُ حكماً عليها بالموات» في السطر الخامس.

- (أ) بيان أن بطولة رجال الشرطة وتضحياتهم ما زالت مستمرة حتى اليوم؛ دفاعاً عن الوطن.
- (ب) الإشارة إلى ضرورة إعلام الأجيال الجديدة ببطولة رجال الشرطة؛ حتى لا تُهمش بمرور الزمن.
- (ج) إظهار القيمة التاريخية لبطولة رجال الشرطة الذين دفعوا أرواحهم في سبيل حرية هذا الوطن.
- (د) التأكيد على أن بطولة رجال الشرطة يوم ٢٥ يناير ١٩٥٢ م ستظل حاضرة في الذاكرة، ولن تُنسى.

(٣) ما علاقة السطر الثالث بما قبله؟

- (أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

(٤) ميز ما يقوم عليه البناء الفني للقصيدة السابقة.

- (أ) امتزاج الفكر بالوجدان. (ب) الاعتماد على السطر الشعري.
- (ج) التناسق بين الألفاظ والصور. (د) ترتيب السطور الشعرية وترابطها.

(٥) تعبر السطور الشعرية السابقة عن مفهوم الواقعيين للشعر. ميز مما يلي ما يوضح ذلك.

- (أ) الاتجاه إلى الحياة العامة. (ب) الالتصاق بالواقع والإحساس به.
- (ج) بيان موقفهم من التاريخ وقضايا الوطن. (د) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

(٦) ماذا أراد الشاعر بقوله: «يتلو علينا المعجزات» في السطر الثاني؟

- Ⓐ عظمة بطولة رجال الشرطة وندرته، مما يجعلها أشبه بالمعجزات.
Ⓑ عجز البشر العاديين عن القيام بالبطولة التي قام بها رجال الشرطة.
Ⓒ سمو مكانة رجال الشرطة الذين ضحوا بأرواحهم من أجل حرية مصر.
Ⓓ حتمية تذكر البطولات الرائعة النادرة التي قام بها رجال الشرطة فداءً للوطن.

(٧) بمَ يُوحي وصف «البطولة» بأنها «قدسية» في السطرين الثالث والرابع؟

- Ⓐ النقاء. Ⓑ السمو. Ⓒ الطهارة. Ⓓ الشجاعة.

(٨) ميز -مما يلي- البيتين اللذين يتوافقان مع المغزى الضمني للسطور الشعرية السابقة.

- Ⓐ البائعين نفوسهم لله في سواق الجهاد بجنّة الأنعام
السّافكين دمّاءهم لحياتهم فجرت برزيتهم كسّيل طامي
Ⓑ إذا عظّم السّلام بلاد بنوهم أنزلتهم منازل الإجلال
توجّست مهامهم كما توجّوها بكريم من الثّناء وغال
Ⓒ وما نيّل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال وفي الأسرى فدى لهم وعق
Ⓓ وللحرية الحمراء باب فففي القتل لآجال حياة
بكل يد مضرجة يدق

(٩) دلل على استخدام الشاعر للصورة البيانية المركبة.

- Ⓐ عيدٌ يعيد الذكريات. Ⓑ تخليداً لعهد بطولة قدسيّة.
Ⓒ يأبى الزمان حكماً عليها بالموات. Ⓓ وقف رجال شُرطتنا كالأسود.

❏ يقول نزار قباني:

إذا خسرنا الحرب لا غرابه
لأننا ندخلها
بكل ما يملك الشرقي من مواهب الخطابه
بالعنتريات التي ما قتلت ذبابه
لأننا ندخلها
بمنطق الطبله والربابه

(١٠) نستنتج من خلال المقطوعة السابقة أن أحد العوامل التي دفعت الشعراء للاتجاه للواقعية عامل:

- Ⓐ ثقافي. Ⓑ اجتماعي. Ⓒ اقتصادي. Ⓓ سياسي.

تقول فدوى طوقان:

على أبوابِ يافا يا أحبائي
وفي فوضى حُطامِ الدُّورِ
بين الردمِ والشوكِ
وقفتُ وقلتُ للعَيْنَيْنِ: يا عَيْنَيْنِ
قِفَا نَبكِ
على أطلالِ مَنْ رحلوا وفاتوها
تُنَادِي مَنْ بناها الدارُ
وتَنعَى مَنْ بناها الدارُ

(١١) أي ملامح التجديد لدى الواقعيين اتضح في الأسطر السابقة؟

- Ⓐ الاهتمام بالصورة الشعرية وتوظيف الرمز والأساطير.
- Ⓑ التأمل في الكون والطبيعة واستكشاف أسرار الحياة والموت.
- Ⓒ الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس وآلامهم ومشاكلهم.
- Ⓓ شمول التجربة الشعرية عندهم موقف الإنسان من قضايا وطنه.

قال بدر شاكر السياب من شعراء المد رسة الواقعية في قصيدة «رسالة من مقبرة»:

والدُّودُ نَحَارَ بَهَا فِي ضَرْيَحِ
من عالمٍ في قبري أصيخ:
«لا تيأسوا من مولدٍ أو نشور!»

(١٢) حدّد ممّا يأتي إحدى سمات التجديد في المضمون والموضوع التي تجلّت في الأسطر السابقة.

- Ⓐ الابتعاد عن الواقع بوجوهه المختلفة.
- Ⓑ شيوخ الحديث عن النهاية والموت.
- Ⓒ الاهتمام بالرومانتيكية على حساب الحياة العامة.
- Ⓓ اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة والخيال.

يقول أحمد شوقي:

سَقَطَ الحِمَارُ مِنَ السَّفِينَةِ فِي الدُّجَى فَبَكَى الرِّفَاقُ لِفَقْدِهِ وَتَرَحَّمُوا
حَتَّى إِذَا طَلَعَ النَّهَارُ أَتَتْ بِهِ نَحْوُ السَّفِينَةِ مَوْجَةٌ تَتَقَدَّمُ
قَالَتْ: خُذُوهُ كَمَا أَتَانِي سَالِمًا لَمْ أَبْتَلَعْهُ لِأَنَّهُ لَا يَهْضَمُ

(١٣) لو لم تكن تعلم أن الأبيات السابقة لشوقي، فما أقرب مدرسة أدبية يمكن أن تنتمي إليها هذه الأبيات؟

- Ⓐ أبولو.
- Ⓑ الديوان.
- Ⓒ المهاجر.
- Ⓓ الواقعية.



❖ يقول أحمد حسن الزيات تحت عنوان (المؤتمر الذي شرعه الله):

❖ إن الحج والزكاة هما الركنان الاجتماعيان من أركان الدين، يقوم عليهما الأمر بين الفرد والفرد، وبين الفرد والجماعة، كما يقوم على الثلاثة الأركان الأخرى الأمر بين المرء وربّه وبين المرء وقلبه، فالزكاة تقيم نظام المجتمع على التعاطف والرحمة، والحج يقيمه على التعارف والألفة، فيحقق الأول معنى الإخاء بنفي العقوق، ويحقق الآخر معنى المساواة بمحو الفروق، والإخاء والمساواة شعار الإسلام، وقاعدة السلام، وملاك الحرية، ومعنى المدنية الحق، وروح الديمقراطية الصحيحة.

❖ كان الحج ولا يزال مطهر الدنيا، يرحض عن جوهرها أوزار الشهوات وأوضار المادة، وكان الحج ولا يزال ينبوع السلامة تبرّد عليه الأكباد الصادية، وترفه لديه الأعصاب المرهقة، وكان الحج ولا يزال مثابة الأمن، تأنس فيه الروح إلى موطن الإلهام، ويسكن الوجدان إلى منشأ العقيدة، وينبسط الشعور بذلك الإشراق الإلهي في هذه الأرض السماوية، وكان الحج ولا يزال موعد المسلمين في أقطار الأرض على عرفات يتصافون على الوداد، ويتآلفون على البعاد، ويقفون سواسية أمام الله حاسري الرؤوس، خاشعي النفوس، يرفعون إليه دعوات واحدة في كلمات واحدة، تصعد بها الأنفاس المضطربة المؤمنة تصعد البخور من مجامر الطيب، أو العطور من نوافح الروض.

❖ هناك يقف المسلمون في هذا الحشر الديني حيث وقف صاحب الرسالة وحواريو النبوة وخلفاء الدعوة وأمراء العرب وملوك الإسلام وملايين الحجيج من مختلف الألوان والألسن، فيمزجون الذكرى بالذكر، ويصلون النظر بالفكر، ويذكرون في هذه البقعة المحدودة وفي تلك الساعة الموعودة، كيف اتصلت هنا السماء بالأرض، ونزل الدين على الدنيا وتجلى الله للإنسان، ونبتت من هذه الصحراء الجديبة جنات الشرق والغرب وثمرات العقل، وبيئات الهدى والسكينة.

❖ إن في كل بقعة من بقاع الحجاز أثرًا للفتاء ورمزًا للبطولة، فالحج إليها إحياء بالعزة، وحفز إلى السمو، وحث على التحرر، وتذكير بالوحدة، هنا غار حراء مهبط الوحي، وهنا دار الأرقم رمز التضحية، وهنا غار ثور منشأ المجد، وهذا هو البيت الذي احتبى بفنائه أبو بكر وعمر وعلي وعمرو وسعد وخالد، وهذه هي الشَّعْب، وذاك بحر أذيال الغطارييف من بني هاشم وبني أمية، وتلك هي البطحاء التي يدرج على رمالها قواد العالم وهداة الخليقة.

❖ إن في حج البيت زمنًا بعد زمن إعلاءً لشأن الملة، وإغراءً بأداء الفريضة، وسعيًا لجمع الكلمة، وسبيلًا إلى عموم الوحدة، وإن البيت العتيق الذي انبثق منه النور، ونزل من سمائه الفرقان، وانتظم عليه الشمل لا يزال منارًا للأمة ومثارًا للهمة، ومشرق الأمل الباسم بالعصر الجديد، والمستقبل السعيد.

(١٤) استنتج من خلال الفقرة الثانية مصدرا من مصادر الموسيقى.

- ① الإكثار من الجمل المترادفة. ② تكرار بعض اللوازم الأسلوبية.
③ دقة اختيار الألفاظ والعبارات. ④ التحدث بضمير الغائب.

(١٥) ما معنى «الغطاريف» في الفقرة الرابعة؟

- ① المختالون المتكبرون. ② الأذلاء المهانون.
③ السادة الكرام. ④ الشباب الظرفاء.

(١٦) إذا طلب منك وضع عنوان آخر للمقال، فما العنوان الأنسب مما يلي؟

- ① نفحات من ذكرى الرسالة. ② دروس من الزكاة والحج.
③ الحج بين الله والبشر. ④ أخوة تحت لواء الحج.

(١٧) تظهر في المقال بعض سمات تعبير القدماء، ومنها:

- ① الإفادة من آثار الفكر الغربي. ② تمجيد الماضي والتغني به.
③ رصانة الفواصل وقصرها. ④ تأكيد فكرة النص المحورية.

(١٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في المقال السابق.

- ① الخشوع والانكسار. ② الفخر والاعتزاز.
③ الرحمة والشفقة. ④ التفاؤل والاستبشار.

❏ يقول ابن جبير الشاطبي:

هنيئاً لمن حجَّ بيتَ الهدى ❀ وَحَطَّ عَنْ النَّفْسِ أَوْزَارَهَا
وَإِنَّ السَّعَادَةَ مَضْمُونَةٌ ❀ لِمَنْ حَلَّ طَيْبَةً أَوْ زَارَهَا

(١٩) حدد الفقرة التي تتوافق مع البيتين السابقين في مضمونهما.

- ① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

(٢٠) استنتج نوع اللون البياني في قوله «تصعدُ بها الأنفاس المضطربة المؤمنة تصعدُ البخور من

مجامر الطيب».

- ① استعارة تصريحية. ② تشبيه بليغ. ③ تشبيه تمثيلي. ④ مجاز مرسل.

❏ يقول أحد النقاد: «إن العرض المسرحي عملية توضيح، وعلى هذا فنحن نسأل ماذا نريد أن نوضح؟».

(٢١) من خلال المقولة السابقة حدد ماذا يُقصد بالعرض في العمل المسرحي؟

- ① تنويع المسرحية بكشف عقدها من خلال الأحداث.
② التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.
③ تشابك الشخصيات بعضها مع بعض لإبراز الفكرة الكلية للمسرحية.
④ طريقة تتابع التسلسل الطبيعي للأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية.



« من مسرحية «الدودة والثعبان» لعلّي أحمد باكثير، والحوار هنا يدور بين الشيخ (الجوسقي) وزوجته (ناصحة) بعد أن رفض ما عرض عليه (نابليون) من أن يكون سلطاناً لمصر، وتركه يخرج من عنده غاضباً:

- ◀ ناصحة: تعال هنا يا سيدنا الشيخ. كيف ترفض ما عرضه عليك؟
- ◀ الجوسقي: إنه أراد أن يستدرجني يا ناصحة!!
- ◀ ناصحة: يستدرجك؟
- ◀ الجوسقي: حتى أسقط في عيون الناس، فينفضوا عني، إذا علموا أنني طامع في منصب السلطنة.
- ◀ ناصحة: لكنك كنت طامعاً في هذا المنصب، وتعمل له منذ خمس وعشرين سنة. فماذا كنت ستصنع؟
- ◀ الجوسقي: كنت سأنشئ جيش الشعب، وأطرد المماليك من البلاد، وأحرر الأمة من ظلمهم، ثم أعلن نفسي سلطاناً، فلا يختلف في اثنا.
- ◀ ناصحة: لكن ذلك أصبح مستحيلاً اليوم بعد مجيء الفرنسيين، فلماذا لا تقبل لما يعرضه كبيرهم عليك؟
- ◀ الجوسقي: لا يا ناصحة. لا أقبل أن أكون خادماً للفرنسيين. خائناً للأمة.
- ◀ ناصحة: انقلب عليهم بعد ذلك، بعد أن تكون سلطاناً نافذ الكلمة.
- ◀ الجوسقي: هيهات يا ناصحة؛ من باع نفسه للشيطان لا يستردها أبداً.
- ◀ ناصحة: وما عاقبة هذا الذي أنت فيه؟ ما سمعته يهددك ويتوعدك؟
- ◀ الجوسقي: فكيف آمنه على نفسي بعد ذلك يا ناصحة؟
- ◀ ناصحة: إذا أرضيته وسأيرته.
- ◀ الجوسقي: إنه عرف حقيقي يا ناصحة!
- ◀ ناصحة: ولذلك أراد أن يصطنعك.
- ◀ الجوسقي: ليقضي عليّ بعد أن أقضي له وطره.
- ◀ ناصحة: ومسيرنا يا سيدنا الشيخ، ألا تفكر فيه؟
- ◀ الجوسقي: المصير بيد الله يا ناصحة.

(٢٢) نستنتج من المشهد السابق أن أهم معايير قيمة العمل المسرحي:

- ① تنوع الشخصيات المسرحية بحيث تشمل كل طوائف المجتمع.
- ② كثرة الصراعات الاجتماعية والخلقية والذهنية داخل المسرحية.
- ③ تعدد الأماكن والأزمنة في المسرحية بحيث تشمل فترة زمنية كبيرة.
- ④ اجتماع الشخصيات وصراعها حول قضية تنتهي إلى وجهة نظر معينة.

قال الشاعر:

يا أعلى الملوكة ذكراً ويا أكـ * رَمَ مَنْ في زَمَانِهِ وَأَوَانِهِ

(٢٣) أكمل الفراغ في البيت السابق بكلمة صحيحة إملائية ونحوياً.

- ① ابن. ② ابن. ③ بن. ④ بن.

«.....» قضايا ملحة فرضت نفسها على طاولة البحث.

(٢٤) ما الكلمتان اللتان يصح أن يكتمل بإحدهما معنى الجملة السابقة؟

- ① ثم - ثمّة. ② ثم - ثمّة. ③ ثم - ثمّة. ④ ثمّت - ثمّة.

قال الراجعي:

وغوثي حين يخذلي نصيري * وغيثي إن غدا ربي جديا

(٢٥) ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة «يخذلني» في الشطر الأول.

- ① في محل رفع خبر. ② في محل نصب نعت. ③ لا محل لها من الإعراب. ④ في محل جر مضاف إليه.

«نرجو لوطننا الهناء والنماء».

(٢٦) ميز نوع همزتي «الهناء - النماء» على الترتيب.

- ① أصلية - أصلية. ② زائدة - منقلبة. ③ منقلبة - منقلبة. ④ أصلية - منقلبة.

قال الشاعر:

قَالَتْ مَنَاقِبُهُ وَقَدْ عَدَّدَتْهَا * أَقْصِرْ فَإِنَّ الْغَيْثَ غَيْرُ مُعَدِّدٍ

(٢٧) عين المحل الإعرابي لـ «تاء التأنيث وهاء الغيبة وتاء الفاعل» في الشطر الأول على الترتيب.

- ① رفع فاعل - جر مضاف إليه - رفع فاعل - لا محل لها. ② رفع فاعل - جر مضاف إليه - رفع فاعل - نصب مفعول به. ③ لا محل لها - جر مضاف إليه - رفع فاعل - نصب مفعول به. ④ لا محل لها - جر مضاف إليه - نصب مفعول به - نصب مفعول به.

«أنتم راجون التفوق مصطفىون بين زملائكم».

(٢٨) ميز - مما يلي - التغيير الصحيح عند جعل الجملة للمفرد المذكور.

- ① راج - مصطفى. ② راجي - مصطفى. ③ راجي - مصطفى. ④ راج - مصطفى.

«عليك بالاستماع لنصيحة معلمك، فهو لا يرجو لك إلا التفوق والاطمئنان».

(٢٩) ميز المصدر الاسدي في العبارة السابقة.

- ① الاستماع. ② نصيحة. ③ التفوق. ④ الاطمئنان.

«ما لك مكتئبا يا صديقي؟».

(٣٠) أعرب كلمة «مكتئبا» في العبارة السابقة.

- ① حال. ② تمييز. ③ مفعول به. ④ نائب مفعول مطلق.

قال حافظ إبراهيم:

حَسْبُ الْقَوافي وَحَسبي حين أَلقيها ❀ أَني إلى ساحةِ الفاروق أَهْدِيها

(٣١) أعرب كلمة «القوافي» في الشطر الأول.

- ① مبتدأ مؤخر. ② مضاف إليه. ③ مفعول به. ④ فاعل.

قال الشاعر:

وجيش كَجُنحِ الليلِ يَزحفُ بالحصى ❀ وبالشَّوكِ والخِطِّي حُمُرُ ثَعالبِه

(٣٢) أعرب كلمة «جيش» الواردة في البيت الأول.

- ① اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة. ② نعت مجرور لمنعوت محذوف، وعلامة جره الكسرة. ③ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ④ اسم مجرور بواو القسم، وعلامة جره الكسرة.

يقول شوقي على لسان قيس:

لَمْ تَزَلْ لَيْلَى بَعِيْنِي طِفْلَةً ❀ لَمْ تَزِدْ عَن أُمسٍ إِلَّا إِصْبَعًا

(٣٣) ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة «إصبعًا» الواردة في الشطر الثاني.

- ① مستثنى. ② مفعول به. ③ تمييز. ④ حال.

«إن المهمل لا كتاب قرأه، ولا درس ذاكره».

(٣٤) بين نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة.

- ① نافية للجنس مهمة. ② نافية للفاعل. ③ عاطفة. ④ نافية للجنس عاملة.

«أيمن الله لأنصرن ألحق».

(٣٥) ما الجملة التي ورد فيها تصويب أخطاء الجملة السابقة؟

- ① أيمن الله لأنصرن ألحق. ② أيمن الله لأنصرن ألحق. ③ أيمن الله لأنصرن ألحق. ④ أيمن الله لأنصرن ألحق.

قال تعالى: ﴿وَلَا يَحْزَنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾.

(٣٦) حدد المحل الإعرابي لجملة «إن العزة لله جميعا» في الآية الكريمة.

- ① رفع. ② نصب. ③ جر. ④ لا محل لها.

«نعم صفة الاجتهاد» - «نعم الصفة الاجتهاد».

(٣٧) أعرب كلمتي «صفة - الصفة» في الجملتين على الترتيب.

- ① تمييز منصوب - فاعل مرفوع. ② فاعل مرفوع - فاعل مرفوع. ③ مبتدأ مؤخر مرفوع - فاعل مرفوع. ④ فاعل مرفوع - مخصص بالمدح مرفوع.

قال المتنبي:

فإن أَمْرَضَ فما مَرَضَ اصْطِباري ❀ وإن أَحْمَمَ فما حُمَّ اعْتِزامي

(٣٨) أعرب كلمة «اعتزامي» في الشطر الثاني من البيت السابق.

- ① فاعل. ② نائب فاعل. ③ مفعول به. ④ مبتدأ مؤخر.

أقرأ ثم أجب:

- ❖ قال ابن خلدون في مقدمته المشهورة: «وللبادية من أهل العمران طبٌّ ينونه في غالب الأمر على تجربة قاصرة على بعض الأشخاص، مُتَوَارَث عن مشايخ الحي وعجائزه، وربما يَصِحُّ منه البعض، إلا أنه ليس على قانونٍ طبيعيٍّ، ولا على موافقة المزاج».
- ❖ شُغل العرب في بداية الإسلام فترةً من الزمن بالفتوحات، وظلُّوا كذلك حتى وضعت حروب الفتح الإسلامي أوزارها.
- ❖ ولما استقر العرب بالبلاد التي انبعثت منها المدنات القديمة، كسوريا ومصر وفارس والهند، وتولَّى الخلافة رجالٌ مستنبرون كالرشيد والمأمون، واستتب الأمن في أنحاء الدولة وعمَّها الرخاء، توجَّهت الهمة إلى استطلاع علوم القدماء ومتابعة أبحاثهم العلمية المختلفة، رجاء الوصول إلى كشف ما يحيط بهم من أسرار الطبيعة وعجائبها، واستخدام ما قد يُتاح لهم من القوانين العلمية في ترقية أحوالهم المعيشية.
- ❖ فنقلوا عن الهند وفارس واليونان والرومان، وقد ساعدتهم على ذلك رجال الطائفة السريانية، وعلماء القبط واليهود الذين هاجروا من مصر وما جاورها إلى تلك البلدان فرارًا من ظلم الرومان.
- ❖ وأهمُّ العلوم التي أخذها العرب، وضربوا فيها بسهمٍ وافرٍ، علومُ الطب والكيمياء والصيدلة، فاكتشفوا خواص القلويات والأحماض، وابتدعوا مُركَّبات جديدة.
- ❖ ونبغ من العرب علماءٌ ظهوروا في العصور الذهبية لدولهم المتتابعة، وصارت لهم شهرةٌ واسعة، واخترعوا كثيرًا من المُركَّبات والمواد الكيميائية، فهمُّ أول من عرَّفوا الكحول وحامض الكبريتيك وأكسيد الزئبق وحجر جهنم «نترات الفضة».
- ❖ وأدخلوا كثيرًا من العقاقير النباتية التي كان يجهلها علماء الإغريق، كالراوند والتمر والكافور، وعرفوا الكثير من أنواع الطيب الزكية، كجوز الطيب والمسك والقرنفل، واخترعوا أجهزةً للتصعيد والتقطير والتسامي والخلط والمزج.
- ❖ وقد شهد علماء الإفرنج أن العرب هم أول من أوصل فن الصيدلة إلى الصورة العصرية الحاضرة المنظمة، وأول من أنشأ حوانيتَ خاصَّة بها.
- ❖ وقد قال إيه سي ووتن مؤلِّف كتاب «معضلات الصيدلة عن العرب» في ذلك الوقت ما نصُّه: «والعرب هم الذين رفعوا الصيدلة إلى مقامها الجديرة به».

(٣٩) ما المقصود بقول الكاتب: «ضربوا فيها بسهمٍ وافرٍ» كما تفهم من سياق الفقرة الخامسة؟

- Ⓐ أحرزوا فيها إنجازًا كبيرًا.
- Ⓑ أطلقوا نَحْوَهَا سهامَ النقد.
- Ⓒ أسهموا في وجودها ونشأتها.
- Ⓓ سبقوا فيها أقوامًا آخرين.



(٤٠) ما علاقة جملة «فهم أول من عرفوا الكحول وحامض الكبريتيك...» بما قبلها؟

- ١ إجمال بعد تفصيل. ٢ تدليل. ٣ تفسير. ٤ نتيجة.

(٤١) علام يدل كلام ابن خلدون عن الطب عند العرب في الفقرة الأولى؟

- ١ تأثر الجاهليين في الطب بغيرهم. ٢ محدودية الطب عند العرب في الجاهلية. ٣ كثرة العلماء العرب الجاهليين في الطب. ٤ تقدم الطب لدى العرب الجاهليين.

(٤٢) لماذا لم تنشط الحركة العلمية عند العرب في بداية العصر الإسلامي كما تفهم من سياق

الفقرة الثانية؟

- ١ لتوجيه العرب اهتمامهم إلى الأمور الدينية. ٢ لإحساس العرب بعدم أهمية الموضوعات العلمية. ٣ لعدم تشجيع الخلفاء على البحث العلمي. ٤ لانشغال العرب في هذه الفترة بالفتوحات الإسلامية.

(٤٣) أي من الآتي لم يسهم به العرب في مجال الصيدلة؟

- ١ اكتشاف خواص القلويات والأحماض. ٢ ابتداء مواد التخدير المستخدمة في العلاج. ٣ إدخال الكثير من العقاقير النباتية. ٤ اختراع أجهزة للتصعيد والتقطير والتسامي.

(٤٤) من أي اتجاه تناول الكاتب موضوع النص؟

- ١ ديني. ٢ اجتماعي. ٣ تاريخي. ٤ تربوي.

(٤٥) من خلال قراءتك للنص، بم تتميز لغة الكاتب؟

- ١ بالغموض في استخدام التراكيب. ٢ بالفلسفية والعمق في تناول الأفكار. ٣ باستخدام اللغة المجازية الخيالية. ٤ بالتقريرية والدقة في اختيار الألفاظ.

اقرأ ثم أجب:

❖ كنت طوال صباي أسمع عن ترعة غمرة وكانت تراودني فكرة الانطلاق إلى الترعة لاكتشاف عالم جديد لم تقع عيناى عليه بعد، فكنت أجتاز شارع رمسيس، ثم أتقدم خافق القلب ثم أطل على الكوبري، ثم لا أجد في نفسي الشجاعة على اقتحامه أو السير تحته فقد كنت أتصور أن الترعة إنما تمر تحت الكوبري وأن مياهها تغمر المكان، وأن عرائس البحر ترصد المارة لتخطف منهم من يحلو في عينيها ليعيش معها في عالمها السحري العجيب الذي سمعت عنه أغرب القصص.

❖ كنت أتشوق إلى أن أعيش في قاع البحر مع عرائسه، وأن أحيا الحياة الأسطورية المذهلة التي تروى عن الأبطال الذين تزوجوا الجنية، ولكن الخوف من المجهول كان يستبد بي فعشت موزعا بين الرغبة والرغبة، وقد راح خيالي يمدني بأعذب الرؤى والأحلام.

❖ انطلقنا في الطرقات يمر كل منا الكرة إلى زميله حتى بلغنا شارع العباسية ونحن منهمكون في الجري وراء الكرة، ولم يفكر أحدا في أن يلتقطها حتى نجتاز الشارع فعبنا الطريق والكرة تتناقل بين أرجلنا، فما كانت هناك سيارات تنطلق في تتابع كالسهام بين المحطة والعباسية.

❖ وهبطنا إلى الطريق الذي يمر تحت الكوبري فأخذت أتقدم وقد أرهفت حواسي، فعما قليل سأكتشف ذلك المجهول الذي كنت أتصوره شيئا عجيبا لا شبهة بينه وبين ما رأيت في القاهرة، رأيت تحت الكوبري



رجالاً بسطاء قد افترشوا الأرض وقد انهمك بعض الخلاقين في حلق رءوسهم، وعربات الكار تغدو وتروح في باب الشعرية وأمير الجيوش وكل الشوارع التي تربط بين بيتنا وبين مدرسة الجمالية، واجتزنا الكوبري، وقد تبددت الخيالات.

(٤٦) ما معنى «تراودني» في الفقرة الأولى؟

- أ) تحفزني، وتشجعني. ب) تدعوني، وتشغلي.
ج) تخدعني، وتراوغني. د) تغريني، وتطمعني.

(٤٧) علل: كان الكاتب ورفاقه مطمئنين وهم يمررون الكرة بأرجلهم في الشارع.

- أ) لخلوه من السيارات المسرعة. ب) لكثرة عدد الأصدقاء السائرين معاً.
ج) لأنه يصلح للعب وإقامة المباريات. د) لقرب المكان الذي يتجهون إليه.

(٤٨) ما الذي كان ينتاب الكاتب وهو يطل من أعلى الكوبري؟

- أ) الحزن. ب) الضعف. ج) الخوف. د) اليأس.

(٤٩) ما المراد من قول الكاتب: «قد أرهفت حواسي» في الفقرة الأخيرة؟

- أ) لا يستطيع التعرف على شيء مما حوله. ب) يجتهد في استقصاء الأمور من حوله.
ج) تعرف على ما حوله بصورة جيدة. د) فشل في التعرف على البيئة المحيطة به.

(٥٠) ما دلالة قوله: «وقد أرهفت حواسي» في الفقرة الأخيرة؟

- أ) الخوف والفرع. ب) العجب، والدهشة.
ج) الحرص، والترقب. د) التمني، والرجاء.

(٥١) ما المكان الذي أحب الكاتب أن يعيش فيه؟

- أ) تحت الكوبري. ب) تحت الأرض. ج) في أرض المثلث. د) في قاع البحر.

قال (طه حسين) في كتاب (الأيام): «كان مطمئنا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة ... ولم لا؟ وهو لم يكن يرى عرض هذه القناة، ولم يكن يقدر أن هذا العرض ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى، ولم يكن يقدر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها».

وقال الكاتب في الفقرة الرابعة: «فعما قليل سأكتشف ذلك المجهول الذي كنت أتصوره شيئاً عجيباً لا شبه بينه وبين ما رأيت في القاهرة ... واجتزنا الكوبري وقد تبددت الخيالات».

(٥٢) بالنظر إلى قول طه حسين، وقول الكاتب نجد أنهما:

- أ) متفقان؛ لأن مضمونهما يعبر عن وهم اتضح زيفه فيما بعد.
ب) مختلفان؛ لأن الأول يعبر عن حقيقة، والثاني يعبر عن وهم.
ج) متفقان؛ لأن مضمونهما يعبر عن حقيقة ما زالت غائبة عنهما.
د) مختلفان؛ لأن الأول يعبر عن وهم، والثاني يعبر عن حقيقة.



◀ يرى بعض المفكرين والسياسيين أن الحضارات البشرية تختلف بصورة جوهرية وتتناقض العقليات فيها حتى تعجز عن التفاهم.

◀ وهذا الكلام يتناقض مع الواقع الذي نعيشه؛ فالأدب الشعبي -على سبيل المثال- لا يعرف الحواجز الجغرافية واللغوية، وبشكل ما تنتقل القصص والأساطير من مكان إلى آخر مَهْمَا بَعْدَ، ومن لغة إلى أخرى مَهْمَا اختلفت، وإذا حدث تغيير ما فهو إضافات غير جوهرية، الغرض منها إعادة الصياغة بما يتفق مع الثقافة المنقول إليها، وأعتقد أن ادِّعاءات التمايز لم تنشأ إلا عن تعصّب عرقي أو حضاري، وإنها لم تظهر إلا أخيراً وفي المرحلة الاستعمارية؛ حيث كان الأقوياء في حاجة إلى تبرير استخفافهم بحقوق الآخرين فوجدوه في ادِّعاء التمايز والاختلاف.

(٥٣) حدّد ممّا يأتي النموذج الذي اتّبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

Ⓐ رأي ودليل. Ⓑ زعم وتفنيد. Ⓒ ظاهرة وتفسير. Ⓓ حقيقة وتأييد.

◀ «الكاتب الماهر يُراعي عقول الذين يُخاطبهم؛ فلا يكتب لهم بلغة دون مستواهم أو تستعصي عليهم».

(٥٤) ميّز ممّا يأتي الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

Ⓐ قُراءه. Ⓑ قُراءه. Ⓒ قُرائه. Ⓓ قُراؤه.

◀ «قرأت في جريدة عن اكتشاف طبيّ مذهل سيحقق طفرة في علاج مرض خطير مستعصٍ».

(٥٥) أيّ التعبيرات الآتية يُعدُّ الأنسب لأن يقال في هذا الموقف؟

Ⓐ العلم يقضي على الأمراض. Ⓑ ما أنفع العلم! Ⓒ الصحف اليومية أخبارها دوماً دقيقة. Ⓓ ما أخطر الأمراض المستعصية!

(٥٦) استخدم -مما يلي- التعبير الدال على الموافقة بعد الرفض.

Ⓐ انفرجت أساريره. Ⓑ ابيض وجهه. Ⓒ رقص فؤاده. Ⓓ لانت قناته.

◀ قد نجد حلّاً للتهديدات الوجودية انخيار النظام البيئي، واستنفاد الموارد، والحرب النووية، وتغيّر المناخ، والتسمّم العالمي، والمجاعات، والزيادة السكانية، وانتشار الأمراض الوبائية، والمراقبة العالمية، والتقنيات المتطورة التي لا يمكن السيطرة عليها والتي تُحيط بنا، في الإنجاز البشري الأكثر أهمية عبر ملايين السنين الماضية، التضافر بين العقول والقيم والمعلومات والمعتقدات، والربط بينها كلها في لمح البصر وفي الوقت الفعلي في جميع أنحاء الكوكب.

◀ وهذا تطوّر لم يسبق له مثيل، فقط في تاريخنا البشري، بين جميع الأنواع التي عاشت على كوكب الأرض على الإطلاق. إننا ننتج نوعاً مختلفاً تماماً من البشر، دون أن نكون مُدركين لذلك.

(٥٧) أيّ مما يأتي يُمثّل أدوات الربط المناسبة لملء الفراغات في النصّ السابق على الترتيب؟

Ⓐ أيضاً، حيث، ليس، وإنما. Ⓑ التي تتمثّل في، ألا وهو، ليس، بل وكذلك. Ⓒ بل وكذلك، ألا وهو، واحد، ليس. Ⓓ عند، هو، لا، ولكن أيضاً.

« لا بد من التصدي لمظاهر الإسراف في المياه وملوثات الأنهار بكل قوة، وإلا استيقظنا على كابوس لن نتحمل عواقبه».

(٥٨) حدد مما يأتي التفصيلية الجزئية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

- ١ اتجاه بعض الدول لمعالجة مياه الصرف الصحي بديلاً للاستخدام عند الضرورة في ري النباتات التي تحتاج إلى كميات كبيرة من المياه، وبخاصة في مواسم الجفاف وندرة الأمطار، أو في البلاد التي لا تملك موارد غزيرة من المياه العذبة.
- ٢ معدل التناقص السريع في كمية المياه العذبة عالمياً، وعدم التناسب بين الزيادة السكانية المستمرة ونصيب الفرد من المياه في ظل تلك الزيادة، وخطورة الإسراف والإهمال والتعدي على مصادر المياه العذبة وتلويث الآبار وأثر ذلك على الأزمة.
- ٣ الزيادة الملحوظة في أسباب تلوث المياه في الدول المتقدمة رغم تصاعد التحذيرات العالمية من خطر الفقر المائي، ووصول الأمر لحدود الكارثة الإنسانية في بعض الدول والأقاليم التي لا تملك ما يكفي سكانها من المياه العذبة.
- ٤ استثمار العديد من الدول في مجالات تحلية مياه البحر واستخدامها بديلاً للمياه العذبة في أغراض الصناعة والتنظيف؛ مما يؤدي إلى توفير جزء كبير من المياه الصالحة للشرب.

« ترغب إحدى الجامعات في استقطاب الطلاب الخريجين لاستكمال دراساتهم العليا فيها، وقد اقترحت المقولة الآتية لإقناع الطلاب بحملتها الترويجية: «يحصل خريجونا على الاهتمام الأكبر من الشركات الراغبة في التوظيف بسوق العمل العالمية».

(٥٩) حدد مما يأتي التفصيلية الأكثر أهمية لتضمنها الجامعة حملتها لترويجية لإقناع الطلاب بمقولتها السابقة.

- ١ بيان توضيحي بأعداد الخريجين في العام الماضي مع وصف دقيق للدرجات العلمية التي حصل عليها كل خريج.
- ٢ رسم بياني يوضح عدد المقررات الدراسية والساعات المعتمدة التي يمكن لكل طالب الحصول عليه في الجامعة.
- ٣ بيان توضيحي بمجالات العمل المختلفة التي ستكون متاحة للخريج من الجامعة في حال الحصول على تقديرات عليا.
- ٤ رسم بياني يوضح مدى إقبال الشركات العالمية على توظيف خريجي الجامعة مقارنة بالجامعات الأخرى في نفس المجال.

«..... هذا أول ما كلمت به نفسي وأنا أحاول أن أركز أفكاري وأعتصر ذهني، محاولاً الاحتفاظ بالمعلومات فيه بأكثر ما يمكنني من قدر وأنا ممسك بصفحات الكتاب أقبليها على عجل؛ فلقد أضعت الكثير من الوقت، وداومت على التسويف وتأجيل المذاكرة والاستعداد للامتحان. وإذا بي أتوجه لمقر الامتحان ولما أُنْتُهِ من المذاكرة والمراجعة، وداخلني وقتها الإحساس بالندم على إضاعة كل هذه الأوقات، ولكنه ندم بعد فوات الأوان».

(٦٠) أي مما يأتي مقدمة مناسبة للفقرة السابقة؟

- ١ البكاء على اللبن المسكوب لن يعيده.
- ٢ ما حك جلدك مثل ظفرك.
- ٣ الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
- ٤ إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب.



وَبَارِئُ الدُّبُرِ الْعَلِيمُ

اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



﴿اقرأ ثم أجب﴾

❖ أهم ما جربت في حياتي أني رأيت قول الحق والتزامه، وتحري العدل وعمله، يكسب الإنسان من المزايا ما لا يُقدَّر. لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام، وأغضبت بعض الأنام، وضاعت علي من أجله بعض المصالح، ولكني برغم ذلك كله قد استفدت منه أكثر مما خسرت. لقد استفدت منه راحة الضمير، واستفدت منه ثقة الناس بما أقول وما أعمل، واستفدت منه حسن ظنهم بما يصدر عني ولو لم يفهموا سببه، ومع هذا فقد استفدت منه أيضاً مادياً أكثر مما استفاد غيري، ممن لم يلتزموا الحق ولم يراعوا الصدق والعدل.

❖ لقد وجدت في أوساط كثيرة، وعاشرت زملاء كانوا يرضون رؤساءهم أكثر مما يرضون ضمائرهم، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنه الصدق، ويرتكبون الظلم طلباً للجاه أو العلو في المنصب، ومع هذا فقد ربّحوا قليلاً وخسروا كثيراً. لقد خسروا الفضيلة وخسروا الضمير، وفازوا بقليل من الحظ العاجل تبعه كثير من الفشل الآجل، فلو حسبت بالدقة ما كسبت وما خسرت، وما كسب هؤلاء وما خسروا، لوجدتني أسعد حالاً وأوفر حظاً، فإذا أردت أن تنتفع بتجربتي فالتزم الحق والصدق والعدل في جميع أعمالك، مَهْمَا تَكُن النتيجة.

❖ نعم، رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة فحسروا كثيراً، وفشلوا فشلاً ذريعاً، ولكن لم يكن عييبهم أنهم التزموا الحق والصدق والعدل، بل عييبهم أنهم التزموا هذه الصفات في سماجة، فقالوا الحق في غير أدب، والتزموا الصدق في غير لباقة، وتحروا العدل في غير لياقة، فلم يكن الذنب ذنب الحق، ولكن الذنب ذنب السماجة؛ فتعلم من هذا أن تقول الحق في أدب، وتتحري العدل والصدق في لباقة ولياقة، فمن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه، ولا ذنب عليك، ولا تتعجلن النتيجة، فقد تمس من الحق ناراً، ويهبط عليك من العدل لفحة جحيم، ولكن ذلك أشبه ما يكون بالامتحان، إن صبرت له انقلبت النار جنة، واللفحة الحارة نسيماً عليلاً.

❖ ومن أهم تجاربي أيضاً أني رأيت كثيراً من الناس يُخطئون فيظنون أن المال هو كل شيء في الحياة. يبيعون أنفسهم للمال، ويحاولون أن يتزوجوا للمال، ويضيعون أعمارهم للمال، ويفرطون في الفضيلة للمال، وقد أقنعتني التجارب أن المال وسيلة من وسائل السعادة حقاً، بشرط أن يُطلب باعتدال، ويُنفق في اعتدال، وبشرط ألا يكون ما تُحصّله كثيراً جمّاً، فتقلب عبداً له، وبشرط أن يبقى المال وسيلة أبداً، ولا ينقلب غاية أبداً، فإن أكثر الناس وقعوا في متاعب شتى من هذه الأخطاء.

❖ فمنهم من بدأ حياته يطلب المال على أنه وسيلة، ثم استمر في طلبه بعد أن استوفى حاجته منه، فانقلب غاية، ومنهم من صرف حياته وتفكيره في المال وفي الاستزادة منه حتى فقد سعادته، بل وفقد نفسه، وقد دلّني التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال في موضعه اللائق به، فلم يرفضه رفضاً باتاً، ولم يذلّ



له ذلاً تاماً، ونظرَ إلى المال على أنه وسيلة من وسائل السعادة لا كلُّ السعادة، ولم يطلبْهُ إلا مع الشرف والعِزة والإباء، فإن تعارض معها ضحَى المال للفضيلة والغنى للضمير.

❖ هذه، يا بُنيَّ، بعضُ تجاربي في الحياة، وما أكثرها! ولكنِّي أخشى أن أُطيلَ عليك فتملَّ، وأحبُّ أن أقدمَها إليك جرعة فجرعة؛ لتستسيغها وتندوِّقها وتأخذَ نفسك بتشرُّبها رشفة فرشفة. اذكر لي رأيك فيها، وموقعها عندك، ومبلغ استعدادك لقبولها، وفي ضوء ما أسمع منك ستتوالى عليك كُتبي تُقدِّم تجاربي كأسا فكأسا.

(١) ما المقصود بكلمة «لباقة» في سياق الفقرة الثالثة؟

- ① نقاء وطيبة. ② هدوء ورسانة. ③ خفاء ومُدَاراة. ④ حُسْنُ تصرُّف وتقدير.

(٢) ما المكاسب النفسية من لزوم الحق والعدل كما يعتقد الكاتب؟

- ① تحمُّل الآلام والأوجاع. ② راحة الضمير وطهارته. ③ إغضاب بعض الناس. ④ مقابلة القبيح بالجميل.

(٣) ما المرض الاجتماعي الذي يصفه الكاتب في الفقرة الثانية؟

- ① الوشاية والنميمة. ② المداينة والنفاق. ③ الحقد والجشع. ④ الكبر والخِيلاء.

(٤) أي من الآتي عنوان مناسب للفقرة الرابعة؟

- ① المال وسيلة لا غاية. ② سُبُل إنفاق المال. ③ فوائد الجود بالمال. ④ العلم خير من المال.

(٥) على الرغم من تأكيد الكاتب أن التمسُّك بالفضيلة حقٌّ له مكاسبٌ كبيرة، ذكر في الفقرة الثالثة أن بعض الناس لم يحقق لهم تمسُّكهم بها سوى الفشل والخسارة، فما السبب من وجهة نظر الكاتب؟

- ① أنهم التزموا الحق والصدق والعدل في سماجة وغير لباقة. ② أنهم تعجَّلوا النتيجة، فما وجدوا إلا نار الحق وجحيم العدل. ③ أنهم صدَّعوا بالحق في غير موضعه، وأقاموا العدل في غير أهله. ④ أنهم قالوا الحق في أدب، وتحرَّروا العدل والصدق في لباقة ولياقة.

(٦) ما العلاقة التي أقامها الكاتب بين المال وسعادة الإنسان، كما تفهم من الفقرتين الرابعة والخامسة؟

- ① كلما جمع الإنسان الكثير من المال سَعِدَ في حياته كثيراً. ② كلما جعل الإنسان المال وسيلة في حياته كانت حياته أسعد. ③ لا بُدَّ للإنسان أن يجتهد في طلب المال طيلة حياته كي يسعد به. ④ طلب المال يبدأ وسيلة، ثم يتحوَّل إلى غاية، وفي ذلك سعادة الإنسان.

«الوقت المناسب والاستعداد النفسي عاملان مُهمَّان لقبول النصيحة».

(٧) كيف أكَّد الكاتب هذه المقولة في موضوعه؟

- ① طلب الكاتب رأي ابنه في نصائحه ومدى قبوله لها. ② نوَّع الكاتب الموضوعات داخل النصيحة لدفع الملل. ③ أظهر الكاتب الحب والمودة والشفقة لابنه كي يستجيب له. ④ ضرب الكاتب أمثلة حية من أصحابه لما يقول تدعيمًا لرأيه.



اقرأ ثم أجب:

- ❖ هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيراً أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدري كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله؛ أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتاً غريباً، دويّاً كدوي النحل يضرب السمع ولا تستوضح له لفظاً، فتأخذني الرهبة مما أسمع.
- ❖ وأرى أبي يخلع نعليه عند الباب ويطويهما ويمسكهما بيده فأعمل مثل عمله، وأسير بجانبه قليلاً في ممشى قصير، أدخل منه على إيوان كبير لا ترى العين آخره، فرش كله بالحصير وامتدت أعمدته صفوفاً، كل عمود وضع بجانبه كرسي عال مجنح قد شد إلى العمود بسلسلة من حديد، وجلس على كل كرسي شيخ معمم كأي، بيده ملازم صفراء من كتاب، وأمامه حلقة مفرغة أحياناً وغير مفرغة أحياناً.
- ❖ يلبس أكثرهم قباء أبيض أو جلباباً أبيض عليه عباءة سوداء، وأمامه أو بجانبه مركوبه، ويمسك بيده ملزمة من كتاب كما يمسك الشيخ، والشيخ يقرأ أو يفسر والطلبة ينصتون أو يجادلون وبين العمود والعمود بعض الطلبة يجتمعون فيأكلون أو يذاكرون.

(٨) فيم اتفق والد الكاتب مع والد طه حسين؟

- ① في أن كليهما موف بوعده لابنه. ② في أن كليهما شيخ متفقه في الدين.
- ③ في أن كليهما رافق ابنه في رحلة طلب العلم. ④ في أن كليهما تعلم في الأزهر الشريف.

(٩) فيم تختلف سيرة الكاتب عن سيرة طه حسين؟

- ① اختراع بعض الأحداث. ② الحنين للطفولة. ③ طريقة السرد. ④ التلون بلون الحاضر.

(١٠) علام اعتمد الكاتب في رسم عالمه القصصي؟

- ① السمع. ② البصر. ③ اللمس. ④ الشم.

(١١) ما المحافظة التي يقطن بها الكاتب؟

- ① البحيرة. ② القاهرة. ③ الإسكندرية. ④ الجيزة.

(١٢) ما مرادف «دوي» في الفقرة الأولى؟

- ① حفيف. ② طنين. ③ صياح. ④ ضجيج.

(١٣) استنتج السمة الشخصية التي اشترك فيها الكاتب مع طه حسين.

- ① الدراسة في الأزهر. ② حب العلم. ③ دقة الملاحظة. ④ الخجل والتردد.

(١٤) ما علاقة «دويّاً كدوي النحل» بما قبلها في الفقرة الأولى؟

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ تأكيد. ④ ترادف.

قال تعالى: ﴿وَعَلَى الْمَوْلُودِ لَهُ رِزْقُهُنَّ وَكِسْوَتُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾.

(١٥) ميز سبب رفع كلمة «رزقهن» في الآية الكريمة.

- ١) مبتدأ. ٢) خبر. ٣) نائب فاعل. ٤) فاعل.

(١٦) بين أسلوب الإغراء الصحيح فيما يلي.

- ١) بر الوالدين ودخول الجنة. ٢) عليك ببر الوالدين وطاعتهما. ٣) الزم بر الوالدين وإسعادهما. ٤) بر الوالدين تسعد في الدنيا والآخرة.

قال الشاعر:

يَا مَنْ يُعْنِفُهُ فِي صُنْعِ مَكْرَمَةٍ هَيْهَاتَ أَنْ يُرَوِّعَ الْعُشَّاقَ تَعْنِيفُ

(١٧) ميز -مما يلي- المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الشطر الثاني.

- ١) في محل رفع مبتدأ. ٢) في محل نصب مفعول به. ٣) في محل رفع فاعل. ٤) في محل جر مضاف إليه.

«الموهوب محتاج إلى مَنْ يرعاه»، «رعاية الموهوبين محتاج إليها للارتقاء بمستواهم».

(١٨) بين نوع المشتق «محتاج» في الجملتين السابقتين، على الترتيب.

- ١) اسم فاعل، صيغة مبالغة. ٢) اسم فاعل، اسم مفعول. ٣) اسم مفعول، اسم فاعل. ٤) اسم مفعول، اسم مفعول.

«لعل المتعلمين يتعاونون فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات».

(١٩) عند وضع الفعل «شرع» بدلا من «لعل» أي مما يأتي يُعد الإجابة الصحيحة؟

- ١) شرع المتعلمين يتعاونون فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات. ٢) شرع المتعلمون يتعاونون فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات. ٣) شرع المتعلمون أن يتعاونوا فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات. ٤) شرع المتعلمون أن يتعاونون فيما بينهم لتحقيق أعلى الدرجات.

«غادرت الفائزات الحفل يتسمن فرحا بما حققن».

(٢٠) حوّل الحال في الجملة السابقة إلى حال جملة اسمية، وبين الرابط فيها.

- ١) غادرت الفائزات الحفل مبتسمات وفرحات بما حققن، الواو. ٢) غادرت الفائزات الحفل مبتسمات فرحا بما حققن، ضمير مستتر. ٣) غادرت الفائزات الحفل وهن يتسمن فرحا بما حققن، ضمير مستتر. ٤) غادرت الفائزات الحفل وهن مبتسمات فرحا بما حققن، الواو والضمير «هن».

«كلا الطالبين يجتهد في دراسته».

(٢١) اجعل المبتدأ في الجملة السابقة توكيدا معنويا، وغير ما يلزم.

- ١) الطالبان كلاهما يجتهدان في دراستهما. ٢) الطالبين كليهما اجتهد في دراسته. ٣) الطالبان كلاهما يجتهد في دراسته. ٤) الطالبان كلاهما اجتهد في دراسته.



«نَجْتَهِدُ فِي عَمَلِنَا كِي نُحَقِّقَ الْمَزِيدَ مِنَ التَّقَدُّمِ، لَكِنْ يَعُوقُ ذَلِكَ التَّقَدُّمَ الْقَلِيلُ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي عَلَيْنَا تَحْطِيطُهَا».

(٢٢) ما إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- ① مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. ② فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ④ بدل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

قال الشاعر نصيف اليازجي:

لولا التَّفَاوُتُ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْأَدَبِ ❀ تساوتِ النَّاسُ فِي الْأَقْدَارِ وَالرُّتَبِ

(٢٣) كلمة «التَّفَاوُتُ» في البيت السابق مبتدأ مرفوع، فما خبره؟

- ① محذوف جوازاً تقديره «موجود». ② جملة «تساوتِ النَّاسُ فِي الْأَقْدَارِ وَالرُّتَبِ».
③ شبه الجملة «في الأخلاق والأدب». ④ محذوف وجوباً تقديره «موجود».

«أشاهد كثيراً من اللاعبين الذين يهتمون كثيراً بلباقتهم البدنية».

(٢٤) ما إعراب كلمة «كثيراً» في كلٍّ من الموضعين السابقين على الترتيب؟

- ① تمييز منصوب، حال منصوبة. ② نائب عن المفعول المطلق منصوب، حال منصوبة.
③ مفعول به منصوب، نائب عن المفعول المطلق منصوب. ④ نائب عن المفعول المطلق منصوب، مفعول به منصوب.

«مررت بالرجل هذا أمس، فأكرمني».

(٢٥) عين المحل الإعرابي لاسم الإشارة في العبارة السابقة.

- ① في محل جر مضاف إليه. ② في محل جر نعت.
③ في محل رفع مبتدأ. ④ في محل نصب مفعول به.

«أَكَلْ عَلَى الْكَرْسِي» - «جَلَسَ عَلَى الْكَرْسِي».

(٢٦) عين المحل الإعرابي لشبه الجملة في العبارتين السابقتين على الترتيب.

- ① في محل نصب حال - في محل نصب حال. ② في محل رفع نائب فاعل - في محل نصب حال.
③ في محل نصب حال - في محل رفع نائب فاعل. ④ في محل رفع نائب فاعل - في محل رفع نائب فاعل.

«والله لنبذل كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح».

(٢٧) صَوِّبِ الْخَطَأَ الْوَاردَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ بَحِثْ يَكُونُ الْفِعْلُ وَاجِبَ التَّوَكِيدِ بِالنُّونِ.

- ① والله لنبذلنَّ كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح. ② تالله أننَّ تبذلنَّ كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح.
③ هلاً نبذلنَّ كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح؟ ④ والله لنبذلنَّ - الآن - كل الجهد في سبيل تحقيق النجاح.

«اجتهد في عملك تعل مكانتك».

(٢٨) ما إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

- ① فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون. ② فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
③ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ④ فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

«فسد الطعام».

(٢٩) ضع الفعل «أفسد» بدلا من الفعل «فسد»، وحدد الموقع الإعرابي لكلمتي «الطعام» في الجملتين على الترتيب، وغير ما يحتاج إلى تغيير.

- ① أفسدَ الحر الطعام - فاعل، مفعول به. ② أفسدَ الحر الطعام - نائب فاعل، مفعول به.
③ أفسدَ الطعام - فاعل، مفعول به. ④ أفسدَ الطعام - فاعل، فاعل.

«كفى بالكرم سلوكًا يغني الفقراء عن السؤال».

(٣٠) ما إعراب كلمة «الكرم» في الجملة السابقة؟

- ① فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ② اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة المقدرة.
③ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ④ اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

«يتحدث صلاح عبد الصبور عن وفاة إنسان في قصيدة «السلام» فيقول:

- (١) وعلى مَحْيَاهُ الْقَسِيمِ سَمَاحَةً الْحَزَنُ الصَّمُوتُ
(٢) والبِسْمَةُ الْبَيضَاءُ تَهْمُرُ فَوْقَ خَدَّيْهِ مَحَبَّةُ
(٣) لَكَ، لِي، لِمَنْ دَاسُوهُ فِي دَرْبِ الزَّحَامِ
(٤) أَلْقَى السَّلَامَ
(٥) وَصَفَا مَحْيَاهُ، وَأَغْفَتَ بَيْنَ جَفْنَيْهِ غَمَامَةٌ
(٦) بَيضَاءُ شَاحِبَةٌ يُطْلُ بِعُمُقِهَا نَجْمٌ سَوَادٌ
(٧) وَامْتَدَّتِ الْأَنْفَاسُ مُجْهِدَةً تَرَاوَعُ أَنْ تَبُوحَ بِالْانْكَسَارِ:
(٨) إِنِّي انْهَزَمْتُ، وَلَمْ أَصِبْ مِنْ وَسْعِهَا إِلَّا الْجِدَارَ
(٩) وَالنُّورَ، وَالسَّعْدَاءُ مِنْ حَوْلِي، وَقَافِلَةُ الْبُيُوتِ
(١٠) لَكِنَّهُ أَلْقَى السَّلَامَ
(١١) وَمَضَى، وَلَا حَسْبُ، وَلَا ظِلٌّ كَمَا يَمْضِي مَلَاكٌ
(١٢) وَتَكَوَّرَتْ أَضْلَاعُهُ، سَاقَاهُ، فِي رَكْنٍ هُنَاكَ
(١٣) حَتَّى يَنَامَ
(١٤) مَنْ بَعْدَ أَنْ أَلْقَى السَّلَامَ

(٣١) من خلال فهمك لقول الشاعر: «وعلى مَحْيَاهُ الْقَسِيمِ سَمَاحَةً الْحَزَنُ الصَّمُوتُ»، بمِ وصف الشاعر حال ذلك الإنسان؟

- ① بالغضب والصمت الحزين. ② بوضوح الحزن على وجهه، مع سماحته وجمال قسماته.
③ بالحياء يبدو على قسمات وجهه وملامحه. ④ بتجاهل سكرات الوفاة التي يمرُّ بها في صمت حزين.



والبسمة البيضاء تهمر فوق خديه محبة
لك، لي، لمن داسوه في درب الزحام

(٣٢) وضح، من خلال فهمك للنص، المغزى الذي أراده الشاعر من هذين السطرين.

١ تأكيد السخرية التي يقابل بها ذلك الإنسان المصاعب التي واجهها، ولوم من أدوه.

٢ تأكيد الإنسان عدم رضاه بما مرَّ به، وتعريضه بمن داسوه في طريقهم ليحققوا أغراضهم.

٣ إظهار السلام وسماحة النفس التي يتمتع بها ذلك الإنسان رغم ما لاقاه من إهمال في حياته.

٤ بيان سعادة ذلك الإنسان بما مرَّ به من أحداث طيبة وإلقائه السلام على من كان سبباً في ذلك.

(٣٣) أي من الأسطر الآتية يشير إلى شدة بؤس ذلك الإنسان وأنه لم يحصل من حياته على شيء يذكر؟

١ ومضى، ولا حس، ولا ظل كما يمضي ملاك.

٢ وتكورت أضلاعه، ساقاه، في ركن هناك.

٣ امتدت الأنفاس مجهدة تراوغ أن تبوح بالانكسار.

(٣٤) من خلال فهمك للأسطر السابقة، استنتج دلالة قول الشاعر: «والنور، والسعداء من حولي، وقافلة البيوت».

١ بؤس ذلك الإنسان في مقابل سعادة من حوله.

٢ حسرة ذلك الإنسان لرحيله عن النور وبيوت قومه.

٣ شجاعة ذلك الإنسان في مواجهة الموت واستهانته به.

٤ حزن ذلك الإنسان وإحساسه بالخجل لخضوعه وعجزه.

(٣٥) ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «وأغفت بين جفنيه غمامة، بيضاء شاحبة يطل بعُمقها نجم سواد»؟

١ استعارة تصريحية.

٢ تشبيه بليغ.

٣ كناية.

٤ استعارة مكنية.

(٣٦) ما القيمة الفنية لتكرار الشاعر لمقولة «ألقى السلام»؟

١ تأكيد صفاء ذلك الإنسان وسلامه الممتد حتى نهاية حياته.

٢ استدعاء هالة من البطولة الزائفة على حياة ذلك الإنسان.

٣ التدليل على استسلامه المطلق وعدم تركه أي أثر بعد رحيله.

٤ إقرار حقيقة أن الجميع خذل ذلك الإنسان في حياته وبعد مماته.

(٣٧) ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأسطر السابقة؟ وما مظاهر ذلك؟

١ تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل حالة فرحه بالموت، ويدل على ذلك تكرار «ألقى السلام»، ومن ثمَّ حقق وحدة الموضوع ووحدة الشعور.

٢ لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت تناقضاً واضحاً وتعبيراته غير منسجمة مع عاطفته، فقد ذكر مفردات لا تنسجم مع ذلك الجو النفسي مثل النور والسعداء.

٣ لم تتحقق، فقد افتقد الشاعر إلى وحدة الموضوع ووحدة الشعور، فرغم وصفه الواقع الأليم لذلك الإنسان فقد خرج عن الوحدة بوصفه رضا ذلك الإنسان، وتجربته الشعرية لم تتكامل فيها الفكرة مع أخيلته ومعانيه.

٤ تحققت، إذ جاءت عناصرها كاملة، وقد تمثلت في وحدة الموضوع، وهو وصف الحياة الأليمة لذلك الإنسان ثم وفاته معدماً، وكذلك في وحدة الجو النفسي؛ إذ سيطر شعور الحزن مع المسامحة على القصيدة كلها.

(٣٨) استنتج السمة التي اتّضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية.

- أ) موقف الإنسان من التاريخ والأساطير.
- ب) الانشغال بقضايا الوطن وإحياء التراث.
- ج) الابتعاد عن التقريرية والتعبير المباشر، ورمزية التعبير.
- د) الالتصاق بالواقع والإحساس بهوم الإنسان وشيوع ذكر الموت.

« يقول «فاروق شوشة» في قصيدته «مد البحر»:

جَمَّ الحزنُ على كلِّ البيوتِ
وتدلَّى من خيوطِ العنكبوتِ
وجهُ إنسانٍ
تُغشِّيهِ ارتعاشاتٌ ورعبٌ وابتهاالٌ
وبعينيه سؤالٌ
جاحظٌ يهتزُّ في يأسٍ صموتٍ
ما الذي ألوى بأعناقِ الرجالِ
وأحَالَ الألقَ الكامنَ في وَهَجِ العيونِ
سُحْبًا تُمْطِرُ أحزانًا وتثوي في الرمالِ
وتدلَّى فدنا
عاري الصدرِ مسجى
وحواليه زحامُ الناسِ يمضي ويفوتُ
لم تلاحقْ سَمَتَهُ عينٌ
ولا اهتزَّ فضولٌ

(٣٩) من خلال فهمك للأسطر السابقة، وضّح أي الخيارات التالية لا يُمثِّل رؤيةَ الشاعرين لحالة الإنسان.

- أ) يتحدّث فاروق شوشة عن حزن عام، بينما يتحدّث صلاح عبد الصبور عن حزن إنسان معيّن ومن حوله سعداء.
- ب) يتفق كلا الشاعرين في وصف حزن الإنسان وروح التشاؤم بصفة عامة، كما أن كليهما تحدّثا عن إهمال الناس لمن يُصيبه الموت.
- ج) نرى عند الشاعرين ألماً وحزناً، وبينهما فارق؛ فقد اختصَّ شوشة إنسانه بالحزن وحده بينما عند صلاح عبد الصبور عمّ الحزن الجميع.
- د) يتحدّث فاروق شوشة عن تساؤلات ذلك الإنسان وضجره، بينما نرى عند صلاح عبد الصبور استسلام ذلك الإنسان ورحيله الحزين دون تساؤلات.



يقول الشاعر:

أماه
قد كان أول ما عرفت من الحياة
أن أمنح الناس السلام
لكنني أصبحت يا أمي هنا
وحدي غريبا .. في الزحام
لا شيء يعرفني ككل الناس يقتلنا الظلام
فالناس لا تدري هنا معنى السلام
يمشون في صمت كأن الأرض ضاقت بالبشر
والدرب يا أمي .. مليء بالحفر

(٤٠) خمن - في ضوء دراستك الأدبية - من قائل الأسطر الشعرية السابقة؟

- ① عبد الرحمن شكري. ② خليل مطران. ③ فاروق جويده. ④ إيليا أبو ماضي.

يقول أحمد شوقي:

وما الحبُّ إلا طاعةٌ وتجاوزٌ ❀ وإن أكثروا أوصافه والمعاني
وما هو إلا العينُ بالعينِ تلتقي ❀ وإن نوعوا أسبابه والدواعي

(٤١) لو لم تكن تعلم أن البيتين السابقين لشوقي، فألى أي شاعر - ممن يلي - يمكن أن تنسبهما؟

- ① صلاح عبد الصبور. ② عباس محمود العقاد. ③ إيليا أبو ماضي. ④ أحمد زكي أبو شادي.

تقول نازك الملائكة:

في كل مكانٍ روحٌ تصرخُ في الظُّلماتِ
في كلِّ مكانٍ يبكي صوتُ
هذا ما قد مرَّقه الموتُ
الموتُ الموتُ الموتُ
يا حُزنَ النيلِ الصارخِ مما فعلَ الموتُ

(٤٢) إلى أي مدرسة شعرية تنتمي الأسطر الشعرية السابقة؟ وما السمّة الأبرز فيها؟

- ① أبولو، التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان والتأمل.
② الواقعية، الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
③ أبولو، استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية واحدة.
④ الواقعية، الالتصاق بالواقع والإحساس به، والتعبير عنه.

يقول فاروق جويده:

وَيَسْأَلُنِي أَمَامَ الْقَبْرِ طِفْلٌ
لِمَاذَا لَا يَزُورُ الْمَوْتَ أَوْطَانًا سَوَانًا؟
لِمَاذَا يَسْكُرُ الْعَرِيدُ مِنْ أَحْشَاءِ أُمِّي
وَيَجْعَلُ خَمْرَهُ دَوْمًا دِمَانًا؟!

(٤٣) أي مرحلة تمثلها المقطوعة السابقة من مراحل الاتجاه الوجداني؟

① مرحلة البداية. ② مرحلة النمو. ③ مرحلة الازدهار. ④ مرحلة التراجع.

يقول نجيب محفوظ:

❖ أغلى ذكرياتي هي أيام الثورة الوطنية ثورة ١٩١٩؛ إذ تمتزج فيها النشوة والبهجة بمشاعر الزهو والفخر، والحزن أيضا.. كنت صغيراً دون العاشرة، وكنت قد سمعتُ عن أن «الأمة» التي لم أكن أدرك معناها، تجمع توكيلات بتوقعيات الناس، لتأكيد أن الوفد المصري يحمل الصلاحية لتمثيل البلاد في مؤتمر الصلح.

❖ كان هذا هو حديث كل البيوت، وأمام كل الدكاكين، وفي كل المقاهي. وجاء والدي يحمل أوراقاً عليها توقعيات كثيرة، آخرها هو توقيعه، وقال لي: امض. كنت في الكتاب أيامها، ولكني لم أكن قد أتقنت كتابة اسمي. تركني أبي قليلاً، ثم نادى والدي وسألها إن كانت تريد أن «تبصم» وسألتها على أي شيء ستختم؟ فقالت على توكيل سعد زغلول، وبصمتُ بنفسها.

❖ وبعد أمي جلستُ أكتبُ اسمي، ولم أكن قد تمكنتُ من «رسمه» بعد، وأخيراً وقَّعتُ وذهبتُ أمي بالتوكيل وعادت وقد بصمتُ كل سيدات الحي.

❖ لهذه الأم «الأمية» دور أساسي في تعليمي، حكاياتها الأولى المليئة بالألغاز والأسرار والأشواق والأسئلة، وحكايات صديقاتها من سيدات الجيران، كانت أول طريقي إلى المعرفة، فقد كانت تصحني لزيارتهم إذ أنا صبي صغير وحيد بعد أن تزوج الأشقاء والشقيقات، زاد على هذا بعد ذلك أن أمي سُحرت بالآثار المصرية. فقد حدث أن صَحَبْنَا أَبِي إليها مرة، ومن يومها وأمِّي تُحب المتاحف وبالتالي أحببتها أنا أيضاً بعد أن كانت تصطحبني إلى هناك.

❖ كنا نركب «سوارس» من الجمالية إلى ميدان الإسماعيلية (التحرير الآن)، وسوارس هذه كانت عربة كبيرة يجرها بغلان، مجهزة للنقل العام، ربما كانت أمي تعتقد أن المومياوات هي لمساخيط، مخلوقات آدمية سخطها الله على هذا الوضع، ولكنها كانت تحب أن تتفرج على التماثيل وقطع الأثاث والتحف والحلي والجواهر والرسوم. ولعلي تشرَّبْتُ منها هذا الحب والتعلق بآثار مصر القديمة، وإن كنت في ذلك الوقت في غير الوضع ولا في السن التي تسمح لي بأن أشرح لها شيئاً، كنت أتفرَّج مثلها وتستقر في ذاكرتي صور



وأشياء ومعانٍ اكتشفت دلالاتها بعد ذلك، استقرت من أيامها في أعماق الوجدان لتكون رصيداً كبيراً من المعرفة والمشاعر والأفكار، وما يزال منظرها - منظر أُمي - يدهشني حين أتذكرها وهي تقرأ «الفتاحة» للمساخيط! أما اكتشاف المعاني الأولى للوطنية وللقوموية ولجمال الأدب، وامتزاج الإحساس العربي بالوطنية وبالأدب - بوصفه جمالاً ولغة قوموية في وقت واحد - أما الاكتشاف الأولي لكل تلك المعاني، فكان من تأثير «الشيخ عجاج» مُدرس اللغة العربية في مدرستنا الابتدائية.

(٤٤) ما الحدث الأبرز بين ذكريات نجيب محفوظ؟

- ١ حب والدته الكبير للآثار المصرية والمتاحف. ٢ ثورة الشعب المصري وتكاتفه أيام ١٩١٩ م. ٣ دور أمه في تعليمه وتربيته وهو صغير. ٤ ركوب السوارس مع والدته بين أحياء القاهرة.

(٤٥) هات من النص ما يدل على وعي والدته نجيب محفوظ الوطني.

- ١ لهذه الأم دور أساسي في تعليمي. ٢ ذهبت بالتوكيل وعادت وقد بصّمت كل سيدات الحي. ٣ كانت تصحبني لزيارة صديقاتها من الجيران. ٤ تقرأ الفتاحة للمساخيط.

(٤٦) استنتج الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الخامسة لجعل القارئ يعيش مشاعره وذكرياته.

- ١ الحوار الداخلي للأم الذي أبان عن ذكريات الكاتب. ٢ الوصف على لسان الكاتب وتوضيح دور الأم في تعليمه. ٣ الوصف الداخلي للأم الذي أظهر مدى الصراع الداخلي لها. ٤ الحوار الخارجي بين الكاتب وأُمه والذي أظهر حنين الكاتب للطفولة.

(٤٧) ما دلالة عبارة «وجاء والذي يحمل أوراقاً عليها توقعات كثيرة، آخرها هو توقيعه، وقال لي: امض» في الفقرة الثالثة؟

- ١ تسلط الوالد على ابنه وقهره له. ٢ تدخل الوالد في أمور لا تعنيه. ٣ جُبْن الوالد فتوقيعه هو آخر التوقعات. ٤ جس الوالد الوطني وعشقه لبلده.

(٤٨) كان لأُم نجيب محفوظ دور كبير في تشكيل وعيه وميوله واهتماماته فيما بعد ، وضح ذلك.

- ١ كانت أُمّه كثيرة الزيارة لإخوته المتزوجين، وكثيراً ما كانت تأخذه معها فتكوّن لديه روابط عائلية شكّلت وعيه فيما بعد. ٢ كانت تصطحب ابنها في خروجاتها وركوبها السوارس والتحرك في أحياء القاهرة القديمة وتعريفه بأهمية تراث القاهرة المعماري. ٣ كانت لديها وعي بالحركات الوطنية النسائية فتزعمت نساء الحارة للمقاومة وجمعت توقعاتهن وكان نجيب محفوظ يحضر معها. ٤ كانت تصطحبه معها في زياراتها للجيران فيستمع لحكاياتهن، كما اصططحبته للمتاحف فتعلّق قلبه بالآثار وشكّلت وعيه فيما بعد.

(٤٩) وضح القيمة الفنية للصورة البيانية «ولعلي تشربتُ منها هذا الحب» في الفقرة الأخيرة.

- ١ احترام الكاتب الشديد لوالدته وتقديره لها. ٢ شدة تعلّق الكاتب بالآثار وحبّه لها.

٥) انهار الكاتب بعظمة الأجداد والتراث.

٦) تعلق الكاتب بالحي الذي نشأ فيه.

يقول إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة نورت»:

«من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء».

ويقول نجيب محفوظ في الفقرة الأولى:

«أغلى ذكرياتي هي أيام الثورة الوطنية ثورة ١٩١٩؛ إذ تمتزج فيها النشوة والبهجة بمشاعر الزهو والفخر، والحزن أيضاً... كنت صغيراً دون العاشرة، وكنت قد سمعت عن أن (الأمّة) التي لم أكن أدرك معناها، تجمع توكيلات بتوقعات الناس، لتأكيد أن الوفد المصري يحمل الصلاحية لتمثيل البلاد في مؤتمر الصلح».

(٥٠) وازن بين الأدبيين من خلال العاطفة المسيطرة عليهما ودلالة هذه الألفاظ على تلك العاطفة.

١) انحسرت العاطفة عند نجيب محفوظ في الحنين للذكريات، ودلت الكلمات عليها مثل: «أغلى ذكرياتي - النشوة والبهجة»، بينما عاطفة إبراهيم أصلان هي الحزن والتحسر على فترة الطفولة فيقول: «على الحافة - ينتهي بانحناءة».

٢) سيطر على الكاتبين عاطفة الحزن والحسرة على أيام الطفولة، وقد ظهر ذلك في ألفاظهما؛ فنجيب محفوظ يقول: «والحزن أيضاً - كنت صغيراً دون العاشرة - لم أكن أدرك معناها». ويقول إبراهيم أصلان: «على الحافة - ينتهي بانحناءة - لا يبين منه شيء».

٣) تمثلت العاطفة عند نجيب محفوظ في الحزن والتحسر على فترة الطفولة، ودلت الكلمات عليها مثل: «والحزن أيضاً - لم أكن أدرك معناها»، بينما العاطفة عند إبراهيم أصلان تمثلت في الحنين للذكريات والتعلق بها فيقول: «أهالي المنطقة - مدفع الإفطار».

٤) سيطر على الكاتبين عاطفة الحنين إلى ذكريات الطفولة، وقد ظهر ذلك في ألفاظهما؛ فنجيب محفوظ يقول: «أغلى ذكرياتي - النشوة والبهجة - الزهو والفخر» ويقول إبراهيم أصلان: «أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي - مدفع الإفطار - نتجمع عشرات الأولاد».

من مسرحية «ملك القطن» لـ يوسف إدريس:

◀ (قبيل غروب أحد أيام أكتوبر)

◀ (السنباطي جالس إلى كيس في الوسط يرتدي جلباباً إفرنجياً أبيض، وعاري الرأس، وواضعاً ساقاً فوق ساق، ومنهمكاً في الحساب في دفتر ببرواز أحمر معه. يحسب أحياناً، وأحياناً يضع القلم بين أسنانه، يكلم نفسه، ولكنه يوجه الكلام بحيث يبدو وكأنه يكلم كيساً من الأكياس).

◀ السنباطي: مصيبة... والله، أكبر مصيبة! مطلوب مني النهارده ٢٥٠ جنيه، والقطنية كلها مش محصلة ٢٠٠. أروح فين وآجي منين ياخواتي؟

◀ نظيرة (توقف ماكينة الخياطة، وتتأمل ما كانت تخطيه وهي تغني):



- ◀ وتَسألني بأحبك ليه؟ سؤال غريب ما أجابش عليه!
- ◀ جلالية كمال قَرَبْتَ تخلص أهه، والنبي اسم الله فيها. تعالى يا سنباطي وحياتك أما أقيس ياقتها عليك لحسن بسلامته نايِم.
- ◀ السنباطي (لنفسه): أروح فين وآجي منين يا ناس؟
- ◀ نظيرة: إنت موش سامع؟ بأقول لك تعالى أقيس الياقة عليك.
- ◀ السنباطي: إيه؟
- ◀ نظيرة: إعمل لي تايه عاد زي عوايدك. تعالى هنا (يذهب إليها السنباطي وهو يهز رأسه، ويحرك يديه).
- ◀ نظيرة: إلبس كده.
- ◀ (يحاول أن يرتدي الجلباب فلا يعرف).
- ◀ حتى الجلالية ما انتاش عارف تلبسها؟ مصايب إيه دي يا أخواتي! إيه الخيبة دي؟ إوعى كده.
- ◀ (تلبسه هي الجلباب) ياخي بلا حزن (يحاول السنباطي أن يخفض رأسه ليتفرج على الجلباب).
- ◀ نظيرة (ممسكة بالياقة وتكاد تخنقه): بص لفوق، عايز تشوف إيه؟
- ◀ السنباطي: بس أتفرج على الدليل يا شيخة.
- ◀ نظيرة: وانت مالك ومال الدليل؟ دي بتاعة كمال. وانت مالك ومال ديلها؟ بص لفوق.

(٥١) ما الذي تستنتجه - في ضوء المشهد السابق - من سمات الجملة المسرحية؟

- ① حارة متدفقة قريبة من لغة المشاهد البسيط.
 - ② قصيرة تؤدي الفكرة المسرحية بأسلوب بسيط.
 - ③ تتفاوت فصاحتها وطولها بتغير الشخصيات والمواقف.
 - ④ تشف عن الفكرة الكلية للمسرحية في إطار تشابك الشخصيات.
- #### (٥٢) حدّد - ممّا يأتي - ما يميّز المسرحية من غيرها من فنون النثر.
- ① اقترائها بالتمثيل والحركة، وارتكازها على لغة الحوار.
 - ② الاهتمام بعنصر التكثيف والتركيز في عرض الأحداث.
 - ③ الارتكاز على عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية.
 - ④ العناية بالوصف والسرد والتفصيل وتعدّد الأحداث والشخصيات.

◀ احتلّت مقدمة كتاب «العبر وديوان المبتدأ والخبر» لابن خلدون مكانةً مهمةً في التراث الإنساني بصفة عامة، والإسلامي بصفة خاصة، واستحققت أن تكون موضوعاً للبحث والدراسة؛ فتناولتها الأقلام حتى تعدّت دراساتها العشرات. استحققت «مقدمة ابن خلدون» هذه المكانة لما فيها من نظريات وآراء تتعلّق بفلسفة التاريخ، كنظرية العصبية القبلية، ورؤيته الثاقبة عن نشوء الأمم وتطوّرها، وما ناله من سبق في علم العمران البشري «علم الاجتماع».

(٥٣) أي الكلمات الآتية لا تصلح لإكمال الفراغ في الفقرة السابقة؟

١ أكَدَ.

٢ طَرَحَ.

٣ تَسَاءَلَ.

٤ أَثَبَّتَ.

«حاول اللص خداع صاحب المنزل، ونَصَبَ شَرَكًا له؛ فسقط هو فيه، وقُبِضَ عليه».

(٥٤) أي التعبيرات الآتية يلائم الموقف السابق؟

١ وقع في شر أعماله. ٢ يُطارِدُ السَّرَابَ. ٣ قبض على الهواء. ٤ لا حول له ولا طَوْل.

«يغمرني الشوق لأرض الوطن. أعود الشهر القادم. ألقاكم بخير».

(٥٥) إلى أي أنماط التعبير الآتية تنتمي العبارة السابقة؟

١ الإعلان. ٢ الدَّعوة. ٣ البرقية. ٤ الالفة.

١- أول ما نحتاج إليه في معالجة الخوف أن يكون أبوانا أيام طفولتنا قد أوجدا جِوًّا من الطمأنينة في البيت؛ لأن هذا الجو يعوّدنا الشجاعة، فلا نخرج إلى الدنيا ونحن خائفون نجزع لأقل خطوة، بل نواجه الأخطار الكبيرة بقلب جريء؛ لأن نفوسنا مطمئنة، وعادات البيت الأولى باقية فينا.

٢- والخوف إحساس أصيل لدى الإنسان، وهو يهاجم صاحبه بقوة، ولذلك عندما نجس هذا الإحساس نجد أنه قد التوى علينا؛ فيعود وساوس مزعجة أو قلقًا أو أرقًا أو همًّا مترددًا، وأحيانًا يندس إلى أعضائنا الداخلية فيفسد الأمعاء بالإسهال، أو يصيب المعدة بالقرحة، أو القلب بالخفقان، أو الرأس بالدوار.

٣- أمّا العلاج الثاني، فهو أن نعيش في مجتمع لا يفرق في المنافسات التي تؤدي إلى الجهد المضني وتثير الخوف والحسد والغيرة. ونستطيع أن نقلل من شأن هذه المنافسات وننقص من حدتها بأن نوضح فضائل القناعة والاعتدال، ونشغل النفس باهتمامات أخرى غير جمع المال.

٤- ليس الخوف مرضًا، ولكن كظم الخوف هو المرض، وهكذا الشأن في الأمراض المتفشية؛ إذ هي كظوم مختلفة. أي إننا نخاف ثم نجد أن مجتمعنا يمنعنا من الاعتراف بالخوف والعمل على التخلص منه، ولذلك فإن مجرد الحديث عن الخوف وبث الشكوى إلى صديق أو طبيب يخففان من الخوف وأشباهه؛ كالغيرة والشك ونحوهما.

(٥٦) حدّد ممّا يأتي الترتيب الدقيق لل فقرات السابقة إذا أراد الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج «المشكلة - الآثار - الحل».

١ (١ - ٢ - ٣ - ٤). ٢ (٢ - ١ - ٣ - ٤). ٣ (٣ - ١ - ٢ - ٤). ٤ (١ - ٣ - ٤ - ٢).

تقوم الصناعة الحديثة على التخصّص في العمل وعلى تقسيمه، وتقوم أيضًا على الإنتاج الكبير. ضخامة الإنتاج تقتضي اتباع نظام دقيق في تسلسل العمليات في أزمنة محدّدة وتبعًا لإيقاع مُعَيَّن. يؤدي اختلال هذا النظام الأمل إلى تبديد الجهود، وخفض الإنتاج، وفشل المشروع الصناعي. لم يلبث رجال الصناعة طويلاً حتى أدركوا أن عملهم لا يحتاج فقط إلى مهندسين ميكانيكيين لتصميم الآلات وتشغيلها، بل إلى



مُهندسين بشريين يُعَوِّنون بجانب تحليلهم لقدرات العامل بتحليل الشغل ذاته، وبالكشف عن أحسن المناهج للتدريب، وللقيام بالحركات التي تقتضيها كل شُغلة من الشُغلات الصناعية.

(٥٧) أي من الآتي هو العنوان الأكثر ملاءمةً للفقرة السابقة؟

- Ⓐ عواقب اختلال الصناعة. Ⓑ تطوُّر الصناعات الميكانيكية.
Ⓒ مقتضيات الصناعة الحديثة. Ⓓ أهمية التدريب في الصناعة.

«ندرة المياه العذبة عالمياً تهدد استقرار البشر، وتمثل أعظم مخاوفهم في العصر الحديث».

(٥٨) حدّد ممّا يأتي التفصيلية الجزئية التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسية السابقة.

- Ⓐ تزايد الوعي بخطورة أزمة المياه في أوساط المثقفين وعلماء البيئة.
Ⓑ المقارنة بين نسبة المياه العذبة المُستخدمة في الصناعة والمياه المالحة.
Ⓒ نسبة المياه العذبة المتاحة مقارنةً بالزيادة السكانية المستمرة كل عام.
Ⓓ تركيز الأبحاث العلمية حالياً على وسائل تحويل المياه المالحة إلى عذبة.

يُهتم الاقتصاد البيئي بكيفية تأثير النشاط الاقتصادي والسياسة على البيئة التي نعيش فيها؛ حيث يحدث التلوث نتيجة جانب من النشاط الإنتاجي والاستهلاك المنزلي، إلا أن التلوث ليس نتيجة حتمية للنشاط الاقتصادي؛ فللسياسات البيئية أن تلزم الشركات الملوثة للبيئة بتنظيف انبعاثاتها، وأن تشجّع الناس على تغيير سلوكياتهم.

ولهذا نجد الحملات والدعوات المستمرة للتعامل مع البيئة بشكل يحافظ عليها لأطول زمن ممكن، وأيضاً تتركس الدول والحكومات جهوداً كبيرة من أجل سن القوانين والتشريعات الملزمة للأفراد والكيانات الاقتصادية بالحد من الأضرار الجانبية لعملية التلوث واستهلاك المصادر، وذلك قبل أن تواجه البشرية تحديات بيئية لا تستطيع مواجهتها.

(٥٩) حدّد ممّا يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

- Ⓐ رأي-دليل. Ⓑ ظاهرة-تفسير. Ⓒ مقدمة-نتيجة. Ⓓ زعم-تفنيد.

يقول الشاعر:

أَعْلَمَهُ الرماية كلَّ يوم فلما اشتدَّ ساعده رَماني
وكم علّمته نَظْم القوافي فلما قال قافيةً هَجاني

(٦٠) ميّز ممّا يأتي التركيب الصحيح لأداء معنى البيتين السابقين.

- Ⓐ بعد أن أغدقت عليه جميل صنعي، تنكّر لي وأذاني بصنعه.
Ⓑ بعد أن اشتدَّ عوده وازدادت قوّته، صار بارعاً في نظم القوافي.
Ⓒ إذا مزج الفتى بين الأدب والفروسية، نال الكثير من متاع الحياة.
Ⓓ علّموا أبناءكم الرماية ورووهم ما يجمل من الشعر؛ يسعدوا في حياتهم.



جمهورية مصر العربية

وَاللَّهُ التَّوَّابُّ الْعَلِيمُ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب:

رقم الجلوس:

اللجنة:

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠



اقرأ ثم أجب: يقول «أحمد أمين» في كتابه فيض الخاطر:

- ❖ ما أحوَجني إلى ضحكة تخرج من أعماق صدري! فيُدوي بها جَوِّي، ضحكة حية صافية عالية، ليست من جنس التبسم، ولا من قبيل السخرية والاستهزاء، ولا هي ضحكة صفراء لا تُعبر عما في القلب، وإنما تُعبر عما في القلب، وإنما أريدها ضحكة أمسك منها صدري، وأفحص منها الأرض برجلي، ضحكة تملأ شِدْقِي، وتُبدي ناجِدي، وتُفرج كُرْبِي، وتكشف همِّي.
- ❖ ولست أدري: لماذا تجبني الدمعة، وتستعصي علي الضحكة، ويسرع إلي الحزن، ويُبطئ عني السرور، حتى لئن كان تسعة وتسعون سبباً تدعو إلى الضحكة وسبب واحد يدعو إلى الدمعة، غلب الدمع وانهمز الضحك، وأطاع القلب داعي الحزن ولم يُطع دواعي السرور!
- ❖ ولي نفس قد مهّرت في خلق أسباب الحزن، ونبتت في اقتناص دواعيه، تخلقها من الكثير ومن القليل ومن لا شيء، بل وتخلقها من دواعي الفرح أيضاً، وليست لها هذه المهارة ولا بعضها في خلق أسباب السرور، كأن في نفسي مستودعاً كبيراً من اللون الأسود، لا يظهر مظهر أمام العين حتى تُسرّع النفس فتغترف منه غرّةً تُسود بها كل المناظر التي تُعرض لها، ثم ليس لها مثل هذا المستودع من اللون الأحمر أو اللون الأبيض!
- ❖ إن الطبيعة عودتنا أن تجعل لكل باب مفتاحاً، ولكل كُرب خلاصاً، ولكل عقدة حلاً، ولكل شدة فرجاً، فلما رأت الإنسان يُكثر من الهموم، ويخلق لنفسه المشكلات والمتاعب التي لا حد لها، أوجدت لكل ذلك علاجاً، فكان الضحك، والطبيعة ليست مُسرفة في المنح، فلما لم تجد للحيوانات كلها هوماً لم تُضحكها، ولما وجدت الإنسان وحده هو المهموم المغموم، جعلته وحده هو الحيوان الضاحك.
- ❖ تعال معي نتعاهد على أن نرعى في حياتنا جانب الضحك كما نرعى جوانب الصحة والمرض، وجانب الهزل بجوار جانب الجد، ولننخذ علاجاً في بعض أمورنا.

(١) ما المقصود بكلمة «أفحص» في سياق الفقرة الأولى؟

- ① أدقّق. ② أرسل. ③ أختبر. ④ أحفر.

(٢) أي من الآتي عنوان مناسب للفقرة الأخيرة؟

- ① ابتسم للحياة. ② بين الفرح والحزن. ③ الضحك والبكاء. ④ لا تستسلم للألام.

(٣) هات من الموضوع ما يوضح سبب جعل الطبيعة الإنسان وحده هو الحيوان الضاحك.

- ① لحيه للسخرية والاستهزاء. ② لأن لديه تسعة وتسعين سبباً للضحك. ③ لاتخاذ الضحك علاجاً في حياته. ④ لكثرة الهموم والمشكلات والمتاعب التي يعانها.

(٤) من خلال فهمك للمقال السابق، ميز الاتجاه الفكري للكاتب.

- ① الفلسفي. ② العلمي. ③ الديني. ④ الاجتماعي.

(٥) «ثم ليس لها مثل هذا المستودع من اللون الأحمر أو اللون الأبيض». علام يدل القول السابق؟

- ① الحيرة والدهشة. ② الخوف والترقب. ③ الحسرة والألم. ④ الأمل والاستبشار.



(٦) ما الذي دعا إليه الكاتب للخروج من حالة الحزن الشديد التي تمتلك نفسه، كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

- ١ أن نلوم أنفسنا دائماً على الحزن؛ كي تبتعد عنه وترفضه.
- ٢ أن يكون في حياتنا مكان للضحك واللعب بجانب الجد والعمل.
- ٣ أن تكون حياتنا مليئة باللعب واللهو والبحث الدائم عما يسعدها.
- ٤ أن نشغل أنفسنا بالعمل والجد والاجتهاد؛ كي نشغل أنفسنا عن الحزن.

يقول «طه حسين» في كتاب الأيام: «وما أشدُّ نكرَ هذه الساعة التي أقبل فيها بعض الناس، واحتملوا الطفلة، ومضوا بها إلى حيث لا تعود! كان ذلك اليوم يوم الأضحى، وكانت الدار قد هُيئت للعيد، وكانت الضحايا قد أُعدت، فيا له من يوم! ويا لها من ضحايا! ويا نكرها من ساعة حين عاد الشيخ إلى داره مع الظهر وقد وارى ابنته في التراب! منذ ذلك اليوم اتصّلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة؛ فما هي إلا أشهر حتى فقدَ الشيخُ أباه الهرم، وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها الفانية، وإنما هو حدادٌ متّصل، وألمٌ يقفُو بعضُه بعضاً».

(٧) وازن بين ما قاله «طه حسين» في الفقرة السابقة وما ذكره الكاتب «أحمد أمين» في الفقرة الثالثة من موضوعه السابق من حيث وجهة نظر كل منهما تجاه بواعث الفرح والحزن.

- ١ يرى «طه حسين» أن الباعث على الحزن والفرح هو داخل الإنسان الذي يستطيع تحويل الحزن إلى فرح، ويرى «أحمد أمين» أن الحزن والفرح ما هما إلا محض قدر يتعرّض له الإنسان ولا دخل له في خلقه.
- ٢ يرى «أحمد أمين» أن نفسه هي التي تخلق الأحزان وتُصِرُّ عليها رغم كلِّ ما حولها من أفراح، ويؤيده «طه حسين» في هذا الرأي ويزيد عليه أن ظروف النشأة القاسية هي التي تُحوّل كلّ فرح إلى حزن.
- ٣ يرى «طه حسين» أن الأحزان تأتي من الخارج وهي نابعة من القدر، ويلقي «أحمد أمين» اللوم على نفسه التي تُحوّل كلّ ما هو جميل إلى قبيح، وكلّ فرح إلى حزن.
- ٤ يرى «أحمد أمين» أن الإنسان يستطيع صنع أفراحه بنفسه، ولا يستطيع التدخل في الأحزان التي هي مُقدّرة عليه، في حين يُسلم «طه حسين» بأن الفرح من الأقدار، والحزن يخلقه الإنسان من خلال نظرتة التشاؤمية لكلِّ ما حوله.



﴿ اقرأ ثم أجب ﴾

- ❖ تعد اللغة من أهم الملامح التي تكون هوية الأمة وتميزها عن غيرها من الأمم؛ فاللغة والدين هما العنصران المركزيان لأي ثقافة. وكل لغة تتعرض للاحتكاك باللغات الأخرى مرشحة للتحدي؛ ذلك أن الاحتكاك الحضاري يستتبع احتكاكا لغويا في الغالب بين اللغة الأصلية واللغة الوافدة. فهل تواجه اللغة العربية تحديا في عصر العولمة؟
- ❖ عندما كان العرب يعيشون منعزلين نسبيا في جزيرتهم العربية، لم تكن لغتهم تتعرض للاحتكاك بالدرجة التي تؤثر فيها تأثيرا عميقا؛ لذلك اقتصرَت التأثيرات الأجنبية فيها على بعض الألفاظ التي أفادها التجار وبعض الشعراء من البلدان المجاورة، والمتعلقة غالبا بأسماء الأدوات أو النباتات التي لم يكن للعرب عهد بها في جزيرتهم. وبعد أن انتشر العرب في الأمصار الإسلامية أخذت التحديات تواجه اللغة العربية بفعل الاحتكاك باللغات الأخرى. وعلى الرغم من أن الغلبة كانت لها على تلك اللغات، وتحول أبناء تلك الأقطار إلى الثقافة العربية الإسلامية واللغة العربية، كما حدث في مصر وفارس، فقد تأثرت باللغات الأخرى بدرجة جعلت العلماء آنذاك يبادرون إلى جمعها من أفواه العرب الأصلاء، ويضعون لها القواعد.
- ❖ أما في العصر الحاضر فتواجه اللغة العربية - كغيرها من اللغات الشرقية - تحديات من قبل قوى العولمة المختلفة المتمثلة في المصالح المادية الناجمة عن الاتصال بالأجنبي، والتأثير الإعلامي القائم على تفضيل اللغة الإنجليزية على أنها اللغة العالمية التي هي لغة النشر، إن التحدي الذي يواجه اللغة العربية في هذا العصر مرده إلى الشعور المبالغ فيه بأهمية اللغة الأجنبية الناتج غالبا عن الانبهار بكل ما هو أجنبي. والغريب أن الولع باللفظ الأجنبي يؤدي بكثير من الناس إلى ترك اللفظ العربي الميسر إلى الغريب؛ مثل: كلمة (جوال)، التي استقرت لدى كثير من العرب، ومع ذلك فإن بعض الناس ما زالوا يستعملون كلمة (موبايل).
- ❖ وقد بادر بعض أبناء العربية بتشجيع الاستعمال الرسمي للفظ العربي وإكسابه السيولة، كما هي تجربة الجمع اللغوي في دمشق، فمنذ نشأته عام ١٩١٩م بادر إلى دراسة الألفاظ الأجنبية الشائعة في الدوائر الرسمية، واستبدل بها ألفاظا عربية؛ ولذلك ينبغي أن نعرف أن الاعتزاز باللغة العربية لا يكون من خلال الكلمات الرنانة، وإنما يكون من خلال التطبيق العملي لإحلال هذه اللغة محلها اللائق في نفوس الناشئة ليكبروا على حبها والتعلق بها.
- ❖ إن أجواء العولمة المفتوحة والمتطورة يمكن أن تعين على إيجاد وسائل تستخدم في صالح اللغة العربية كي تأخذ مكانتها في حياة الإنسان العربي، فتقدم وسائل الاتصال من شأنه أن يخدمها من حيث نشرها، وسهولة التواصل بين الباحثين في قضاياها، وإنتاج البرامج التعليمية والتثقيفية الجذابة الميسرة، وبعث كنوزها المخبوءة. ويؤكد ذلك أن هناك دراسة أجريت في اليابان، مفادها أن اللغة العربية تصدرت لغات العالم من حيث وضوح الصوت في استخدام الحاسب الآلي.

(٨) نستنتج من الفقرة الأولى أن السعي إلى إذابة اللغة يعتبر تعدياً على:

- ١) أساس من أسس الثقافة. (ب) سهولة الاتصال بالآخرين.
٢) تمازج اللغات وتلاحق الثقافات. (ج) رمز التقارب بين الشعوب الشرقية.

(٩) علل: أفضلية أوضاع اللغة العربية في جزيرة العرب قبل الإسلام عن وضعها في العصور المتأخرة.

- ١) بسبب هيمنة العرب اللغوية على جيرانهم. (ب) لأن العرب كانوا شبه منعزلين عن الأقوام المجاورين.
٢) لأن العرب كانوا متفوقين على أنفسهم. (ج) بسبب استيطان العرب وسط الجزيرة العربية.

(١٠) ماذا كان هدف مجمع اللغة العربية بدمشق من دراسة الألفاظ الأجنبية الشائعة؟

- ١) وضع ألفاظ عربية مكانها. (ب) انتقاء الألفاظ العربية الرسمية.
٢) حصر تلك الألفاظ ونشرها. (ج) مقارنة الألفاظ الأجنبية بالمستخدمة.

(١١) ما الذي يعنيه لفظ «السيرورة» في سياق الفقرة الرابعة؟

- ١) الانتشار. (ب) الحركة. (ج) التطور. (د) الصيرورة.

(١٢) فيم تتمثل التحديات التي استجدت على اللغة العربية في العصر الحاضر، وأفرزتها العولمة؟

- ١) أهمية اللغة والشغف بما هو أجنبي. (ب) استقطاب بعض الألفاظ غير العربية.
٢) التأثيرات الإعلامية، والمنافع المادية. (ج) نشر العلوم باللغة الإنجليزية.

(١٣) إلام يعود سبب استخدام اللفظ غير العربي عند كثير من العرب اليوم؟

- ١) الإعجاب بالألفاظ الأجنبية. (ب) سعة انتشار اللفظ الأجنبي.
٢) ضرورة الاتصال الأجنبي. (ج) سهولة اللفظ الأجنبي.

(١٤) علام يعود ضمير الغائب «ها» في قوله «واستدل بها»؟

- ١) الألفاظ المترجمة. (ب) الألفاظ الأجنبية. (ج) الألفاظ المعربة. (د) الألفاظ العربية.

«كم درساً جديداً تعلّمتَ في الصف اليوم».

(١٥) بين نوع «كم» في الجملة السابقة، وحدّد تمييزها.

- ١) استفهامية، درساً. (ب) خبرية، جديداً. (ج) خبرية، درساً. (د) استفهامية، جديداً.

(١٦) ميز -مما يلي- البيت الذي اشتمل على اسم ممدود منقلبة همزته عن أصل.

- ١) غَنَاءٌ تَضَحَّكُ كُلَّمَا انطَرَفَتْ عَيْنُ السَّحَابِ فَأَنْبَتَتْ طُرْفًا
٢) وَأَعْطَى عَطَاءَ السُّحْبِ فِي حَالِ عُسْرَةٍ تَقُومُ بِأَعْذَارِ النَّفُوسِ الشَّحَائِحِ
٣) مِنْ كُلِّ هَيْفَاءٍ مَصْقُولٍ تَرَائِبُهَا فِي طَرْفِهَا صَارِمٌ لِلْمَوْتِ مَصْقُولُ
٤) فَاشْرَبْ هَنِئًا لَا عَدِمْتَ مَسْرَةً أَبَدًا وَلَا عَادَاكَ يَوْمَ هَنَاءٍ

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

لَمَّا سَأَلْتُ عَنِ الْحَقِيقَةِ قِيلَ لِي  الْحَقُّ مَا اتَّفَقَ السَّوَادُ عَلَيْهِ

(١٧) ما المحل الإعرابي لجملة «الحق ما اتفق السواد عليه» في البيت السابق؟

- ١) في محل نصب مفعول به. (ب) في محل رفع فاعل.
٢) في محل جر مضاف إليه. (د) في محل رفع نائب فاعل.



«هذا التلميذ هو الأعلى درجة في فصله».

(١٨) مِيز مِمَّا يَأْتِي الصِّيَاغَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعِبَارَةِ عِنْدَ جَعْلِهَا لَجْمَعَ الْمُؤَنَّثِ.

- أ) هؤلاء التلميذات هن الأعلى درجة في فصلهن.
- ب) هؤلاء التلميذات هن الأعلاوات درجة في فصلهن.
- ج) هؤلاء التلميذات هن العُلَيَّيات درجة في فصلهن.
- د) هؤلاء التلميذات هن أعلى الطالبات درجة في فصلهن.

«يسعى طلابنا المتميزون الذين اجتهدوا إلى الدرجة النهائية».

(١٩) ابْنِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةَ لِلْمَجْهُولِ، وَغَيْرِ مَا يِلْزَمُ.

- أ) يُسَعَى إِلَى الدَّرَجَةِ النَّهَائِيَةِ.
- ب) يَسْعَى الْمُتَمَيِّزُونَ إِلَى الدَّرَجَةِ النَّهَائِيَةِ.
- ج) يَسْعَى الَّذِينَ اجْتَهَدُوا إِلَى الدَّرَجَةِ النَّهَائِيَةِ.
- د) يُسَعَى الَّذِي اجْتَهَدَ إِلَى الدَّرَجَةِ النَّهَائِيَةِ.

قال الشاعر:

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا ❀ وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونِ رَاحٍ

(٢٠) مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ «بَطُون» فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
- د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

«سعدت سروراً بنجاح صديقي»، «غمرتني السعادة سروراً بنجاح صديقي».

(٢١) مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ «سُرُورًا» فِي الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

- أ) مفعول لأجله، تمييز.
- ب) تمييز، نائب عن المفعول المطلق.
- ج) مفعول به، مفعول لأجله.
- د) نائب عن المفعول المطلق، مفعول لأجله.

قال الشاعر:

لَوْلَا بَنُو الزَّهْرَاءِ مَا عُرِفَ التُّقَى ❀ فِينَا وَلَا تَبِعَ الْهُدَى الْأَقْوَامُ

(٢٢) أَعْرَبْ كَلِمَةَ «بَنُو» فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

- أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.
- ب) مبتدأ وخبره «ما عرف التقى».
- ج) مبتدأ وخبره «تبع الهدى الأقوام».
- د) خبر والمبتدأ محذوف.

قال الشاعر:

وَقَائِلَةٌ شَيْبَانُ فَاَنْكَحَ فَتَاهُمْ ❀ وَأُكْرِمَةُ الْحَيِّينِ خَلَوْ كَمَا هِيَ

(٢٣) مِيز - مِمَّا يَلِي - إِعْرَابُ كَلِمَةِ «قَائِلَةٌ» الْوَارِدَةِ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ.

- أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ب) اسم مجرور بالواو، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- ج) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- د) مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

قال الشاعر:

عَشِيَّةُ جُنَّ الْقَلْبُ فِيهَا جُنُونُهُ ❀ وَنَازَعَنِي شَوْقِي مُنَازَعَةَ الْخَصَمِ

(٢٤) أعرب كلمة «القلب» الواردة في الشطر الأول.

- ① نائب فاعل. ② فاعل. ③ مفعول به. ④ مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر:

وَعَدْتُكَ ثُمَّتْ أَخْلَفْتُ مَوْعُودَهَا ❀ وَلَعَلَّ مَا مَنَعْتُكَ لَيْسَ بِضَائِرٍ

(٢٥) ميز-مما يلي- المحل الإعرابي لكلمة «ثمت» الواردة في الشطر الأول.

- ① في محل رفع. ② في محل نصب. ③ في محل جر. ④ لا محل لها من الإعراب.

قال تعالى: ﴿وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾.

(٢٦) أعرب كلمة «هذا» الثانية الواردة في الآية الكريمة.

- ① اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ. ② اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن. ③ اسم إشارة مبني في محل رفع خبر مقدم. ④ اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به.

قال الشاعر:

إِنَّ الْمَعْلَمَ وَالطَّيِّبَ كِلَاهُمَا ❀ لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا

(٢٧) أعرب كلمة «كلاهما» في الشطر الأول من البيت السابق.

- ① مبتدأ. ② فاعل. ③ خبر إن. ④ توكيد معنوي.

قال الشاعر:

كَفَى بِدَلِيلٍ حُزْنِي أَنْ دَمَعِي ❀ أَطَاعَ وَأَنْ فِكْرِي قَدْ عَصَانِي

(٢٨) أعرب كلمة «دليل» الواردة في الشطر الأول.

- ① فاعل مجرور لفظاً وعلامة جره الكسرة. ② مفعول به مجرور لفظاً وعلامة جره الكسرة. ③ اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة. ④ مبتدأ مجرور لفظاً وعلامة جره الكسرة.

«مما لا شك فيه أن المجتهد سيحصد أعلى الدرجات».

(٢٩) ميز-مما يلي- نوع «ما» في الجملة السابقة.

- ① نافية. ② زائدة. ③ كافة. ④ موصولة.

«الحرية ثمنها باهظ؛ لأنها أثنى ما في الوجود» - «لا نخضة دون روح وطنية صادقة تسعى إلى رقي بلادنا».

(٣٠) ما نوع كلٍّ من الكلمتين اللتين تحتها خطٌّ على الترتيب؟

- ① اسم منسوب، اسم منسوب. ② مصدر صناعي، اسم منسوب. ③ اسم منسوب، مصدر صناعي. ④ مصدر صناعي، مصدر صناعي.



- ١- يعود السبب الرئيسي لتشكّل هذا الشَّفَق إلى تفاعل الشمس مع المجال المغناطيسي للأرض؛ حيث تُرسل الشمس مجالات مغناطيسية تكوّن نتيجة حدوث انفجارات على سطح الكوكب. وهذه الانفجارات تبعث مجالات مغناطيسية شمسية مُحمّلة بالطاقة الهائلة ذات الأيونات العالية الشحنة إلى الأرض؛ مما يؤدي إلى توهّج الذرات العليا في الغلاف الجوي. وهذه الأضواء تظهر فجأة ولا يمكن توقُّع حدوثها، ويختلف شكلها بين منطقة وأخرى، كما تختلف ألوانها.
- ٢- أمّا أبرز ألوان الشفق القطبي فهي الأحمر، الذي يتكوّن في الارتفاع الأعلى من الظاهرة، والأخضر، والأصفر الذي يمتزج معه الألوان الأحمر والأخضر والأزرق.
- ٣- الشفق القطبي هو عبارة عن مزيج من الألوان الخلابة الممزوجة، التي تُشكّل مشهداً فريداً وساحراً. وهذه الألوان تظهر بأشكال بصرية مختلفة؛ كأقواس الشَّفَق القطبي التي تُشبه في شكلها الستائر، وتتميز بسرعة تشتتها وتغيّر شكلها، وهي تكسو السماء بأشعتها ذات الألوان الخلابة.
- ٤- توجد مناطق عدة في العالم تحصل فيها هذه الظاهرة، وهي تستقطب العديد من السياح. عادةً ما تكون أفضل الأماكن لترصدها أقرب إلى الدائرة القطبية الشمالية، بما في ذلك ألاسكا وكندا وأيسلندا وجرينلاند والنرويج والسويد وفنلندا. كما يمكن أيضاً اكتشاف الأضواء الجنوبية في نصف الكرة الجنوبي. وتُعَدُّ أيسلندا من أفضل الأماكن التي يمكن فيها رصد الشفق القطبي بألوانه الجميلة والأخاذة، وذلك بفضل موقعها عند نُحوم الدائرة القطبية الشمالية. أمّا أفضل وقت لمراقبة هذه الظاهرة الطبيعية الغريبة فيقع بين شهري ديسمبر ومارس.

(٣١) حدّد مما يأتي الترتيب الدقيق للفقرات السابقة إذا أراد الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج «الظاهرة - التفسير».

- Ⓐ (١ - ٤ - ٢ - ٣) Ⓑ (٢ - ١ - ٣ - ٤) Ⓒ (٣ - ٤ - ١ - ٢) Ⓓ (١ - ٢ - ٣ - ٤)

ترغب إحدى المدارس في دعوة طلابها للاشتراك في المخيم العلمي الصيفي بالمدرسة، كما تريد تحفيزهم للمشاركة في الأنشطة الثقافية والرياضية الأخرى، وذلك من خلال المقولة الآتية: «ربما يكون وقت الدراسة قد انتهى، لكن الاستمتاع بالعلم والحياة لا ينتهي أبداً».

(٣٢) حدّد مما يأتي التفصيّل الجزئية التي يمكن الاستغناء عنها في الحملة الترويجية التي ستقوم بها المدرسة.

- Ⓐ بيان بأسعار الجوائز العينية والنقدية التي ستحصل عليها الفرق الفائزة في الأنشطة الرياضية الصيفية.
- Ⓑ مقاطع مرئية وصور تُوثّق مدى استمتاع الطلاب المشاركين في أنشطة الأعوام الماضية واستفادتهم من التجربة.
- Ⓒ عرض تقديمي يوضّح مدى ارتباط النتائج العلمية المرتفعة بالنشاط العلمي الحرّ وممارسة الاكتشاف والبحث.
- Ⓓ رسم بياني يوضّح الارتباط بين ممارسة الرياضة والإقبال على الأنشطة وزيادة قدرة المُخ على التركيز والاستيعاب.



(٣٣) أي مما يأتي تعبير يدل على السكوت التام وعدم التكلم؟

- ① لم ينبس ببنت شفة. ② لم يبرح مكانه. ③ قلب كفيه. ④ غص طرفه.

(٣٤) حدّد مما يأتي البيت الذي يمكن الاستشهاد به في موضوع عن أهمية ترويض النفس على استثمار الوقت فيما يُفيد وعدم تضييعه.

- ① النفس تبكي على الدنيا وقد علمت أن السلامة فيها ترك ما فيها
② والنفس إن رضيت بذلك أو أبت منقادة بأزمة الأقدار
③ وأطيب أوقاتي من الدهر خلوة يقر بها قلبي ويصفو بها ذهني
④ دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

أثناء دراسة العلماء للمصادر المحتملة للطاقة المتجددة ظهرت ملاحظة مقلقة كانت سمة في جميع البدائل تقريباً؛ فباستثناء طاقة المد والجزر كانت المصادر متقطعة. والسبب في ذلك أن نصف العالم يكون في ظلام لنصف اليوم، فلا توجد طاقة شمسية تُحصّد حينها، حتى لو كانت السماء صافية، وسيكون انقطاع الطاقة ملموساً أيضاً خلال ساعات النهار في الأيام الممطرة أو الغائمة. وبالمثل، ستخفّض طاقة الرياح أو تنقطع تماماً عندما تقل سرعة الرياح على نحو كبير. أحد سبل علاج هذا النقص يتمثل في نقل الطاقة لمسافات كبيرة من الأماكن التي تتوفر فيها إلى تلك الأجزاء من العالم التي تحتاج إليها، ولكن هذه الفكرة اتضح أنها مستحيلة بسبب تكاليف النقل الباهظة.

(٣٥) أي مما يأتي العنوان الأنسب للفقرة؟

- ① دراسات في الطاقة المتجددة. ② مزية طاقة المد والجزر.
③ مشكلات نقل الطاقة. ④ سمة مقلقة للطاقة المتجددة.

«اخلص في عملك، وإعمل على ألا تُضيّع وقتك».

(٣٦) أي من الآتي تصويب للأخطاء الواردة في العبارة السابقة؟

- ① إخلص في عملك، وإعمل على ألا تُضيّع وقتك. ② إخلص في عملك، وإعمل على ألا تُضيّع وقتك.
③ إخلص في عملك، وإعمل على ألا تُضيّع وقتك. ④ إخلص في عملك، وإعمل على ألا تُضيّع وقتك.

الإنترنت لا محالة المسيطر على مستقبلنا، والصحافة لا بد أن تُساير هذا التطور وإلا اختفت بشكل قسري. وليس هناك من بين العاملين في الصحافة الورقية في كل العالم من يتمنى اختفاءها، لكن المشكلة في كيفية استمرار هذه الصحف الورقية وسط حصار المشكلات المالية التي تتزايد نتيجة ارتفاع تكلفة كل احتياجات الصحيفة من ورق، وأحبار، وعمالة، ومواصلات. وعندما ندقق في علاقة القارئ بالصحيفة الورقية نجد أنها تقوم على أساس عاملين رئيسيين: معرفة القارئ بالأخبار التي تنشرها الصحيفة، وارتباط القارئ بكتاب الصحيفة وتعوده القراءة لهم. وحالياً أصبح سهلاً معرفة الأخبار من مصادر مختلفة قبل صدور الصحيفة بساعات؛ مما يعني أن معرفة الأخبار من الصحيفة لم تعد تُشكل العامل الأهم في الإقبال عليها. ولكن يبقى



العامل الثاني، وهو ارتباط القارئ بعدد من الكتاب الذين يُحبُّ القراءة لهم ويشعر بارتباطه بهم، وهو العامل الذي ما زالت وسائل نشر وإذاعة الأخبار العديدة غير قادرة على منافسة الصحف فيه.

مع ذلك يبقى أن التطور، خاصة عندما لا يمس الدين والعقائد، هو عبارة عن معركة ثبت تاريخياً انتصار التطور فيها. وبالنسبة للإنترنت، فالواضح أنه يزحف بقوة على مجالات كثيرة وليس في مجال الصحافة وحدها، وكما أوضحت أزمة كورونا، فقد عرف العالم العمل والاجتماعات والزيارات عن بعد، بل إنه عن طريق الإنترنت تمت عمليات بيع وشراء تفوق في نسبتها أي عمليات أخرى. وفي مجال الصحافة اختفت صحف، واتجهت أخرى إلى الإنترنت بصورة تعكس أنه خلال عشر سنوات يمكن أن يسيطر على المستقبل رغماً عنا!

(٣٧) حدّد مما يأتي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين.

- ① رأي - دليل. ② مشكلة - حل. ③ ظاهرة - تفسير. ④ زعم - تفنيد.

عسل النحل هو مادة سكرية عطّرة يُنتجها النحل من رحيق الأزهار، وتجمع النحلّات العاملة رحيق الأزهار من الجبال والبساتين والغابات، وتحمله بجيوب في أرجلها تسمى معدّة العسل، ويقوم النحل بتخزينه في عيون الشمع السداسية ويختم عليه بأغطية شمعية. والعسل معروف لمعظم الناس بكونه مادة غذائية مهمة لجسم الإنسان وصحته !

(٣٨) حدّد مما يأتي الخاتمة الأنسب للفقرة السابقة.

- ① فما أجمل رائحة عسل النحل ② فهنيئاً لمن يعمل في تجارة العسل
③ فهنيئاً لمن يعيش في البساتين والغابات ④ فأعظم بالنحل آية من آيات الله

يقول «جبران خليل جبران» في مقال بعنوان «الصدّاقّة»:

- ❖ إنّ صديقك هو كفاية حاجتك، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر، هو مائدتك وموقدك؛ لأنك تأتي إليه جائعاً، وتسعى وراءه مُستدفعاً.
- ❖ فإذا أوضح لك صديق فكره، فلا تخش أن تُصرّح بما في فكرك من النفي، أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب؛ لأنّ الجبل يبدو للمتسلّق له أكثر وضوحاً وكبراً من السهل البعيد، وإذا صمت صديقك ولم يتكلّم فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه؛ لأنّ الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والتمنيات التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات.
- ❖ وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه؛ لأنّ ما تتعشقه فيه أكثر من كلّ شيء سواه، ربّما يكون في حين غيابه أوضح في عينيّ محبتك منه في حين حضوره.
- ❖ ولا يكنّ لكم في الصداقة من غاية ترجونها غير أن تزيدوا في عمق نفوسكم؛ لأنّ المحبة التي لا رجاء لها سوى كشف الغطاء عن أسرارها ليست محبة، بل هي شبكة تُلقى في بحر الحياة، ولا تمسك إلا غير النافع.
- ❖ وليكنّ أفضل ما عندك لصديقك، فإن كان يجدر به أن يعرف جزر حياتك، فالأجدر بك أيضاً أن تظهر له مدّها؛ لأنّه ماذا ترتجي من الصديق الذي تسعى إليه لتقضي معه ساعاتك المعدودة في هذا الوجود؟



فاسع بالأحرى إلى الصديق الذي يُحيي أيامك ولياليك؛ لأن له وحده قد أعطي أن يكمل حاجاتك، لا لفراغك ويُبوسنك.

(٣٩) علام يعود الضمير «هي» في قول الكاتب: «بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة، ولا تمسك إلا غير النافع»؟

- ١) المحبة التي لا رجاء لها إلا كشف الأسرار. ٢) الصداقة التي لا غاية لها إلا زيادة عمق النفوس.
٣) الأسرار التي تكشف المحبة غطاءها. ٤) الشبكة التي تلقى في بحر الحياة ولا تمسك إلا غير النافع.

«الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية».

(٤٠) هات من النص ما يؤيد هذه المقولة.

- ١) فإذا أوضح لك صديق فكره، فلا تخش أن تصح بما في فكرك من النفي.
٢) وإذا صمت صديقك ولم يتكلم فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه.
٣) الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والتمنيات.
٤) وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه؛ لأن ما تتعشقه فيه أكثر من كل شيء سواه.

(٤١) ما علاقة قول الكاتب: «بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة» بما قبله؟

- ١) تفسير. ٢) نتيجة. ٣) تعليل. ٤) استدراك.

(٤٢) أكثر الكاتب من أسلوب القصر، فأى من الآتي يمثل أسلوب قصر وسيلته توسط ضمير الفصل؟

- ١) أوضح لك صديق فكره. ٢) لا تمسك إلا غير النافع.
٣) إن صديقك هو كفاية حاجاتك. ٤) بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة.

(٤٣) ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في مقاله السابق، فما الهدف من ذلك؟

- ١) إمتاع عاطفة القراء. ٢) تشويق القراء وإثارة أذهانهم.
٣) إقناع عقول القراء. ٤) دفع الملل عن القراء.

(٤٤) في قول الكاتب: «تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر» طباق بين «تزرعه» و«تحصده»، وفيه أيضاً محسن لفظي، فما هو؟

- ١) سجع. ٢) التفتات. ٣) ازدواج. ٤) حسن تقسيم.

(٤٥) دلل على استخدام الكاتب الخيال الممتد.

- ١) وليكن أفضل ما عندك لصديقك، فإن كان يجدر به أن يعرف جزر حياتك.
٢) وإن فارقت صديقك فلا تحزن على فراقه؛ لأن ما تتعشقه فيه أكثر من كل شيء سواه.
٣) إن صديقك هو كفاية حاجاتك، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر، هو مائدتك وموقدك.
٤) فإذا أوضح لك صديق فكره، فلا تخش أن تصح بما في فكرك من النفي، أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب.



قال «توفيق الحكيم» في مسرحيته «أهل الكهف» على لسان مشلينيا:

إنا لسنا حُلماً، لا، بل الزمن هو الحُلْم، أمّا نحن فحقيقة، هو الظل الزائل ونحن الباقون، بل هو حُلْمنا. نحن نَحْلُم الزمن، هو وليد خيالنا وقريحتنا، ولا وجود له بدُوننا. إنّ تلك القوة المُركّبة فينا، وهي العقل، مُنظّم جسمنا المادي المحدود، آلة المقاييس والأبعاد المحدودة، هو الذي اخترع مقياس الزمن، ولكن فينا قوة أخرى تستطيع هدم كل ذلك، أو لم نعيش ثلاثمائة عام في ليلة واحدة فحطّمنا بذلك الحدود والأبعاد؟! نعم، ها نحن أولاء استطعنا أن نمحو الزمن، نعم، تغلّبنا عليه، لكن وأسفاه! ... نعم محونا، الزمن ينتقم، إنه يطردنا الآن كأشباح مُخيفة، ويعلن أنه لا يعرفنا، ويحكم علينا بالنفي بعيداً عن مملكته!

(٤٦) من خلال فهمك للفقرة السابقة، حدّد نوع الصراع في مسرحية أهل الكهف.

① صراع خلقي. ② صراع سياسي. ③ صراع ذهني. ④ صراع اجتماعي.

من مسرحية «الدودة والثعبان» لعلّي أحمد باكثير، والحوار هنا يدور بين الشيخ (الجوسقي) وزوجته (ناصرجة) بعد أن رفض ما عرض عليه (نابليون) من أن يكون سلطاناً لمصر، وتركه يخرج من عنده غاضباً:

- ناصرجة: تعال هنا يا سيدنا الشيخ. كيف ترفض ما عرضه عليك؟
- الجوسقي: إنه أراد أن يستدرجني يا ناصرجة!!
- ناصرجة: يستدرجك؟
- الجوسقي: حتى أسقط في عيون الناس، فينفضوا عني، إذا علموا أنني طامع في منصب السلطنة.
- ناصرجة: لكنك كنت طامعاً في هذا المنصب، وتعمل له منذ خمس وعشرين سنة. فماذا كنت ستصنع؟
- الجوسقي: كنت سأنشئ جيش الشعب، وأطرد المماليك من البلاد، وأحرر الأمة من ظلمهم، ثم أعلن نفسي سلطاناً، فلا يختلف فيّ اثنان.
- ناصرجة: لكن ذلك أصبح مستحيلاً اليوم بعد مجيء الفرنسيين، فلماذا لا تقبل لما يعرضه كبيرهم عليك؟
- الجوسقي: لا يا ناصرجة. لا أقبل أن أكون خادماً للفرنسيين. خائناً للأمة.
- ناصرجة: انقلب عليهم بعد ذلك، بعد أن تكون سلطاناً نافذ الكلمة.
- الجوسقي: هيهات يا ناصرجة؛ من باع نفسه للشيطان لا يستردها أبداً.
- ناصرجة: وما عاقبة هذا الذي أنت فيه؟ ما سمعته يهددك ويتوعدك؟
- الجوسقي: فكيف آمنه على نفسي بعد ذلك يا ناصرجة؟
- ناصرجة: إذا أرضيته وسأيرته.
- الجوسقي: إنه عرف حقيقتي يا ناصرجة!
- ناصرجة: ولذلك أراد أن يصطنعك.

◀ الجوسقي: ليقضي عليّ بعد أن أقضي له وطره.

◀ ناصحة: ومصيرنا يا سيدنا الشيخ، ألا تفكر فيه؟

◀ الجوسقي: المصير بيد الله يا ناصحة.

(٤٧) نجد في المشهد السابق أن الكاتب قد عمد إلى:

- ① العصرية. ② النقد. ③ الإسقاط. ④ المحاكاة.

◀ تقول «نازك الملائكة» في قصيدتها «الأفعوان»، والأفعوان هو ما استخدمته الشاعرة للتعبير عن أي قوة مجهولة تطارد الإنسان:

- (١) أين أمشي؟ ملئت الدروب
- (٢) وسئمت المروج
- (٣) والعدو الخفي اللجوج
- (٤) لم يزل يفتني خطواتي، فأين الهروب؟
- (٥) بالأغاني إلى كل أفق غريب
- (٦) ودروب الحياة
- (٧) والدّهاليز في ظلمات الدجى الحالكات
- (٨) وزوايا النهار الجديد
- (٩) جبتها كلها، وعدوي الخفي العنيد
- (١٠) صامد كجبال الجليد
- (١١) في الشمال البعيد
- (١٢) أين أين المفر
- (١٣) من عدوي العنيد
- (١٤) وهو مثل القدر
- (١٥) سرمدّي، خفي، أبيض
- (١٦) سرمدّي، أبيض؟!

(٤٨) ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في المقطوعة السابقة؟

- ① الحزن والألم واليأس من الخلاص من رتابة الحياة ودوام ثقلها.
② السامة والضيق والنفور من كثرة متطلبات الحياة وإلحاحها على النفس.
③ التعجب والدهشة من فشلها في محاولة الهرب والخلاص الذي تسعى إليه.
④ الضيق والكآبة والألم النفسي الناتج عن محاولة بئسة للتحرر من قيد ما.

(٤٩) مِيزَ مِمَّا يَأْتِي مَا يُوحِي بِهِ التَّعْبِيرُ «لَمْ يَزَلْ يَقْنُفِي خُطَوَاتِي» فِي السَّطْرِ الرَّابِعِ.

- ١) اتِّبَاعُ مَذْهَبِهَا وَسُنَّتِهَا. ٢) مُسَايَرَتُهَا وَالْإِنْسِجَامُ مَعَهَا. ٣) اتِّخَاذُهَا أَسْوَةَ حَسَنَةٍ. ٤) مَطَارِدَتُهَا وَتَتَبُّعُهَا.

جُبْتُهَا كُلَّهَا، وَعُدُوِّي الْخَفِيُّ الْعَنِيدُ
صَامِدٌ كَجِبَالِ الْجَلِيدِ

(٥٠) اسْتَنْتَجَ الْمَغْزَى مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرَةِ فِي السَّطْرَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

- ١) إبراز ثقة الشاعرة في نجاح محاولاتها المستمرة في الهرب والتخلص من هذا العدو المجهول. ٢) بيان قيمة القوة الخفية التي تلاحق الإنسان وأثرها في دفعه إلى السعي خلف ما يريد تحقيقه. ٣) التعبير عن صمود الشاعرة وفهمها لطبيعة هذا العدو العنيد الذي يستمر في ملاحقتها ومطاردتها. ٤) إظهار آلام الشاعرة ومعاناتها وسعها الدُوب في الهرب من هذا العدو، مع عدم جدوى هذا السعي.

«إِذَا تَعَرَّضْتُ النَّفْسَ لِلْخَوْفِ أَوْ التَّرْقُبِ لَمْ تَعُدْ قَادِرَةً عَلَى التَّمَتُّعِ بِجَمَالِ الْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِهَا».

(٥١) اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى صِحَّةِ الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

- ١) مَلَلْتُ الدُّرُوبَ. ٢) سَنِمْتُ الْمَرْجُوحَ. ٣) فِي الشَّمَالِ الْبَعِيدِ. ٤) زَوَايَا النَّهَارِ الْجَدِيدِ.

(٥٢) مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الشَّاعِرَةِ: «وَهُوَ مِثْلُ الْقَدَرِ»، كَمَا تَفْهَمُ مِنَ السِّيَاقِ؟

- ١) أَنَّ الْعَدُوَّ الْخَفِيَّ الْعَنِيدَ لَا يَنْتَبِهَ إِلَيْهَا، وَلَا يَلَاظِ سَعْيَهَا إِلَى الْهَرَبِ. ٢) أَنَّ الْعَدُوَّ الْخَفِيَّ الْعَنِيدَ يَرَاقِبُهَا، وَيَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ لِلانْقِضَاظِ عَلَيْهَا. ٣) أَنَّ الْخَوْفَ الْمَجْهُولَ الَّذِي يَطَارِدُهَا يَدْفَعُهَا إِلَى الْهَرَبِ وَيَحُوطُهَا بِالْخَطَرِ. ٤) أَنَّ الْخَوْفَ الْمَجْهُولَ الَّذِي يَطَارِدُهَا أَبَدِيٌّ، لَا تَسْتَطِيعُ رُؤْيَتَهُ، وَمَتَحَقِّقُ لَا مُحَالَةَ.

يَقُولُ «بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ» فِي قَصِيدَتِهِ «سَجِينُ»:

وَطَالَ انْتِظَارِي كَأَنَّ الزَّمَانَ ❀ تَلَاشَى فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا انْتِظَارُ
وَعَيْنَايَ مَلَأَ الشَّمَالُ الْبَعِيدَ ❀ فَيَا لَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ الْفِرَارَ!

(٥٣) مَا الْفِكْرَةُ الْمَشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَقَصِيدَةِ نَازِكِ الْمَلَائِكَةِ؟

- ١) الْخِلَاصُ مِنْ شَيْءٍ مَوْثِقٍ تَقَاسِيهِ نَفْسُ الشَّاعِرِ. ٢) الْفِرَارُ مِنَ الْإِحْاحِ نَفْسُ الشَّاعِرِ فِي أُمُورٍ مُسْتَحِيلَةٍ. ٣) مُحَاوَلَةُ الْهَرَبِ مِنْ سَيْطَرَةِ الزَّمَانِ عَلَى نَفْسِ الشَّاعِرِ. ٤) مُحَاوَلَةُ التَّخْلُصِ مِنَ النُّظَرَةِ الطَّامِحَةِ إِلَى أَمَلٍ بَعِيدٍ مُسْتَحِيلِ.

(٥٤) حَدِّدْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ: «صَامِدٌ كَجِبَالِ الْجَلِيدِ»، وَبَيِّنْ قِيَمَتَهُ الْفُنْيِيَّةَ.

- ١) مَجْمَل، إظهار قوة العدو الذي تهرب منه الشاعرة. ٢) بَلِيغ، بيان شدة وضوح العدو الذي تهرب منه الشاعرة. ٣) مَفْصَّل، إظهار مدى تحمُّل العدو الذي يطارد الشاعرة. ٤) تَمَثِيلِي، بيان مدى قوة العدو الذي يطارد الشاعرة وصلابته.

(٥٥) ما نوع الأسلوب في قول الشاعرة في السطر الرابع: «فأين الهروب؟ وما غرضه؟

- Ⓐ خبري، إظهار التحسّر والندم.
Ⓑ إنشائي «استفهام»، إظهار الدهشة.
Ⓒ خبري، إظهار المعاناة والألم.
Ⓓ إنشائي «استفهام»، إظهار الحيرة.

(٥٦) يتجلى في المقطوعة السابقة بعض ملامح التجديد لدى المدرسة الواقعية الجديدة، فأَيُّ مِمَّا يأتي ليس منها؟

- Ⓐ الاعتماد على وحدة التفعيلة.
Ⓑ استخدام الرمز والأسطورة.
Ⓒ استخدام اللغة الشائعة على ألسن الناس.
Ⓓ التخلي عن التقيد بالقافية الواحدة.

❖ يقول «محمد إبراهيم أبو سنت»: «

جازف
فقد بُعدَ القريبُ
ومات من ترجوه
واشتدَّ المخالفُ
لن يرحمَ الموجُ الجبانَ
ولن ينالَ الأمنَ خائفُ
جازف ولا تأمنَ لهذا الليل أن يمضي
ولا أن يصلحَ الأشياءَ تالفُ
جازف
فإن سُدَّتْ جميعُ طرائقِ الدنيا
أمامك فاقتحمها لا تقفُ
كي لا تموتَ وأنتَ واقِفُ

(٥٧) أيُّ سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون تتضح في الأسطر السابقة؟

- Ⓐ شيوع الحديث عن النهاية والموت.
Ⓑ التعبير عن موقف الإنسان من قضايا وطنه وإحياء التراث.
Ⓒ استخدام اللغة الحية الشائعة في حياة الناس.
Ⓓ التعبير عن هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم وتطلعاتهم.

❖ يقول الشاعر «محمد إبراهيم أبو سنت» في لقاء صحافي بصحيفة الأهرام:

«وفي نهاية الخمسينيات تعرّفتُ إلى مجموعة من شعراء المدرسة الحديثة التي كانت في قمة الاشتباك مع المدرسة القديمة، وكان هناك صراعٌ محتدمٌ بين المدرسة القديمة والمدرسة الحديثة التي تفتّحت في العراق ومصر والشام منذ مُنتصف الأربعينيات، ثم اشتبكت هذه التيارات في بلورة نموذجٍ لما يُسمّى بالشعر الحديث الذي اتّهمه القدماء بأنه شعر نثري».

(٥٨) في حديث «أبو سنت» إشارة إلى اتهام بعض النقاد لما يُسمى بالشعر الحديث بأنه شعر نثري. في ضوء دراستك للمدرسة الواقعية، أي الأسباب الآتية أدى إلى ذلك الاتهام؟

- ١) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- ٢) الاعتماد على التفعيلة، والتحرُّر من وحدة الوزن والقافية.
- ٣) إقامة وحدة موضوعية من القصيدة تتضافر فيها الأفكار والمعاني.
- ٤) اقتصار التجربة الشعرية على وحدة الشعور، وموقف الإنسان من الكون.

← يقول أمل دنقل:

«سيزيف» لم تعد على أكتافهِ الصخرة
يحملها الذين يُولدون في مخادع الرقيق
والبحر كالصحراء لا يروي العطش
لأنَّ مَنْ يقول «لا» لا يرتوي إلا من الدموع!

(٥٩) حدّد مظهرًا من مظاهر التجديد في البناء الشعري لدى شعراء الواقعية تحقّق في الأسطر السابقة.

- ١) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
- ٢) توظيف الرمز والأسطورة.
- ٣) تصوير حياة الناس ومشكلاتهم.
- ٤) استخدام لغة الحياة اليومية.

← تقول نازك الملائكة في قصيدة الكوليرا:

في صمتِ الفجر، أصخ، انظر ركب الباكين
عشرة أموات، عشرونا
لا تُخصِ أصخ للباكِنا
اسمع صوتَ الطِّفل المسكين
موتى، موتى، ضاع العدد
موتى، موتى، لم يبقَ غد
في كلّ مكانٍ جسدٌ يندبُه محزون

(٦٠) نستنتج من خلال المقطوعة السابقة أن قافية الشعر الجديد:

- ١) مزدوجة.
- ٢) موحدة.
- ٣) متنوعة.
- ٤) منعدمة.



جمهورية مصر العربية

وَبَارِكُوا لَهُ فِيهِ رَبِّهِ التَّعْلِيمِ

المادة: اللغة العربية

اسم الطالب:

رقم الجلوس:

اللجنة:

ا	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٤١
☐	☐	☐	☐	٤٢
☐	☐	☐	☐	٤٣
☐	☐	☐	☐	٤٤
☐	☐	☐	☐	٤٥
☐	☐	☐	☐	٤٦
☐	☐	☐	☐	٤٧
☐	☐	☐	☐	٤٨
☐	☐	☐	☐	٤٩
☐	☐	☐	☐	٥٠
☐	☐	☐	☐	٥١
☐	☐	☐	☐	٥٢
☐	☐	☐	☐	٥٣
☐	☐	☐	☐	٥٤
☐	☐	☐	☐	٥٥
☐	☐	☐	☐	٥٦
☐	☐	☐	☐	٥٧
☐	☐	☐	☐	٥٨
☐	☐	☐	☐	٥٩
☐	☐	☐	☐	٦٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	٢١
☐	☐	☐	☐	٢٢
☐	☐	☐	☐	٢٣
☐	☐	☐	☐	٢٤
☐	☐	☐	☐	٢٥
☐	☐	☐	☐	٢٦
☐	☐	☐	☐	٢٧
☐	☐	☐	☐	٢٨
☐	☐	☐	☐	٢٩
☐	☐	☐	☐	٣٠
☐	☐	☐	☐	٣١
☐	☐	☐	☐	٣٢
☐	☐	☐	☐	٣٣
☐	☐	☐	☐	٣٤
☐	☐	☐	☐	٣٥
☐	☐	☐	☐	٣٦
☐	☐	☐	☐	٣٧
☐	☐	☐	☐	٣٨
☐	☐	☐	☐	٣٩
☐	☐	☐	☐	٤٠

أ	ب	ج	د	
☐	☐	☐	☐	١
☐	☐	☐	☐	٢
☐	☐	☐	☐	٣
☐	☐	☐	☐	٤
☐	☐	☐	☐	٥
☐	☐	☐	☐	٦
☐	☐	☐	☐	٧
☐	☐	☐	☐	٨
☐	☐	☐	☐	٩
☐	☐	☐	☐	١٠
☐	☐	☐	☐	١١
☐	☐	☐	☐	١٢
☐	☐	☐	☐	١٣
☐	☐	☐	☐	١٤
☐	☐	☐	☐	١٥
☐	☐	☐	☐	١٦
☐	☐	☐	☐	١٧
☐	☐	☐	☐	١٨
☐	☐	☐	☐	١٩
☐	☐	☐	☐	٢٠

(ملاحظات)

This image shows a full page of handwriting practice paper. It features approximately 20 horizontal rows. Each row is defined by two parallel blue dashed lines, creating a series of uniform channels for letter height. The lines are evenly spaced across the entire page, providing a guide for consistent letter formation. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]